



Bibliographie zur Bildersammlung Prehn

- 1) Auktionskataloge
- 2) Quellen
- 3) Literatur
- 4) Datenbanken

1) Auktionskataloge

* = Auktionskatalog im Besitz der Familie Prehn

Aukt. Kat. 1744 Ucheln

[Anonym:] Specification derjenigen Kostbahren Gemählden welche allhier den 20ten May Anno 1744. Nachmittags und folgende Tage In des Herrn Gerichts Substituti Frießen Behaußung auf der kleinen Gallen Gaße Aus dem berühmten von Uchelischen Mahlerey-Cabinet an den meistbietenden gegen gleich baare Zahlung öffentlich sollen vergantet werden, Frankfurt 1744

Aukt. Kat. 1763 Kaller/Juncker

[Juncker, Justus/Kaller, Johann Christian:] Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux de plusieurs grands maîtres, Italiens, Flammands, Allemans & Hollandois. Recueillis avec beaucoup de soins & de fraix Par Monsieur ***. Les quels seront vendus publiquement à Francfort Mecredi 9 Novembre 1763 dans la grande Sale de Mr. Scharff par les personnes jurées aux ventes publiques & sous la Direction de Mr. Junker le Pere, peintre & Mr. Kaller Négociant chez qui l'on peut avoir le Catalogue gratis. On pourra voir toute la Collection trois jours avant la vente, tous les matins de dix heures jusqu'à midi & l'après-midi de deux heures jusqu'à quatre, Frankfurt 1763

Aukt. Kat. 1763 unbekannt*

[Anonym:] Catalogue D'Un Magnifique Cabinet De Tableaux De Plusieurs Grands Maîtres, Italiens, Flammands, Allemans & Hollandois, Recueillis avec beaucoup des soins & de fraix, par Monsieur ***, Les quels seront vendus publiquement à Francfort Mecredi [!] 9 Novembre 1763 [...], Frankfurt 1763

Aukt. Kat. 1762/64 Häckel

[Anonym:] Catalogue d'un fameux cabinet de tableaux des meilleurs maîtres, receuilli, avec beaucoup de choix et d'exactitude pendant plusieurs années et delaissé par feu Monsieur le Baron de Haeckel dont la vente se fera publiquement à Francfort sur le Mein, dans un terme qu'on annoncera par les Gazettes, o.O. [Frankfurt] 1762 [Auktion 25. August 1764]

Aukt. Kat. 1765 Nothnagel

[Anonym:] Plan einer wohleingerichteten Mahlerey-Lotterie so mit gnädigsten Erlaubniß eines Hochedlen und Hochweisen Magistrats alhier, von dem dahiesigen Bürger Kunst und Tapeten Mahler Johann Andreas Benjamin Nothnagel um Platz zu gewinnen errichtet worden, und in einer einzigen Classe bestehet, wie folget. [handschriftliche Liste]

Aukt. Kat. 1765 unbekannt

[Anonym:] Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux des plus celebres maîtres Italiens, Flammands, Allemans & Hollandois, Recueillis avec beaucoup de soins & de fraix par Monsieur ****. Dont la vente se fera a Francfort Mécredi 27. Mars 1765. dans la grande Sale de Mr. Schaeff Par les Personnes jurées aux ventes publiques & sous la Direction de Mr. Jean Chretien Kaller Négociant Chez qui l'on peut avoir le Catalogue gratis. On puorra voir toute la Collection quatre jours avant la vente dans la dite sale savoir le 22, 23, 25 & 26 Mars le matin de dix heures jusqu'à midi l'après-midi de deux heures jusqu'à quatre, Frankfurt 1765

Aukt. Kat. 1770 unbekannt*

[Anonym:] Catalogus von einem schönen Cabinet künstlicher Mahlereyen von denen berühmtesten Italiänischen, Französischen, Niederländischen und Deutschen Meistern, alle von einem vornehmen Liebhaber gesamlet welche durch die geschwohrne Herren Ausrüfere den 29. October 1770 zu Frankfurt am Mayn in dem Carmeliter-Kloster auf dem Speicher öffentlich an den Meistbietenden sollen verkauft werden, Frankfurt 1770

Aukt. Kat. 1771 Uffenbach

[Anonym:] Catalogus von Original-Handzeichnungen, Gemählden und Statuen, nebst einigen Naturalien, wie auch optischen und technischen Maschinen, welche der wohlseel. Herr Johann Friedrich Armand von Uffenbach, gewesener Schöff und des Raths, wie auch Kayserlicher würcklicher Rath etc. hinterlassen, und durch öffentlichen Verkauf an den Meistbietenden in desselbigen Behausung auf der Zeil Lit. D. Nro. 26. den 6ten May 1771 und folgende Tage gegen gleich baare Bezahlung überlassen werden sollen, Frankfurt o.J. [1771]

Aukt. Kat. 1775 Uffenbach

[Anonym:] Catalogvs von Original=Handzeichnungen, Gemählden, Pretiosis und Silbergeschirr, welche des wohlseel. Herrn Johann Friedrich Armand von Uffenbachs gewesenen Schöffs und des Raths, wie auch Kayserlichen würkl. Raths letztlich wohlseel. verstorbene Frau Wittib hinterlassen und durch öffentlichen Verkauf an den Meistbietenden in der Behausung auf der Zeil Lit. D. No. 26 den 15ten May 1775 und folgende Tage gegen gleich baare Bezahlung überlassen werden sollen. Frankfurt am Mayn, bey den Eichenbergischen Erben, Frankfurt 1775

Aukt. Kat. 1777 Finsterwalder*

[Anonym:] Catalogus einer schönen Sammlung Mahlereyen, von Italienischen, Niederländischen und Deutschen guten Meistern, welche den [...] 1777 zu Frankfurt in der Goldnen Federgasse Lit. F. Nro. 112 bey dem Vergulder Herrn Finsterwalder, durch die geschworne Hrn. Ausrüfer öffentlich gegen bahre Zahlung verkauft werden sollen, Frankfurt 1772

Aukt. Kat. 1778 Bögner*

[Anonym:] Verzeichniß von Gemälden der besten und berühmtesten Italiänischen, Französischen, Deutschen und Niederländischen Meister, welche die Georg Wilhelm Bögnerische Erben zu Frankfurt am Mayn durch öffentliche Versteigerung an den Meistbietenden zu überlassen gesonnen sind, Frankfurt 1778

Aukt. Kat. 1779 Nothnagel*

Johann Andras Benjamin Nothnagel: Verzeichniß einer beträchtlichen Samlung [!] von Gemälden derer berühmtesten Niederländischen, Französischen, Italiänischen und Deutschen Meister, welche zu Frankfurt am Mayn in dem Senckenbergischen Stiftungs=Hauß nach der nächstbevorstehenden Herbst=Messe, Montags den 27. September und die darauf folgende Tage, öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen [...], Frankfurt 1779

Aukt. Kat. 1781 Bernus

Henrich Sebastian Hüsgen: Verzeichnis einer beträchtlichen Sammlung von Gemälden der besten und berühmtesten Teutschen, Italiänischen und Niederländischen Meister, nebst einem Anhang von einigen Kupferstichen. Welche die Jacob Bernusische Beneficial-Erben in ihrem Haus zum grosen Saalhof allhier in Frankfurt am Mayn, gleich nach hiesiger Ostermeß, Montag den [7. May] 1781. und die folgende Tage, durch öffentliche Versteigerung den Meistbietenden zu überlassen gesonnen sind, Frankfurt 1780

Aukt. Kat. 1780 Stöcklin*

[Anonym:] Verzeichniß eines wohl nicht zahlreichen, jedoch mit vielem Geschmack, und guter Wahl, seit geraumen Jahren gesammelten Mahlereyen-Cabinets, Von berühmten Deutschen, Italiänischen, und Niederländischen Meistern, welche von denen Erben des seel. Herrn Eigenthümers, allhier in Franckfurt am Mayn [...] den 2. Octob. a. c. öffentlich an den Meistbietenden [...] überlassen werden sollen [...], Frankfurt 1780

Aukt. Kat. 1781 Pasquay

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Büchern, Kupferstichen, Gemählden, physikalischen Instrumenten aus der Verlassenschaft weyl. Herrn Johannes Pasquay worunter

vornehmlich eine sehr grosse vollständige Elektrisiermaschine und mehrere Curiosa befindlich, welches alles den [Auslassung] May 1781 dahier zu Frankfurt am Mayn auf dem Roßmarkte in dem De Ron Campoingschen Hause öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung verkauft werden wird, Frankfurt 1781

Aukt. Kat. 1781 unbekannt (Moser)*

[Anonym:] Verzeichnis einer Sammlung von Gemälden, von deutschen, niederländischen, französischen und italiänischen Meistern, so den [...] 1781 in Frankfurt am Mayn [...] an den Meistbietenden verkauft werden sollen, [Frankfurt?] 1781

Aukt. Kat. 1781 unbekannt 17. Februar*

[Anonym:] Verzeichniß einer kleinen, aber mit vieler Künstlichkeit, Geschmack und Ordnung seit langer Zeit zusammen gewählten Gemälde=Sammlung von Italienischen, Niederländischen, und Teutschen meinst alten, sehr guten Meistern. Welche den 17. ten Febr. dieses Jahres allhier, öffentlich an den Meistbietenden für baare Bezahlung im 24 fl. Fuß überlassen werden sollen [...], Frankfurt 1781

Aukt. Kat. 1781 unbekannt 18. Juli

[Anonym:] Verzeichniß verschiedener Malereyen, von theils unbekannten, theils bekannten berühmtesten Holländischen, Brabändischen und Französischen Meistern, welche Mittwochs, den 18. des Monats Julii in dem bekannten Scharfischen Saal dahier an den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung öffentlich verkauft werden sollen, Frankfurt 1781

Aukt. Kat. 1782 Gogel*

[Anonym:] Verzeichnis von Gemälden der besten und berühmtesten italienischen, französischen, teutschen und niederländischen Meister, welche die Johann Noe Gogelschen Erben zu Frankfurt am Mayn durch öffentliche Versteigerung an die Meistbietenden zu überlassen gesonnen sind, Frankfurt 1781 [Auktion 1782]

