



Rahmenregister Eck- und Mittelornamente

Die „Alten Prehn-Rahmen“

Johann Valentin Prehn verfertigte die Rahmen für seine Gemälde selbst und verfügte dafür als Konditor sowohl über das nötige Knowhow wie über die Werkzeuge und Materialien; sie kamen auch bei der Herstellung von aufwendigen Tafelaufsätzen zum Einsatz.

Johann Valentin Prehn verfertigte die Rahmen für seine Gemälde selbst und verfügte dafür als Konditor sowohl über das nötige Knowhow wie über die Werkzeuge und Materialien; sie kamen auch bei der Herstellung von aufwendigen Tafelaufsätzen zum Einsatz.

Für die Rahmenzier erzeugte er zuerst Modelle aus Wachs, in die er mit verschiedenen Techniken die Ornamente modellierte. Die Wachsmodelle goss er mit Gips ab und erhielt so die Model (Hohlformen), die er anschließend mit einer in der Konditorei auch für die genannten Tafelaufsätze gebräuchlichen Modelliermasse aus Gummi Tragant und Gips ausformen und so die Zierleisten und Ornamente herstellen konnte.

Insgesamt 21 verschiedene Muster lassen sich bei den Stangenwaren unterscheiden, klassifiziert mit A bis U. Diese kombinierte er mit über 50 unterschiedlichen Eck- und Mittelornamenten. Für manch außergewöhnliches Gemälde entwarf Prehn einen entsprechend außergewöhnlichen Rahmen mit besonderen Verzierungen.

Unter den 21 Stangenwaren-Typen lassen sich aufgrund der Herstellungstechnik 5 „Haupttypen“ zu unterscheiden:

- Prehns frühester Rahmentypus (Typ C, H): eine flache Ornamentleiste, für die er mit feinen Tüllen ornamentale Formen spritzte und anschließend mit dem Bossierstäbchen modellierte.
- Prehns späterer Rahmentypus (Typ A, B, D): eine als Hohlkehle geformte Ornamentleiste, deren Ornamente er mit drei unterschiedlichen Techniken bearbeitete:
 - einzelne Muster regelmäßig in das Wachsmodell gestempelt (Typ D)
 - ähnlich wie beim vorherigen Typus gespritzte und mit Werkzeugen nachmodellierte Ornamente (Typ A)
 - Ornamente, deren Wachsmodelle von einem Metallstab oder ähnlichem abgeformt wurden (Typ B)

Alle weiteren Stangenwaren-Typen sind Kombinationen, die hauptsächlich auf den Typen A und B basieren und mit weiteren hinzugefügten schmaleren Ornamentbändern kombiniert werden.

Die „jüngere Prehn-Rahmen“

Später nutzte sein Sohn Carl Ernst Friedrich nur noch industriell herstellte Rahmenleisten, eine schlichte Leiste mit nur noch zwei verschiedenen Mustern (jA und jB) sowie zwei unterschiedlichen Eckornamenten (j1 und j2).

1



Blattornament (breit)
Pr005

1



Blattornament (unscharf)
Pr308a/Pr308b

1



Blattornament (scharf)
Pr377

1



Blattornament (offen)
Pr060

2



Blattornament (scharf)
Pr766

3



Blattornament (scharf)
Pr531

4



Blattornament
(mit Vertiefung in der Mitte)
Pr528

4



Blattornament (scharf)
Pr101

4



Blattornament (unscharf)
Pr224

5



Blattornament
(unscharf, verkürzt)
Pr377

5



Blattornament (scharf)
Pr203

5



Blattornament (unscharf)
Pr088/Pr089

5



Blattornament
(breit; Mittelornament)
Pr214

6



Blattornament
Pr121

6



Blattornament
(mit lochartiger Vertiefung)

6



Blattornament (unscharf)

7



Blattornament
Pr843

7



Blattornament
(mit lochartiger Verzierung)
Pr306

8



Blattornament
(neunblättrig)
Pr399

8



Blattornament
(elfblättrig)
Pr430

8



Blattornament
(elfblättrig; Mittelornament)
Pr344

9



Blatt-/Blütenornament
Pr088/Pr089

10



Blatt-/Blütenornament
Pr121

10a



Blatt-/Blütenornament

11



Blatt-/Blütenornament
Pr654

12



Blütenornament
Pr308a/b

13



Blütenornament
Pr773

14



Blütenornament
Pr005

14



Blütenornament
Pr423

14



Blütenornament
Pr238

15



Blatt-/Blütenornament
Pr085

16



Blattornament
Pr137

17



Kartuschenornament
Pr223

18



Blattornament
Pr016

19



Blattornament
Pr144

20



Blattornament
(Passepartout)
Pr423

21



Blatt-/Blütenornament
Pr423

22



Blütenornament
Passepartout
Pr423

23



Blatt-/Blütenornament
(Mittelornament)
Pr073-Pr084

24



Rauten-/Blütenornament
(Mittelornament)
Pr073-Pr084

25



Blattornament (Mittelornament)
Pr154

26



Blatt-/Blütenornament
Pr232

27



Blattornament
(Passepartout)
Pr538

28



Blatt-/Blütenornament
(Passepartout)
Pr471

29



Schleife
(Mittelornament/
Passepartout)
Pr170

30



Blatt-/Blütenornament
Pr179

31



Rahmen-/
Kartuschenornament
Pr193

32



Blütenornament
Passepartout
Pr536

33



Blütenornament
Pr379

33



Blütenornament
(Mittelornament/Passepartout)
Pr400

34



Blütenornament
(Mittelornament)
Pr576

35



Blatt-/Blütenornament
(Mittelornament)

36



Blatt-/Blütenornament
Pr740

37



Blattornament
(Passepartout)
Pr017

38



Blütenornament
(Passepartout)
Pr017

39



Blattornament
(Mittelornament/
Passepartout)
Pr017

39		<p>Blattornament (verkürzt, Mittelornament) Pr233</p>
40		<p>Blattornament (Mittelornament/ Passepartout) Pr408</p>
41		<p>Blattornament Pr408</p>
42		<p>Blütenornament (Passepartout) Pr183</p>

43



Blattornament
(Mittelornament/
Passepartout)
Pr183

44



Blatt-/Blütenornament
(Passepartout)
Pr777

45



Blattornament
(Mittelornament)
Pr125

46



Blatt-/Blütenornament
(mit gekreuzten Bändern /
Mittelornament)
Pr326

47



Blatt-/Blütenornament
Pr287

48



Blatt-/Blütenkorb
(Passepartout)
Pr287

49



Blatt-/Blütenornament
(mit gekreuzten Bändern,
Mittelornament)
Pr147

50



Blatt-/Blütenornament
(mit Mittelkartusche)

51



Blatt-/Blütenornament
(Passepartout)
Pr674

52



Fruchtgehänge
Pr265

Architektur 1



Pilaster
Pr859

Architektur 2



„Kapitell“
Pr859

Architektur 3



Bogenkämpfer mit
Fruchtgehänge
Pr355

Architektur 4



Blattornament
Pr859

Architektur 5



„Pilasterbasis“
Pr859

Applikation 1		Blumen-girlande Pr217/218
Applikation 2		Gedrehtes Band mit Schleife Pr147

Jüngere Prehn-Rahmen

j1		Blattornament Pr228
j2		Blattornament Pr226