Aukt. Kat. 1782 Kissner*

[Anonym:] Verzeichniß von Gemälden, welche der Selige Herr Hofrat und Doctor Medicinae Practicus zu Frankfurt am Mayn, Joh. Christian Kißner mit vieler Mühe und langer Zeit gesammelt und die im Monat Julii 1782 durch öffentliche Versteigerung an den Meistbietenden überlassen werden sollen, Frankfurt 1782

Aukt. Kat. 1782 unbekannt (Thorhorst)*

[Anonym:] Verzeichniß von guten Gemälden, welche im Monat Junii 1782 in Frankfurt durch den öffentlichen Ausruf an den Meistbietenden überlassen werden sollen, [Frankfurt] 1782

Aukt. Kat. 1784 Berberich*

[Anonym:] Verzeichniß von Gemälden der berühmtesten Niederländischen, Französischen, Italiänischen und Deutschen Meister, welche von den Freyherrl. von Berberichschen Erben zu Frankfurt am Mayn in dem Senckenbergischen Stiftungs-Hause [...] an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen, Frankfurt 1784

Aukt. Kat. 1784 Nothnagel*

[Anonym:] Verzeichnung einer schönen Sammlung guter Gemälde von berühmten Niederländischen, Italiänischen und Deutschen Meistern, welche zu Frankfurt am Mayn in dem Senckenbergischen Stiftungs=Hause den 2ten August dieses Jahrs, und die darauf folgende Tage öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen, welche bereits allwöchentlich, zweymahl, als Dienstags und Freytags Nachmittags von 2 bis 5 Uhr in Fünf großen Zimmern in besagtem Senckenbergischen Stiftungs=Hause hinter der sogenannten schlimmen Mauer besehen werden können. Verzeichnisse hiervon werden Littera D. Nro. 127. auf der kleinen Eschenheimer Gasse gratis ausgegeben, Frankfurt 1784

Aukt. Kat. 1788 unbekannt April

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Gemälden der berühmtesten Meister, welche zu Frankfurt am Mayn in der Behausung des geschworenen Ausrufers Herrn Fayh auf dem Barfüßer Plätzchen, Montags den 7. April dieses Jahrs und die darauf folgende Tage, öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung losgeschlagen werden sollen. Sämmtliche Gemälde sind in angezeigter Fayhischen Behausung zum Ansehen aufgestellt, und können daselbst



wöchentlich zweymal, als Dienstags und Freytags Nachmittags von zwey bis vier Uhr in Augenschein genommen werden. Frankfurt am Mayn, 1788

Aukt. Kat. 1788 unbekannt Oktober

[Anonym:] Verzeichniß einer Samlung von Gemälden derer berühmtesten Flammändischen, Niederländischen und Holländischen Meister, welche zu Frankfurt am Mayn in dem Senckenbergischen Stiftungshauß den 1ten Oktober 1788. und die darauffolgende Tage öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen. Sämtliche Gemälde sind nach dem Französischen Maas=Stab gemessen, und können alle Tag Nachmittags von 2 bis 4 Uhr in besagtem Stifthauß hinter der sogenannten Schlimmen=Mauer besehen werden. Gedruckt mit Brönnnerischen Schriften.

Aukt. Kat. 1790 Kaller/Michael

[Anonym:] Verzeichnis einer beträchtlichen Gemäldesammlung von den berühmtesten Italiänischen, Deutschen und Niederländischen Meistern, welche von den Eigenthümern Kaller und Michael in dem allhiesigen Bildersaal im Creuzgange, Mittwochs den 25ten August durch die geschworenen Herrn Ausrüfer an die Meistbietende gegen baare Bezahlung im 24 fl. Fuss losgeschlagen und überlassen werden sollen; und welche täglich in gedachtem Bildersaal Vormittags von 10 bis 12 Uhr und Nachmittags von 2 bis 4 Uhr in Augenschein genommen werden können, Frankfurt 1790

Aukt. Kat. 1791 Müller

[Anonym:] Verzeichniß einer beträchtlichen Sammlung von Gemälden berühmter Italiänischer, Niederländischer und deutscher Meister welche nebst vielerley Pastell= Wasserfarb=Glasgemälden und eingerahmten Englischen und Französischen Kupferstichen, der kürzlich verstorbenen Herr Johann Friedrich Müller hinterlassen hat, und zu Frankfurt am Mayn in dem Senckenbergischen Stiftungs=Haus nächst bevorstehende Herbst=Messe, Montags den 26ten September und die darauf folgende Tage, öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen, auch können sämmtliche Gemälde und Kupferstiche, welche in dem besagten Senckenbergischen Stiftungshaus hinter der sogenannten Schlimm=Mauer in Sechs grosen Zimmern aufgestellt, allwöchentlich zweimal, als Sonntags und Mittwochs, von 2 bis 5 Uhr besehen werden, [Frankfurt] 1791

Aukt. Kat. 1791 unbekannt

[Anonym:] Verzeichniß einer kostbaren Sammlung von Gemälden derer besten und berühmtesten italienischen, französischen, teutschen und niederländischen Meister, welche zu Frankfurt am Main in dem Schärfischen Saal allhier Mittwoch den 21. Sept. 1791 öffentlich an den Meistbietenden gegen baare Bezahlung überlassen werden. Sämtliche Gemälde können alle vier Tage vorher Vormittags von 9 bis 12 Uhr in besagtem Saal besehen werden.

Aukt. Kat. 1797 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Gemälden von verschiedenen guten Meistern, welche den 13ten September 1797 im Dr. Senckenbergischen Stift [...] öffentlich an den Meistbietenden verkauft werden sollen, Frankfurt 1797

Aukt. Kat. 1800 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Hundert und Dreisig theils kostbaren Gemälden aus den drei Schulen, welche die zweite Meßwoche im Braufels zu Frankfurt am Main sollen versteigert werden, o.O. 1800

Aukt. Kat. 1801 Hoynck

[Anonym:] Kunst-Kabinet des verstorbenen Hochfürstlich-Münsterischen Herrn Agenten Friedr. Wilhelm Hoynk, zu Frankfurt am Mayn. Enthalend eine schöne Sammlung von Mahlereyen alter und neue Meister der Niederländischen und deutschen Schule; nebst einer beträchtlichen Sammlung von Handzeichnungen, einigen Kupferstichen und andern Kunstsachen, Frankfurt 1801

Aukt. Kat. 1804 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniss einer Sammlung von Mahlereyen meistentheils aus denen berühmtesten drei Schulen, welche Freytags, den 13. April 1804 im Hoffingerschen Saale in der Döngesgasse [...] versteigert werden sollen, Frankfurt 1804



Aukt. Kat. 1806 Barth*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Gemälden und Kupferstichen, welche der am 10. Juni 1806 zu Frankfurt am Main verstorbene Kur-Erzkanzlerische Herr Geistliche Rath und Dechant des aufgehobenen Bartholomäus=Siftes, auch Capitular des St. Leonhards=Stiftes daselbst, Christian Barth, hinterlassen hat und zu Frankfurt am Mayn in dem vorhinigen Dominikaner-Kloster Kloster in nächstbevorstehender Herbst=Messe Montags den [unleserlich] September [...] öffentlich an den Meistbietenden [...] versteigert werden, o.O. [Frankfurt] 1806

Aukt. Kat. 1806 St. Saphorin

Verzeichniss einer Gemälde-Sammlung von den berühmtesten Meistern. Weiland Seiner Excellenz Herrn von St. Saphorin, Seiner königlichen Majestät zu Dänemark ausserordentlichen Gesandten am römisch-kais. auch kais. königl. Hofe deren Veräußerung den 19. May in der Stadt in der Wipplingerstrasse Nr. 392 im zweyten Stock zu den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsstunden vermittelst einer öffentlichen Versteigerung gegen baare Bezahlung anfangen wird, Wien 1806

Aukt. Kat. 1807 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung Gemälden, Kupferstichen und Zeichnungen, welche am Montag den 7. September 1807, in Frankfurt am Mayn [...] an dem Meistbietenden verkauft werden sollen, Frankfurt 1807

Aukt. Kat. 1808 April unbekannt*

[Anonym:] Verzeichnis einer Sammlung von Kupferstichen, Handzeichnungen und Ölgemälden von verschiedenen Meistern, welche Mittwochs den 27ten April 1808 [...] öffentlich versteigert werden, Frankfurt 1808

Aukt. Kat. 1808 Hüsgen*

[Anonym:] Verzeichnis einer Sammlung von Gemälden, Handzeichnungen, Kupferstichen, Alterthümern, geschnittenen und ungeschnittenen Steinen, Kunstsachen von Holz und Elfenbein, nebst Kupferwerken, Büchern &c., welche der verstorbene Herr Hofrath H. S. Hüsgen hinterlassen, und am 9ten May dieses Jahrs und folgende Tage, dahier öffentlich versteigert werden sollen, Frankfurt 1808

Aukt. Kat. 1808 Leers*

[Anonym:] Verzeichniß der zur Leersischen Hinterlassenschaft gehörigen Mahlereyen, so den 5ten September [...] öffentlich versteigert werden, Frankfurt 1808

Aukt. Kat. 1808 September unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer sehr schätzbaren Gemähldesammlung, welche in der zweiten Meßwoche [20. Sept.] nächstkünftiger Herbstmesse dahier in Frankfurt durch die geschworenen Herren Ausrüfer öffentlich an die Meistbierenden gegen gleich baare Bezahlung versteigert werden soll, Frankfurt 1808

Aukt. Kat. 1809 Börner*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung Gemälde der besten Meister von der Wittwe Börner, welche den 15ten Mai 1809 [...] versteigert werden, Frankfurt 1809

Aukt. Kat. 1810 Lausberg*

Christian von Mechel: Raisonnirendes Verzeichniss der zur Verlassenschaft des Herrn Joh. Heinr. Gerh. Lausberg, zu Frankfurt am Mayn gehörigen Gemälde und Kunstsachen, welche, wie hinten gemeldet, aufgestellt und verkauft werden sollen. Verfertigt von Christian von Mechel im Jahr 1804, Frankfurt 1810

Aukt. Kat. 1813 Bethmann-Metzler*

[Anonym:] Verzeichniß derjenigen Bücher, Landkarten, Kupferstiche und Gemälde, welche am [Auslassung; mit Bleistift, 4]ten [Auslassung; mit Bleistift: Febr.] 1813 und die folgenden Tage zu Frankfurt am Main in der Wohnung der verstorbenen Freifrau Elise von Bethmann-Metzler [...] öffentlich versteigert werden sollen, Frankfurt 1813



Aukt. Kat. 1813 unbekannt (Holzhausen)*

[Anonym:] Verzeichniß einer Gemälde-Sammlung aus allen Schulen, welche in der Herbstmesse dieses Jahres den 16ten September in dem Hofingerischen Hauße in der Döngesgasse öffentlich versteigert werden sollen, Frankfurt 1813

Aukt. Kat. 1814 Pfeifer*

[Anonym:] Verzeichniß der von dem Kunsthändler Hn. B. Pfeifer hinterlassenen Gemälde, Kupferstiche, Mineralien &c., alter Münzen &c., welche Dienstag den 1. November I. J. und folgende Tage im Gasthaus zum Landsberg in Frankfurt a/m. öffentlich versteigert werden, [Frankfurt?] 1814

Aukt. Kat. 1814–15 Lausberg*

Christian von Mechel: Räsonnirendes Verzeichniß der zur Verlassenschaft des Herrn Joh. Heinr. Gerh. Lausberg zu Frankfurt am Mayn gehörigen Gemälde und Kunstsachen, welche, wie hinten gemeldet, aufgestellt und verkauft werden sollen. Verfertigt von Christian von Mechel im Jahr 1804, Frankfurt 1814

Aukt. Kat. 1815 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer Gemälde-Sammlung, welche wie hinten gemeldet aufgestellt und verkauft werden soll [der Anfang d. Versteigerung beginnt den 11ten September 1815], Frankfurt 1815

Aukt. Kat. 1815 Weidenhof*

[Anonym:] Beschreibung derjenigen Gemälden, welche den 18ten May 1815 im Gasthaus zum Weidenhof in Frankfurt am Mayn öffentlich versteigert werden, [Frankfurt] 1815

Aukt. Kat. 1816 Huth*

[Anonym:] Catalog der Gemälde-Sammlung des verstorbenen Herrn Johann Georg Huth, welche [...] Donnerstag den 25. April durch die geschworne Herren Ausrüfer an die Meistbietende sollen versteigert werden, Frankfurt 1816

Aukt. Kat. 1816 Kinzinger*

[Anonym:] Verzeichniß einer Gemälde-Sammlung alter und neuer Meister aus allen Schulen, aus der Verlassenschaft des Herrn Peter Joseph Kinzinger in Würzburg, welche [...] den 19. September 1816 und folgende Tage, im Saale des ehemaligen Dominikaner-Klosters [...] dahier versteigert werden sollen, Frankfurt 1816

Aukt. Kat. 1816 unbekannt Ffm_K_9_851*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung Oel-Gemälde, welche in dem ehemaligen Dominikanerkloster dahier, [...] den 8. u. 9. May 1816 [...] versteigert werden sollen, Frankfurt 1816

Aukt. Kat. 1816 unbekannt Ffm_K_9_852*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung von Oel-Gemälden alter und neuer Meister aus allen Schulen, nebst andern Kunstsachen, welche in dem Sorgischen Saale hinter der Hauptwache den 10. Juny 1816 [...] an den Meistbietenden sollen verkauft werden, Frankfurt 1816

Aukt. Kat. 1816 unbekannt Ffm_K_853*

[Anonym:] Verzeichniß einer kleinen Sammlung von Oel-Gemälden, welche Montag u. Dienstag den 9. u. 10. Sept. d. J. am Neuenthor Lit. C. No. 65 [...] versteigert werden [...], Frankfurt 1816

Aukt. Kat. 1817 Lüneburg*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung Oehl-Gemälden, welche den 5. Dezember 1817, in der Stadt Lüneburg auf dem Garküchenplatz, durch öffentliche Versteigerung an den Meistbietenden abgegeben werden soll, Frankfurt 1817

Aukt. Kat. 1817 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß einer Gemälde Sammlung, welche wie hinten gemeldet aufgestellt und verkauft werden soll, [Frankfurt] 1817

Aukt. Kat. 1818 Kriminalrat Siegler*

[Anonym:] Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, aus der Verlassenschaft des Herrn Criminal-Raths Dr. Siegler zu Frankfurt am Mayn, welche nebst einigen Kupferstichen nächst kommende Ostermesse 1818 den 24. März [...] an den Meistbietenden gegen gleich baare Zahlung verkauft, Frankfurt 1817

Aukt. Kat. 1818 Nothnagel*

[Anonym:] Verzeichniss einer Sammlung von Gemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen und einigen Kunstschriften, aus der Verlassenschaft des verstorbenen Herrn Capitain Nothnagel, welche den 3. August dieses Jahrs und folgende Tage auf der kleinen Eschenheimer Gasse Lit. D. N. 127 durch die geschworenen Herren Ausrüfer in den gewöhnlichen Stunden gegen alsogleiche baare Bezahlung versteigert werden, Frankfurt 1818

Aukt. Kat. 1819 Baron von Knebel*

[Anonym:] Verzeichniss der Gemälde-Sammlung aus der Verlassenschaft des Herrn Baron v. Knebel und einer andern ebenso geschätzten Sammlung, welche am Dienstag den 14. September 1819 und die folgenden Tage in Frankfurt am Main [...] öffentlich versteigert werden sollen, Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1819 Holzhausen

Karl Becker: Raisonnirendes Verzeichniss einer Sammlung vorzüglicher und zum Theil sehr kostbarer Gemaelde in Oehl von sämmtlichen bekannten älteren und neuern Schulen [...], welche im Monat April 1820 [...] versteigert werden [...]. Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1819 H...Z..ische Smlg [Zunz]*

[Anonym:] Raisonnirendes Verzeichniss der H... Z...ischen Gemälde-Sammlung z. Frankfurt am Main, welche Dienstag den 6. April und folgende Tage der Geleitwoche kommender hiesiger Oster-Messe 1819 in der Behausung Lit. C. No. 171, Schäfergasse, nach der Nummern-Folge gegen baare Zahlung öffentlich an den Meistbietenden verkauft werden soll, Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1819 Hohwiesner*

[Anonym:] Raisonnirendes Verzeichniss der Gemälde und Kunstsachen, welche zur Verlassenschaft des Herrn Clemens Aloys Hohwiesner gehören, und Dienstag den 13. April hiesiger Ostermesse 1819 [...] öffentlich an den Meistbietenden verkauft werden sollen, Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1819 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniß derjenigen Oehlgemälden, welche in der Geleitswoche als Mittwoch den 1. September d. J. und folgende Tagen im Gasthaus zum goldenen Löwen in der Fahrgasse Lit. L. N° 23. öffentlich durch die geschworenen Herren Ausrüfer an den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung versteigert werden sollen, Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1819 von Weng*

[Anonym:] Verzeichniss der berühmten Gemälde-Sammlung aus der Verlassenschaft des Oberst-Lieutenant und Kriegs-Raths von Weng in Stuttgart welche Freitag, den 16ten April 1819 in gegenwärtiger Ostermesse in Frankfurt am Mayn im Hoffingerschen Saale [...] öffentlich versteigert werden soll, Frankfurt 1819

Aukt. Kat. 1820 Bager*

[Anonym:] Verzeichniß einer schätzbaren Sammlung von Oehl-Gemälden aus der Verlassenschaft des hier verstorbenen verdienstvollen Malers J. D. Bager, welche allhier in dem Gasthaus zu den zwei rothen Schwertern auf dem Steinweg, den 30. August d. J. durch die geschworenen Herrn Ausrüfer öffentlich an die Meistbietenden gegen baare Zahlung verkauft werden, Frankfurt 1820

Aukt. Kat. 1820 Burger*

[Anonym:] Catalog der Gemälde-Sammlung der verstorbenen Frau Maria Anna Scherle, gebohrne Burger, welche von dem Herrn Hofrath und dessen Herrn Bruder Dechant Burger gesammelt wurden, und in der Geleitswoche hiesiger Ostermesse 1820 [...] sollen versteigert werden, Frankfurt 1820



Aukt. Kat. 1820 unbekannt Ffm_K_9_843*

[Anonym:] Verzeichniss einer Sammlung vorzüglicher Gemälde in Oel, welche den 18. September 1820 in der Behausung des Buchhändlers Herrn Guilhauman [...] öffentlich versteigert werden sollen, Frankfurt 1820

Aukt. Kat. 1820 unbekannt Ffm_K_10_4*

Carl Becker: Raisonnierendes Verzeichniss einer Sammlung vorzüglicher und zum Theil sehr kostbarer Gemaelde in Oehl von sämmtlichen bekannten älteren und neuern Schulen, nebst einem Anhang von einigen andern Kunstgegenständen, welche im Monat April 1820 [...] versteigert werden sollen, Frankfurt 1829

Aukt. Kat. 1821 unbekannt Ffm_K_5_896*

[Anonym:] Verzeichniß einer Sammlung vorzüglicher Kupferstiche und Oelgemälde, welche am 12. September 1821 und folgende Tage in Frankfurt am Main im Hoffingerschen Saale [...] öffentlich versteigert werden sollen [...], Frankfurt 1821

Aukt. Kat. 1821 unbekannt Ffm_K_9_844*

[Anonym:] Verzeichniss einer Sammlung vorzüglicher Gemaelde in Oel welche den 25. April 1821 und folgende Tage im Hofinger'schen Saale [...] öffentlich an den Meistbietenden versteigert werden sollen, Frankfurt 1821

Aukt. Kat. 1822 unbekannt*

[Anonym:] Catalogue raisonné des tableaux des grands maîtres Italiens, des Écoles Romaine, Lombarde, Venitienne et Toscane, composant le Cabinet d'un amateur italien, et d'une petite collection d'estampes d'Albrecht Durer[!] [...] dont la vente publique aura lieu à Francfort sur le Mein [...] 20 Septembre [...], Frankfurt 1822

Aukt. Kat. 1823 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniss einer Gemälde-Sammlung aus der italienischen, niederländischen und deutschen Schule, bestehend in 130 Stück, wobei sich mehrere Originale von ausgezeichneten Meistern befinden, welche Montags den 17. Februar, in Frankfurt a. M. im Hoffingerischen Saale [...] öffentlich versteigert werden, Frankfurt 1823

Aukt. Kat. 1825 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniss einer kleinen auserlesenen Sammlung sehr seltener Original-Gemälden von den vorzüglichsten Meistern, welche [...] den 15. September 1825 [...] im Junghofe bei Herrn Maler Höffler [...] versteigert werden soll

Aukt. Kat. 1826 unbekannt*

[Anonym:] Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden, welche Montags den 4. December 1826 und folgende Tage, Vor- und Nachmittags, im Prinzen Carl Lit. J. Nro. 199. [...] öffentlich versteigert werden soll, Frankfurt 1826

Aukt. Kat. 1827 Zwangsversteigerung*

[Anonym:] Verzeichniß einer vorzüglichen Sammlung von Oelgemälden, welche den [Auslassung] und folgenden Tag durch die geschworenen Herren Ausruber dahier öffentlich gegen baare Zahlung versteigert werden soll, Frankfurt 1827

Aukt. Kat. 1829 [Prehn]*

[Anonym; wohl Johann Friedrich Morgenstern:] Verzeichniss der Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche und Bücher, welche zur Hinterlassenschaft von Herrn Johann Valentin Prehn gehören, und zu Ende nächster Herbstmesse versteigert werden sollen, Frankfurt 1829

Aukt. Kat. 1831 Kunsthändlung André*

Carl August André (Hg.): Verzeichniss einer Sammlung von Ölgemälden und andern Kunstgegenständen welche am 19. April Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 2 Uhr [handschriftlich: 1831] in der Musik- & Kunsthändlung von C. A. André in Frankfurt am Main [...] versteigert werden, [Frankfurt 1831]

Aukt. Kat. 1831 Oppermann*

[Anonym:] Auszug aus dem Versteigerungs-Nachlaß des verstorbenen Herrn Sanitätsraths Dr. Oppermann, welcher diejenigen Gegenstände enthält, so nach den mit Nro. 423 sich endigenden



Mobilien mit 424 anfangen u. bis 968 fortdauern, und Kupferstiche unter Glas und Rahmen, mathematische Instrumente und Kunstsachen, silberne Medaillen, Oelgemälde, Glasgemälde und Ratisbonensia enthalten, mit welchen am 4. Julius 1831 der Verkauf beginnt [...], o.O. 1831

Aukt. Kat. 1840 Müller

Müller, N[ikolaus]: Katalog einer bedeutenden Sammlung von Oel-, Pastell., Aguache-, Aquarel-, Biester-, Säpia- und Tusch-Gemälden [...], Mainz 1840

Aukt. Kat. 1846 Mergenbaum

[Anonym:] Verzeichniß einer bedeutenden und höchst werthvollen Sammlung von Oelgemälden aus der Verlassenschaft des verstorbenen Freiherrn Carl von Mergenbaum [...] welche Montag den 13. July 1846 und die folgenden Tage [...] auf dem Hofgute Nilkheim [...] öffentlich versteigert werden, Frankfurt 1846

Aukt. Kat. 1857 Earls of Shrewsbury

[Anonym:] Catalogue of the Magnificent Contents of Alton Towers, the Princely Seat of The Earls of Shrewsbury, [...] Will be Sold by Auction, by Messrs. Christie & Manson [...] on Monday, July 6, 1857, London [1857]

Aukt. Kat. 1890 Wawra

[Anonym:] Auctions-Katalog einer schönen Sammlung von Handzeichnungen und Kupferstichen Joh. El. Ridinger's, Auktion am 19. Mai 1890 und folgende Tage, Kunsthändlung Wawra Wien 1890

Aukt. Kat. 1902 Brunsvik

[Anonym:] K. K. Versteigerungsamt Wien. Katalog zur Auktion der GemäldeGalerie der gräflichen Familie Brunsvik, Beginn der Schaustellung: 17. November. Beginn der Auktion: 25. November 1902, Wien 1902

Aukt. Kat. 1918 Frankfurt Kunstverein

[Anonym:] Morgenstern. Graphik aus der Zeit 1770–1870. Darunter zahlreiche Francofurtensien. Nachlass Luise Morgenstern. Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen von Johann Ludwig Ernst Morgenstern (1738–1819), Johann Friedrich Morgenstern (1777–1844) und Carl Morgenstern (1811–1893). Versteigerung, Dienstag, 19. November 1918 im Frankfurter Kunstverein, Junghofstraße 8, Frankfurt 1918

Aukt. Kat. 1930 Lepke

[Anonym:] Sammlung Vieweg Braunschweig. Gemälde alter Meister, eingeleitet und beschrieben von Friedrich Winkler, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus Berlin, Katalog 2025, Berlin 1930



2) Quellen

Auftragsbuch Morgenstern 1

Johann Ludwig Ernst Morgenstern/Johann Friedrich Morgenstern/Carl Morgenstern:
Auftragsbuch der Familie Morgenstern, 1775 bis 1843, teilweise paginiertes Manuskript,
Privatbesitz (siehe AK Frankfurt 2011/12, S. 26, Nr. 1, m. Abb.)

Auftragsbuch Morgenstern 2

Johann Ludwig Ernst Morgenstern/Johann Friedrich Morgenstern: Verzeichnis der
Restaurierungen (und anderer Aufträge), 1806 bis 1843, Manuskript mit 540 paginierten Seiten
(39 fehlen zu Beginn), Privatbesitz (siehe AK Frankfurt 2011/12, S. 27, Nr. 2, m. Abb.)

B-Inventar (1879)

Handschriftliches Gemäldeinventar (ab 1879), Archiv HMF

Brief Johann Ludwig Ernst Morgensterns an Johann Friedrich Morgenstern, 29. Mai 1799

(Transkription Eichler), Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, Signatur ISG S
1/447 33 unpaginiert, Nachlass Inge Eichler

Brief Johann Ludwig Ernst Morgensterns an Johann Friedrich Morgenstern, 16. Juni 1799

(Transkription Eichler), Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, Signatur ISG S 1/447 34
unpaginiert, Nachlass Inge Eichler

Verzeichnis Architekturgemälde 1

Specification derjenigen Architectur-Gemälden, welche von Johann Ludwig Ernst Morgenstern,
Kunstmaler und Bürger zu Frankfurt am Mayn vor und nach sind Verfertiget worden nebst
beygefügten Namen der Liebhaber und beygesetzten Maße eines jeden Stücks und was redlich
dafür bezahlt worden [1775–1819], in: Auftragsbuch Morgenstern 1

Verzeichnis Architekturgemälde 2

Specification von Architectur-Gemälden, so wie solche vor und nach von Sammlern und
Liebhabern bestellt worden bey Johann Ludwig Ernst Morgenstern, Kunstmalern und Burgern
zu Frankfurt am Mayn nebst beygefügten Preyßen so dafür in Voraus accordirt worden [1781–
1814], in: Auftragsbuch Morgenstern 1

Verzeichnis Johann Friedrich Morgenstern

Verzeichniß der gefertigten neuen Arbeiten von Johann Friedr. Morgenstern [1802–1822], in:
Auftragsbuch Morgenstern 1



3) Literatur

ADB

Allgemeine Deutsche Biographie. Auf Veranlassung und mit Unterstützung Seiner Majestät des Königs von Bayern herausgegeben durch die historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften., Leipzig 55 Bde., 1875–1912, Onlineausgabe unter: <https://www.deutsche-biographie.de/search?st=ndb> (Zugriff 16.11.2019)

Adressbuch 1842

Krug, G. F. (Hg.): Adress-Buch von Frankfurt am Main 1842, Frankfurt 1842

Adress-Handbuch 1852

Staats- und Adress-Handbuch der Freien Stadt Frankfurt 1852, Zweiter Theil: Allgemeines Adress-Handbuch, Frankfurt 1852

Agnini et al. 1996

Agnini, Elena, et al.: Herstellung, Restaurierung und Technik von Stuckmarmorarbeiten, in: Restauro (1996), Heft 2, S. 96–107

AK Aachen 2001/02

Šafařík, Eduard A.: Johann Kupezky (1666–1740). Ein Meister des Barockporträts, AK Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 2001/02, Rom 2001

AK Aachen 2011

Van den Brink, Peter (Hg.): Joos van Cleve. Leonardo des Nordens, AK Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 2011, Stuttgart 2011

AK Aachen/Prag/Wien 2010/11

Fusenig, Thomas (Hg.): Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa, AK Suermondt-Ludwig-Museum Aachen/Obrazárna Pražského Hradu/Kunsthistorisches Museum Wien 2010/11, Berlin 2010

AK Amsterdam 1952

Vals of echt? AK Stedelijk Museum Amsterdam 1952, Amsterdam 1952

AK Amsterdam 1989

Hecht, Peter (Bearb.): De Hollandse fijnschilders. Van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff, AK Rijksmuseum Amsterdam 1989, Maarssen 1989

AK Amsterdam 1996

Schuckman, Christiaan et al.: Rembrandt and Van Vliet. A Collaboration on Copper, AK Amsterdam Rembrandthuis 1996, Amsterdam 1996

AK Amsterdam 2008

Kolfin, Elmer/Schreuder, Esther (Hg.): Black is Beautiful. Rubens to Dumas, AK Nationale Stichting de Nieuwe Kerk Amsterdam 2008, Zwolle 2008

AK Amsterdam 2020

Kolfin, Elmer/Runia, Epco (Hg.): Black in Rembrandt's Time, AK Museum Het Rembrandthuis 2020, Zwolle 2020

AK Amsterdam/Cleveland 1999/2000

Chong, Alan/Kloek, Wouter: Still-Life Paintings from the Netherlands 1550–1720, AK Rijksmuseum Amsterdam/The Cleveland Museum of Art 1999/2000, Zwolle 1999



AK Amsterdam/London 2016/17

Cornelis, Bart/Schapelhouman, Marijn: Adriaen van de Velde. Dutch Master of Landscape, AK Rijksmuseum Amsterdam/Dulwich Picture Gallery London 2016/17, London 2016

AK Amsterdam/New York/Toledo 2003/04

Leeflang, Huigen/Luijten, Ger et al.: Hendrick Goltzius (1558–1617): Drawings, prints and paintings, AK Rijksmuseum Amsterdam/Metropolitan Museum of Art New York/Toledo Museum of Art, Ohio 2003/04, Zwolle 2003

AK Amsterdam/Salzburg/Freiburg 1998/99

Rembrandt and his Influence on Eighteenth-century German and Austrian Printmakers / Rembrandt – Seine Verwandlung in der deutschen und österreichischen Graphik des 18. Jahrhunderts, AK Museum Het Rembrandthuis Amsterdam/Carolino Augusteum, Salzburger Museum für Kunst und Kulturgeschichte/Augustinermuseum Freiburg im Breisgau 1998/99 (Studies from the Rembrandt Information Centre 1), Amsterdam 1998

AK Amsterdam/Washington 2009/10

Roelofs, Pieter (Hg.): Hendrick Avercamp. Master of the Ice Scene, AK Rijksmuseum Amsterdam/National Gallery of Art Washington 2009/10, Amsterdam 2009

AK Amsterdam/Zwolle 1982

Blankert, Albert (Hg.): Hendrick Avercamp 1585–1634. Barent Avercamp 1612–1679. Frozen Silence. Paintings from Museums and Private Collections, AK Watermann Gallery Amsterdam/Provinciehuis Zwolle, Amsterdam 1982

AK Antwerpen 1991

Klinge, Margret: David Teniers de Jonge. Schilderijen, Tekeningen, AK Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 1991, Antwerpen 1991

AK Antwerpen 2016

Baisier, Claire (Hg.): Divine Interiors. Experience Churches in the Age of Rubens, AK Museum Mayer van den Bergh Antwerpen 2016, Antwerpen 2016

AK Antwerpen/Den Haag 2009/10

Suchtelen, Ariane van/Beneden, Ben van: Kamers vol kunst in zeventiende-eeuws Antwerpen, AK Rubenshuis Antwerpen/Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag 2009/10, Zwolle 2009

AK Antwerpen/Münster 1990

Luckhardt, Jochen: Jan Boeckhorst 1604–1668. Maler der Rubenszeit, AK Rubenshaus Antwerpen/Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 1990, Freren 1990

AK Arolsen 1992

Kümmel, Birgit/Hüttel, Richard (Hg.): Arolsen. Indessen will es glänzen. Eine barocke Residenz, AK Stadt und Museumsverein Arolsen in Zusammenarbeit mit dem Land Hessen und dem Landkreis Waldeck-Frankenberg 1992, Korbach 1992

AK Augsburg 1967

Biedermann, Rolf (Bearb.): Johann Elias Ridinger 1698–1767, AK Städtische Kunstsammlungen Augsburg 1967, Augsburg 1967

AK Augsburg 1968

Thon, Christina: Augsburger Barock, AK Rathaus und Holbeinhaus Augsburg 1968, Augsburg 1968

AK Augsburg 1998

Kommer, Björn (Hg.): *Rugendas. Eine Künstlerfamilie in Wandel und Tradition*, AK Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Deutsche Barock-Galerie im Schaezler-Palais 1998, Augsburg 1998

AK Augsburg 2012

Epple, Alois/Straßer, Josef: Johann Georg Bergmüller 1688–1762. Die Gemälde, AK Schaezlerpalais Augsburg 2012, Lindenberg i. Allgäu 2012

AK Bad Homburg 2006/07

Mattausch-Schirmbeck, Roswitha (Bearb.): *Stadt – Land – Fluss. Skizzen zu Leben und Werk des Landschaftsmalers Friedrich Christian Reinermann (1764–1835)*, AK Museum im Gotischen Haus Bad Homburg v. d. Höhe 2006/07, Bad Homburg 2006

AK Bad Homburg/Wuppertal 1993/94

Von Cranach bis Monet. Europäische Meisterwerke aus dem Nationalen Kunstmuseum Bukarest, AK Sinclair Haus Bad Homburg v. d. Höhe/Von der Heydt-Museum Wuppertal 1993/94, Homburg v. d. Höhe 1993

AK Bamberg 1988

Die Sintflut. Ein Gemälde von Hans Baldung Grien, 1516 und die Entwicklung der Sintflutdarstellungen vom frühen Christentum bis in das 19. Jahrhunderts, AK Historisches Museums Bamberg und Lehrstuhl II für Kunstgeschichte der Universität Bamberg 1988 (= Schriften des Historischen Museums Bamberg 8), Bamberg [1988]

AK Basel 2002/03

Lindemann, Bernd Wolfgang/Santucci, Claudia: *Vorbild Holland. Genre und Landschaft im 19. Jahrhundert (= Ins Licht gerückt 5)*, AK Kunstmuseum Basel 2002/03, Basel 2002

AK Basel 2006

Müller, Christian/Kemperdick, Stephan et al.: *Hans Holbein d. J. Die Jahre in Basel 1515–1532*, AK Kunstmuseum Basel 2006, München 2006

AK Basel 2006a

Kemperdick, Stephan: *Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel*, AK Kunstmuseum Basel 2006, München/Berlin/London/New York 2006

AK Basel 2009/10

Brinkmann, Bodo: *Frans II. Francken. Die Anbetung der Könige und andere Entdeckungen*, AK Kunstmuseum Basel 2009/10, Petersberg 2009

AK Bayreuth 1959

Bachmann, Erich (Hg.): *Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und ihre Welt*, AK Neues Schloss Bayreuth 1959, München 1959

AK Bayreuth 1998

Krückmann, Peter O. (Hg.): *Paradies des Rokoko*, AK Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Bayreuth 1998, 2 Bde., München 1998



AK Berlin 1966

Rüdiger Klessmann: Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, AK Staatliche Museen Berlin der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 1966, Berlin 1966

AK Berlin 1966a

Bilder deutscher Städte, Ausstellung anlässlich der Berliner Bauwochen 1966, Akademie der Künste 1966, o.O., o.J.

AK Berlin 2007/08

Berswordt-Wallrabe, Kornelia von (Hg.): Stilleben des Goldenen Zeitalters. Die Schweriner Sammlung, AK Kunstforum der Berliner Volksbank 2007/08, Hamburg o.J.

AK Berlin/Frankfurt 2003/04

Roth, Michael/Pénot, Sabine: Georg Flegel. Die Aquarelle, AK Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett/Historisches Museum Frankfurt 2003/04, München 2003

AK Berlin/Frankfurt 2017/18

Roth, Michael/Bushart, Magdalena/Sonnabend, Martin (Hg.): Maria Sibylla Merian und die Tradition des Blumenbildes von der Renaissance bis zur Romantik, AK Staatliche Museen zu Berlin/Städel Museum Frankfurt 2017/18, München 2017

AK Biel 1956

J. J. Hartmann, AK Städtische Galerie Biel, Biel 1956

AK Bologna 1993

Emiliani, Andrea: Ludovico Carracci, AK Bologna Museo Civico Archeologico/Pinacoteca Nazionale, Bologna 1993

AK Bologna/Frankfurt/Washington 1991/92

Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino (1591–1666), AK Pinacoteca Nazionale di Bologna/Schirn Kunsthalle Frankfurt/National Gallery of Art Washington, Bologna 1991

AK Bonn/München/Paris 2005/06

Rosenberg, Pierre: Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard... Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, AK Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München/Stiftung Haus der Kunst München/Réunion des Musées Nationaux Paris, Ostfildern-Ruit 2005

AK Brake/Prag 2008/09

Borggrefe, Heiner et al. (Hg.): Hans Rottenhammer. Begehrt – vergessen – neu entdeckt, AK Weserrenaissance-Museum Schloss Brake 2008/Nationalgalerie Prag 2009, München 2008

AK Braunschweig 1975

Deutsche Kunst des Barock, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1975

AK Braunschweig 1978

Die Sprache der Bilder. Realität und Bedeutung in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 1978

AK Braunschweig 1980

Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1980, Braunschweig 1980



AK Braunschweig 1997

Seifertová, Hana/Ševčík, Anja K.: Dialog mit alten Meistern. Prager Kabinettsmalerei 1690–1750, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1997, Braunschweig 1997

AK Braunschweig 1998/99

Nichts als Natur und Genie. Pascha Weitsch und die Landschaftsmalerei in der Zeit der Aufklärung, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1998/99, Braunschweig 1998

AK Braunschweig 2003

Horký, Mila: Amors Pfeil. Tizian und die Erotik in der Kunst, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2003, Braunschweig 2003

AK Braunschweig 2006

Luckhardt, Jochen/Marth, Regine (Hg.): Lockenpracht und Herrschermacht. Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2006, Leipzig 2006

AK Braunschweig 2008

Bungarten, Gisela/Luckhardt, Jochen (Hg.): Reiz der Antike. Die Braunschweiger Herzöge und die Schönheiten des Altertums im 18. Jahrhundert, AK HAUM 2008, Petersberg 2008

AK Bremen/Lübeck 1986/87

Röver-Kann, Anne (Hg.): In Rembrandts Manier. Kopie, Nachahmung und Aneignung in den graphischen Künsten des 18. Jahrhunderts, AK Kunsthalle Bremen/Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1986/87, Bremen 1986

AK Brügge 1984

Huvenne, Paul: Pieter Pourbus. Meester-schilder 1524–1584, AK Memlingmuseum Brügge 1984, Brügge 1984

AK Brügge 2010/11

Till-Holger Borchert (Hg.), Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Malerei in Mitteleuropa 1430–1530, AK Groeningemuseum Brügge 2010/11, Stuttgart 2010

AK Brügge 2012

Baroni, Alessandra: Stradanus (1523–1605). Court artist of the Medici, AK Groeningemuseum, Brügge, 2008/09, Turnhout 2012

AK Brüssel 2003

Jacobs, Alain: Richard van Orley (Bruxelles 1663–Bruxelles 1732), AK Bibliothèque royale de Belgique Bruxelles, Brüssel 2003

AK Caen 1990

Tapié, Alain (Hg.): Les Vanités dans la peinture au XVIIe siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption, AK Musée des Beaux-Arts de Caen 1990, Brüssel 1990

AK Cambridge/Evanston 2011/12

Dackerman, Susan (Hg.): Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe, AK Harvard Art Museums Cambridge/Block Museum of Art Evanston 2011/12, Cambridge 2011

AK Cassel 2014

De Bruyn, Jean-Pierre (Hg.): Erasme Quellin. Dans le Sillage de Rubens, AK Musée de Flandre Cassel 2014, Gent 2014



AK Cassel 2015

Vézilier-Dussart, Sandrine: *La Flandre et la mer. De Pieter l'Ancien à Jan Brueghel de Velours*, AK musée de Flandre Cassel 2015, Gent 2015

AK Celle 2001

Schmieglitz-Otten, Juliane/Steinau, Norbert: *Caroline Mathilde 1751–1775. Von Kopenhagen nach Celle. Das kurze Leben einer Königin*, AK Bomann-Museum Celle 2001, Celle 2001

AK Coburg 1979

Kruse, Joachim (Hg.): *Neuerwerbungen der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1969–1978, Zu Ehren von Dr. Heino Maedebach*, AK Kunstsammlungen der Veste Coburg 1979 (Katalog der Kunstsammlungen der Veste Coburg 7), Coburg 1979

AK Colmar 2001

Lorentz, Philippe: *Jost Haller, le peintre des chevaliers, et l'art en Alsace au XV^e siècle*, AK Musée Unterlinden Colmar, Paris/Colmar 2001

AK Colmar 2011

Brüggen, Viktoria von der (Hg.): *L'Alsace pittoresque. L'invention d'un paysage 1770–1870*, AK Musée Unterlinden Colmar 2011, Paris 2011

AK Darmstadt 1914

Jahrhundertausstellung Deutscher Kunst 1650–1800, AK Residenzschloß Darmstadt 1914, Leipzig 1914

AK Darmstadt 1973

Illgen, Gudrun (Bearb.): *Mopsiade. Möpse aus 3 Jahrhunderten*, AK Schlossmuseum Darmstadt 1973, Darmstadt 1973

AK Darmstadt 1978/79

Darmstadt in der Zeit des Klassizismus und der Romantik, AK Mathildenhöhe Darmstadt 1978/79, Darmstadt 1978

AK Darmstadt 1980

Darmstadt in der Zeit des Barock und Rokoko, AK Mathildenhöhe Darmstadt 1980, Darmstadt 1980

AK Darmstadt 1999

Morét, Stefan (Bearb.): *Wer hat das Thierreich so in seines Pinsels Macht? Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger*, AK Stiftung Hessischer Jägerhof Darmstadt, Museum Jagdschloss Kranichstein 1999, Darmstadt 1999

AK Darmstadt 1992/93

Ebert-Schifferer, Sybille: *Faszination Edelstein. Aus den Schatzkammern der Welt. Mythos Kunst Wissenschaft*, AK Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1992/93, Bern 1992

AK Delft 1994

Leonaert Bramer. 1596–1674. Ingenious Painter and Draughtsman in Rome and Delft, AK Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft 1994, Zwolle 1994

AK Delft 2011/12

Jansen, Anita: *De portretfabriek van Michiel van Miereveld (1566–1641)*, AK Prinsenhof Delft 2011/12, Zwolle 2011



AK Den Haag 1994

Paulus Potter. Schilderijen, tekeningen en etsen, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis 1994, Den Haag 1994

AK Den Haag 2001

Suchtelen, Ariane van (Hg.): Holland frozen in time. The Dutch Winter Landscape in the Golden Age, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag 2001, Zwolle 2001

AK Den Haag 2002

Buvelot, Quentin/Buijs, Hans: A Choice Collection. Seventeenth-Century Dutch Paintings from the Frits Lugt Collection, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag 2002, Zwolle 2002

AK Den Haag 2004

Buvelot, Quentin: Albert Eckhout. Een hollandse kunstenaar in brazillie, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag 2004, Zwolle 2004

AK Den Haag 2010

Kamers vol kunst in zeventiende-eeuws Antwerpen, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, Den Haag 2010

AK Den Haag 2017

Buvelot, Quentin: Slowfood. Dutch and Flemish Meal Still Lifes 1600–1640, AK Mauritshuis Den Haag 2017, Zwolle 2017

AK Den Haag/London 2007/08

Ekkart, Rudi/Buvelot, Quentin: Holländer im Porträt. Meisterwerke von Rembrandt bis Frans Hals, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag/The National Gallery London 2007/08, Stuttgart 2007

AK Den Haag/Washington 2005/06

Buvelot, Quentin: Frans van Mieris 1635–1681, AK Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag/National Gallery of Art Washington 2005/06, Zwolle 2005

AK Dessau 1996

Michels, Norbert (Hg.): „... Waren nicht des ersten Bedürfnisses, sondern des Geschmacks und des Luxus.“ Zum 200. Gründungstag der Chalcographischen Gesellschaft Dessau, AK Anhaltische Gemäldegalerie Dessau/Museum Schloß Mosigkau 1996, Weimar 1996

AK Dessau 2000/01

Schermuck-Ziesché, Margit: Die Metamorphosen des Ovid. Graphiken nach einem Klassiker antiker Dichtung, AK Anhaltische Gemäldegalerie Dessau, Graphische Sammlung 2000/01, Dessau 2000

AK Dessau/Paderborn/Zürich 2009/10

Michels, Norbert (Hg): Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759–1835), AK Anhaltische Gemäldegalerie Dessau/Städtische Galerie in der Reithalle, Schloss Neuhaus, Paderborn/Kunsthaus Zürich 2009/10, Petersberg 2009

AK Dijon/Lausanne 2006/07

Visions du déluge de la Renaissance au XIXe siècle, AK Musée Magnin Dijon/Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne 2006/07, Paris 2006



AK Dordrecht 1963

Bol, Laurens J.: Nederlandse Landschappen uit de zeventiende Eeuw, AK Dordrechs Museum 1963, Dordrecht 1963

AK Dordrecht 2017

Dumas, Charles (Hg.): Een koninklijk paradijs. Aert Schouman en de verbeelding van de natur, AK Dordrechts Museum 2017, Zwolle 2017

AK Dortmund 1994

Buberl, Brigitte (Hg.): Roma Antica. Römische Ruinen in der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts, AK Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund 1994, München 1994

AK Dresden 1998/99

Henning, Andreas/Weber, Gregor J.M.: „Der himmelnde Blick“. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari, AK Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie alte Meister 1998/99, Emsdetten/Dresden 1998

AK Dresden 2000

Laabs, Annegret: Von der lustvollen Betrachtung der Bilder. Leidener Feinmaler in der Dresdener Gemäldegalerie, AK Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alter Meister 2000, Leipzig 2000

AK Dresden 2000/01

Kloppenburg, Birgit/Weber, Gregor J. M.: La famosissima Notte! Correggios Gemälde „Die Heilige Nacht“ und seine Wirkungsgeschichte, AK Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister 2000/01, Emsdetten/Dresden 2000

AK Dresden 2009/10

Kappel, Jutta/Brink, Claudia (Hg.): Mit Fortuna übers Meer. Sachsen und Dänemark – Ehen und Allianzen im Spiegel der Kunst (1548–1709), AK Residenzschloss Dresden 2009/10, Berlin/München 2009

AK Dresden/Erfurt 2002/03

Marx, Harald (Hg.): Die schönsten Ansichten aus Sachsen. Johann Alexander Thiele (1685–1752). Zum 250. Todestag. Katalog der Gemälde in der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister mit einem Verzeichnis der Zeichnungen und Radierungen im Dresdener Kupferstich-Kabinett, AK Dresdener Schloss/Angermuseum Erfurt 2002/03, Dresden 2002

AK Dresden/Köln 2003/04

Kunst für Könige. Malerei in Dresden im 18. Jahrhundert, AK Gemäldegalerie Alte Meister Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud Köln 2003/03, Köln 2003

AK Düsseldorf 1904

Clemen, Paul: Kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1904, Düsseldorf²1904

AK Düsseldorf 2008/09

Baumgärtl, Bettina (Hg.): Himmlisch Herrlich Höfisch. Peter Paul Rubens. Johann Wilhelm von der Pfalz. Anna Maria Luisa de' Medici, AK museum kunst palast 2008/09, Leipzig 2008



AK Düsseldorf 2016/17

Wismer, Beat/Blümle, Claudia: Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo, AK Museum Kunstpalast Düsseldorf 2016/17, München 2016

AK Eichenzell 2009

Fürstenkinder. Porträts vom 16. bis 21. Jh. im Hause Hessen, AK Hessische Haussstiftung, Museum Schloss Fasanerie Eichenzell bei Fulda 2009, Petersberg 2009

AK Eichenzell/Kassel 2004/05

Dobler, Andreas (Hg.): Interieurs der Biedermeierzeit. Zimmeraquarelle aus fürstlichen Schlössern im Besitz des Hauses Hessen. Bestandskatalog und AK Museum Schloss Fasanerie Eichenzell/Staatliche Museen Kassel 2004/05, Petersberg 2004

AK Emden 2008

Scheele, Friedrich/Kanzenbach, Annette (Hg.): Ludolf Backhuysen. Emden 1630 – Amsterdam 1708, AK Ostfriesisches Landesmuseum Emden 2008, München 2008

AK Erfurt 2015/16

Taschitzki, Thomas von/Schierz, Kai Uwe (Hg.): Jacob Samuel Beck. Zum 300. Geburtstag des Erfurter Malers, AK Angermuseum Erfurt 2015/16

AK Essen/Berlin 1976/77

Althöfer, Heinz: Fälschung und Forschung, AK Museum Folkwang Essen/Suklpturengalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin 1976/77, Essen 1976

AK Essen/Wien 1988

Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II., AK Kulturstiftung Ruhr Essen/Kunsthistorisches Museum Wien 1988, 3 Bde., Freren 1988

AK Essen/Wien 2003/04

Die Flämische Landschaft 1520–1700, AK Kulturstiftung Ruhr Essen, Villa Hügel, Kunsthistorisches Museum Wien 2003/04, Lingen 2003

AK Essen/Wien/Antwerpen 1997/98

Pieter Breughel der Jüngere. Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt, AK Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen/Kunsthistorisches Museum Wien/Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1997/98, Lingen 1997

AK Florenz 2002

Marongiu, Marcella (Hg.): Il mito di Ganimede prima e dopo Michelangelo, AK Florenz, Casa Buonarroti 2002, Florenz 2002

AK Florenz 2007/08

Gregori, Mina/Maffeis, Rodolfo (Hg.): Un' altra bellezza. Francesco Furini, AK Palazzo Pitti Museo degli Argenti Florenz 2007/08, Florenz 2007

AK Flörsheim 1992

Wettengl, Kurt: Christian Georg Schütz der Ältere, AK Heimatmuseum und Stadtarchiv Flörsheim 1992 (= Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt 46), Frankfurt 1992

AK Frankenthal 1995

Hürky, Edgar J./Bürgy-de Ruijter, Ingrid (Hg.): Kunst Kommerz Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, AK Erkenbert-Museum Frankenthal 1995, Worms 1995



AK Frankfurt 1827

Verzeichniß der Gemälde Frankfurter Künstler, welche in dem Locale der Frankfurtischen Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften (ehemaligen St. Catharinen-Kloster) in der Herbstmesse des Jahres 1827 zur öffentlichen Betrachtung aufgestellt worden. Mit Angabe der jetzigen Eigenthümer, Frankfurt 1827

AK Frankfurt 1881

Rittweger, Franz: Allgemeine Deutsche Patent- und Musterschutz-Ausstellung. Catalog der Frankfurter Historischen Kunst- Ausstellung, Frankfurt 1881

AK Frankfurt 1911

Die Morgenstern. Eine Frankfurter Künstlerfamilie in fünf Generationen, AK Frankfurter Kunstverein 1911, Frankfurt 1911

AK Frankfurt 1956

Kunst und Kultur von der Reformation bis zur Aufklärung, AK Historisches Museum Frankfurt 1956, Frankfurt 1956

AK Frankfurt 1957

Bürgerliche Kultur im 19. Jahrhundert, AK Historisches Museum Frankfurt 1957, Frankfurt 1957

AK Frankfurt 1958

Bürgersinn und Bürgertat, AK Frankfurter Sparkasse von 1822 (Polytechnische Gesellschaft) 1958, Frankfurt 1958

AK Frankfurt 1966

Frankfurter Malerei im 19. Jahrhundert, AK Frankfurter Kunstverein 1966, Offenbach 1966

AK Frankfurt 1966/67

Adam Elsheimer. Werk, künstlerische Herkunft und Nachfolge, AK Städelsches Kunstinstitut Frankfurt 1966/67 (unter dem Patronat des ICOM), Frankfurt [1966]

AK Frankfurt 1967

Bülow, Dieter/Holtkamp, Jochen (Bearb.): Handelszentrum Frankfurt in alter Zeit, AK Historisches Museum Frankfurt im Handelszentrum der Vereinigten Staaten 1967, Frankfurt 1967

AK Frankfurt 1976

Frankfurt um 1600. Alltagleben in der Stadt, AK Historisches Museum Frankfurt 1976 (= Kleine Schriften des Historischen Museums 7), Frankfurt 1976

AK Frankfurt 1982

Gallwitz, Klaus (Hg.): Frankfurter Malerei zur Zeit des jungen Goethe, AK Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut 1982, Frankfurt 1982

AK Frankfurt 1982/83

Stadt und Natur. Frankfurt um 1780, AK Historisches Museum Frankfurt 1982/83, Frankfurt 1982

AK Frankfurt 1986

Koch, Rainer/Stahl, Patricia (Hg.): Wahl und Krönung in Frankfurt am Main. Kaiser Karl VII. 1742–1745, AK Historisches Museum Frankfurt 1986, Frankfurt 1986



AK Frankfurt 1988/89

Ebert-Schifferer, Sybille (Hg.): Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, AK Schirn Kunsthalle Frankfurt 1988/89, Bologna 1988

AK Frankfurt 1989

Schmidt-Linsenhoff, Victoria (Hg.): Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760–1830, AK Historisches Museum Frankfurt 1989 (= Kleine Schriftenreihe des Historischen Museums Frankfurt 44), Marburg 1989

AK Frankfurt 1991

Koch, Rainer (Hg.): Brücke zwischen den Völkern. Zur Geschichte der Frankfurter Messe, AK Historisches Museum Frankfurt 1991, 3 Bde., Frankfurt 1991

AK Frankfurt 1991/92

Perels, Christoph (Hg.): Christian Georg Schütz der Ältere 1718–1791. Ein Frankfurter Landschaftsmaler der Goethezeit, AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum 1991/92, Frankfurt 1991

AK Frankfurt 1993/94

Wettengl, Kurt (Hg.): Georg Flegel 1566–1638. Stilleben, AK Historisches Museum Frankfurt 1993/94, Neuauflage, Ostfildern-Ruit 1999

AK Frankfurt 1994

Gall, Lothar (Hg.): FFM 1200. Tradition und Perspektiven einer Stadt, AK Stadt Frankfurt am Main im Bockenheimer Depot 1994, Sigmaringen 1994

AK Frankfurt 1996

Maisak, Petra (Bearb.)/Perels, Christoph (Hg.): Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Städel, AK Städelsches Kunstinstitut 1996, Mainz 1996

AK Frankfurt 1996a

Brand, Robert/Cunitz, Olaf/Ermel, Jan/Graf, Michael: Der Fettmilch-Aufstand. Bürgerunruhen und Judenfeindschaft in Frankfurt am Main 1612–1616, AK Historisches Museum Frankfurt 1996, Frankfurt 1996

AK Frankfurt 1997/98

Wettengl, Kurt (Hg.): Maria Sibylla Merian (1647–1717). Künstlerin und Naturforscherin zwischen Frankfurt und Surinam, AK Historisches Museum Frankfurt 1997/98, Ostfildern-Ruit 1997

AK Frankfurt 1999

Stahl, Patricia (Hg.): „Frankfurt bleibt das Nest“. Johann Wolfgang Goethe und seine Vaterstadt, AK Historisches Museum Frankfurt 1999, Darmstadt 1999

AK Frankfurt 1999a

Beck, Herbert/Bol, Peter C./Bückling, Mareike (Hg.): Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, AK Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt am Main 1999, München 1999

AK Frankfurt 1999/2000

Eichler, Inge: Die Frankfurter Malerfamilie Morgenstern, AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum 1999/2000, Frankfurt 1999



AK Frankfurt 2000

Hansert, Andreas: Aus Auffrichtiger Lieb Vor Franckfurt. Patriziat im alten Frankfurt, AK Cronstett- und Hynspurgische Stiftung/Historisches Museum Frankfurt 2000, Frankfurt 2000

AK Frankfurt 2000/01

Kunstlandschaft Rhein-Main. Malerei im 19. Jahrhundert 1806–1866, AK Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst 2000/01, Frankfurt 2000

AK Frankfurt 2002/03

Kölsch, Gerhard/Maisak, Petra (Bearb.): „Köstliche Reste“. Andenken an Goethe und die Seinen, AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum 2002/03, Frankfurt 2002

AK Frankfurt 2003

Henning, Mareike (Bearb.): Mit freier Hand. Deutsche Zeichnungen vom Barock bis zur Romantik aus dem Städelischen Kunstinstitut, AK Städelisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung Frankfurt 2003, Frankfurt 2003

AK Frankfurt 2005

Kölsch, Gerhard: Henrich Sebastian Hüsgen. Kunstkenner und Kunstsammler, AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum Frankfurt 2005, Frankfurt 2005

AK Frankfurt 2006/07

Brockhoff, Evelyn et al. (Hg.): Die Kaisermacher. Frankfurt am Main und die Goldene Bulle 1356–1806, AK Institut für Stadtgeschichte/Historisches Museum/Dommuseum/Museum Judengasse Frankfurt am Main 2006/07, 2 Bde., Frankfurt 2006

AK Frankfurt 2007a

Brinkmann, Bodo: Hexenlust und Sündenfall. Die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien, AK Städel Museum Frankfurt 2007, Petersberg 2007

AK Frankfurt 2007b

Kern, Ursula (Hg.): Blickwechsel. Frankfurter Frauenzimmer um 1800, AK Historisches Museum Frankfurt 2007, Frankfurt 2007

AK Frankfurt 2008a

Schütt, Jutta: Meisterwerke der Graphischen Sammlung. Zeichnungen, Aquarelle und Collagen, AK Städel Museum Frankfurt 2008, Petersberg 2008

AK Frankfurt 2008b

Anton Radl 1774–1852. Maler und Kupferstecher, AK Museum Giersch Frankfurt 2008, Petersberg 2008

AK Frankfurt 2009

Sander, Jochen/Eclercy, Bastian/Dette, Gabriel (Hg.): Caravaggio in Holland. Musik und Genre bei Caravaggio und den Utrechter Caravaggisten, AK Städel Museum Frankfurt 2009, München 2009

AK Frankfurt 2009/10

Magie des Augenblicks – Skizzen und Studien in Öl, AK Museum Giersch Frankfurt 2009/10, Petersberg 2009

AK Frankfurt 2010/11

Hopp, Doris: „Goethe Pater“: Johann Caspar Goethe (1710–1782), AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethemuseum 2010/11, Frankfurt 2010



AK Frankfurt 2011/12

Carl Morgenstern und die Landschaftsmalerei seiner Zeit, AK Museum Giersch Frankfurt
2011/12, Petersberg 2011

AK Frankfurt 2013/14

Sander, Jochen (Hg.): Dürer. Kunst, Künstler, Kontext, AK Städel Museum Frankfurt 2013/14,
München 2013

AK Frankfurt 2015/16

Hollein, Max (Hg.): Dialog der Meisterwerke. Hoher Besuch zum Jubiläum, AK Städel
Museum Frankfurt 2015/16, Köln 2015

AK Frankfurt 2017/18

Gerchow, Jan (Hg.)/Kölsch, Gerhard (Text): Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der
Frankfurter Familien Gogel und Hauck, AK Historisches Museum Frankfurt 2017/18, Frankfurt
2017

AK Frankfurt 2019

Eclercy, Bastian/Aurenhammer, Hans (Hg.): Tizian und die Renaissance in Venedig, AK Städel
Museum Frankfurt 2019, München/London/New York 2019

AK Frankfurt 2019/20

Cilleßen, Wolfgang P./Tacke, Andreas (Hg.): Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler, AK
Historisches Museum Frankfurt 2019/20, Frankfurt 2019

AK Frankfurt 2022/23

Eclercy, Bastian (Hg.): Guido Reni. Der Göttliche, AK Städel Museum Frankfurt 2022/23,
Stuttgart 2022

AK Frankfurt 2024/25

Cilleßen, Wolfgang P./Kölsch, Gerhard/Pollmer-Schmidt, Almut/Schmidt, Bettina (Hg.):
Raumwunder. Frankfurter Maler entdecken das Kircheninterieur, AK Dommuseum Frankfurt
2024, Regensburg 2024

AK Frankfurt/Antwerpen 2005/06

Berger, Frank (Hg.): Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600, AK Historisches
Museum Frankfurt/Hessenhaus Antwerpen 2005/06 (= Schriften des Historischen Museums
Frankfurt 25), Frankfurt 2005

AK Frankfurt/Basel 2008/09

Sander, Jochen (Hg.): Die Magie der Dinge. Stilllebenmalerei 1500–1800, AK Städel Museum
Frankfurt/Kunstmuseum Basel 2008/09, Ostfildern 2008

AK Frankfurt/Dessau 2002/03

Sammlerin und Stifterin. Henriette Amalie von Anhalt-Dessau und ihr Frankfurter Exil, AK
Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst Frankfurt/Anhaltische Gemäldegalerie Dessau
2002/03, Frankfurt 2002

AK Frankfurt/Düsseldorf/Rom 2002

Emslander, Fritz (Hg.): Reise ins unterirdische Italien. Grotten und Höhlen der Goethezeit, AK
Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum/Goethe-Museum Düsseldorf –
Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung/Casa di Goethe Rom 2002, Karlsruhe 2002



AK Frankfurt/Edinburgh/London 2006

Klessman, Rüdiger (Bearb.): Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578–1610, AK Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/National Gallery of Scotland Edinburgh/Dulwich Picture Gallery London 2006, Wolfratshausen 2006

AK Frankfurt/München 2006/07

Schulz, Sabine (Hg.): Gärten. Ordnung – Inspiration – Glück, AK Städel Museum Frankfurt/Städtische Galerie im Lenbachhaus München 2006/07, Ostfildern 2006

AK Frankfurt/Weimar 1994

Schulze, Sabine (Hg.): Goethe und die Kunst, AK Schirn Kunsthalle Frankfurt/Kunstsammlungen zu Weimar 1994, Ostfildern 1994

AK Frederiksborg 1988

Heiberg, Steffen: Christian IV. and Europe, AK Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Hillerød 1988

AK Freiburg 1994

Joseph Herman (1732–1811). Ein Freiburger Maler und die Wiederentdeckung der Altdeutschen, AK Augustinermuseum Freiburg 1994, Waldkirch [1994]

AK Friedrichshafen 1998/99

Barocke Weltenbilder. Franz Joachim Beich. Hofmaler des bayerischen Kurfürsten Max Emanuel, AK Zeppelinmuseum Friedrichshafen 1998/99, Friedrichshafen [1998]

AK Friedrichshafen 2009/10

Zeller, Ursula (Hg.): Johann Heinrich Schönfeld. Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen, AK Zeppelin Museum Friedrichshafen 2009/10, Köln 2009

AK Fulda 1991

Stasch, Gergor Karl: Johann Andreas Herrlein und die barocke Malerei in Fulda, AK Vonderau-Museum Fulda 1991, Fulda 1991

AK Gent 1960

Fleurs et jardins dans l'art flamand, AK Musée des Beaux-Arts Gand 1960, Brüssel 1960

AK Gent 2023

Van Dam, Frederica et al.: Theodoor Rombouts. Virtuose du caravagisme flamand/Virtuoso of Flemish Caravaggism, AK Museum voor Schone Kunsten Gent 2023, Gent 2023

AK Genua 1990

Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, AK Accademia Liguistica di Belle Arte Genua 1990, Genua 1990

AK Gistel 1970

Sinte Godelieve 1070–1970, AK Onze-Lieve-Vrouwkerk Gistel 1970, Brügge [1970]

AK Gotha 1994

Schuttwolf, Almuth: Gotteswort und Menschenbild. Werke von Cranach und seinen Zeitgenossen, AK Schlossmuseum Gotha 1994, Gotha 1994



AK Gotha/Konstanz 1999

Kovalevski, Bärbel (Hg.): Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850, AK Schlossmuseum Gotha/Rosgartenmuseum Konstanz 1999, Ostfildern-Ruit 1999

AK Greenwich/Berkeley/Cincinnati 2004/05

Sutton, Peter C./Wieseman, Marjorie E. (Hg.): Drawn by the Brush. Oil Sketches by Peter Paul Rubens, AK Bruce Museum Greenwich, Berkeley Art Museum, Cincinnati Art Museum 2004/05, New Haven 2004

AK Haarlem 2011/12

Tummers, Anna (Hg.): Celabrating in the Golden Age, AK Frans Hals Museum Haarlem 2011/12, Rotterdam 2011

AK Haarlem/Zürich/Schwerin 2006/07

Biesboer Pieter et al.: Nicolaes Berchem. Im Licht Italiens, AK Frans Hals Museum Haarlem/Kunsthaus Zürich/Staatliches Museum Schwerin 2006/07, Gent/Stuttgart 2006

AK Halle/Stendal/Wörlitz 2005

Kunze, Max (Hg.): Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Kunstausbildung der Akademien, Kunstvermittlung der Fürsten, Kunstsammlung der Universität, AK Winckelmann-Museum Stendal/Kulturstiftung Dessau-Wörlitz, Galerie am Grauen Haus/Zentrale Kustodie – Museum Universitatis der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle, Ruhpolding 2005

AK Hamburg 1983/84

Hofmann, Werner: Luther und die Folgen für die Kunst, AK Hamburger Kunsthalle 1983/84, München 1983

AK Hamburg 1998

Frenssen, Birte: Von Stutzern, Philosophen und Kesselflickern. Malerei des Barock in Hamburg, AK Hamburger Kunsthalle 1998, Hamburg 1998

AK Hamburg 2017

Pisot, Sandra (Hg.): Die Poesie der venezianischen Malerei: Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian, AK Hamburger Kunsthalle 2017, München 2017

AK Hamburg 2018

Bertsch, Markus/Trempler, Jörg (Hg.): Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, AK Hamburger Kunsthalle 2018, Petersberg 2018

AK Hamburg/Dresden/New York/Rom 2004/05

Syndram, Dirk/Scherner, Antje (Hg.): In fürstlichem Glanz. Der Dresdner Hof um 1600, AK Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Metropolitan Museum of Art New York/Fondazione Memmo, Palazzo Ruspoli Rom 2004/05, Mailand 2004

AK Hamm/Mainz 2000/01

Härtig, Ursula (Hg.): Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens, AK Gustav-Lübcke-Museum Hamm/Landesmuseum Mainz 2000/01, München 2000

AK Hanau 2004

Merk, Anton: Anton Wilhelm Tischbein 1730–1804. Eine Ausstellung, AK Historisches Museum Hanau – Schloss Philippsruhe Hanau 2004, Hanau 2004



AK Hannover 1954/55

Stuttmann, Ferdinand: Justus Elias Kasten. AK Niedersächsische Landesgalerie Hannover 1954/55 (= Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 5), Hannover 1954

AK Heidelberg 1999/2000

Werner, Thomas (Hg.): „....sonst wird dich der Jäger holen!“. Die Jagd: Vergnügen und Verderben, AK Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg 1999/2000

AK Houston/Washington 2012

Paul, Tanya: Elegance and Refinement. The Still-Life Paintings of Willem van Aelst, AK The Museum of Fine Arts, Houston/National Gallery of Art, Washington 2012, New York 2012

AK Idstein 1987

Müller, Wolfgang J./Berger, Silvia: Sebastian Stoskopff. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit, AK Stadthalle Idstein 1987, Idstein 1987

AK Innsburck 2011

Haag, Sabine (Hg.): All'Antica. Götter und Helden auf Schloss Ambras, AK Kunsthistorisches Museum Wien in Schloss Ambras 2011, Innsbruck 2011

AK Ishibashi/Mie/Hiroshima 1989

Freedberg, David: The Prints of Pieter Bruegel the Elder, AK Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Museum of Art/Mie Prefectual Art Museum/Hiroshima Prefectual Museum of Art 1989, Tokyo 1989

AK Jena 1999

Huber-Rebenich, Gerline: Metamorphosen der „Metamorphosen“. Ovids Verwandlungssagen in der textbegleitenden Druckgraphik, AK Stadtmuseum Jena 1999, Rudolstadt 1999

AK Kaiserslautern 1985

Der Tieraaler Johann Heinrich Roos 1631–1685. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Zum 300. Todestag, AK Pfalzgalerie Kaiserslautern/Theodor-Zink-Museum Kaiserlautern 1985

AK Karlsruhe 1999

Jean Siméon Chardin 1699–1779. Werk – Herkunft – Wirkung, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 1999, Ostfildern-Ruit 1999

AK Karlsruhe 2005/06

Klinge, Margret (Hg.): David Teniers der Jüngere (1610–1690). Alltag und Vergnügen in Flandern, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2005/06, Heidelberg 2005

AK Karlsruhe 2008

Volles Risiko! Glücksspiel von der Antike bis heute, AK Badisches Landesmuseum Karlsruhe 2008, Karlsruhe 2008

AK Karlsruhe 2009

Mensger, Ariane: Leuchtende Beispiele. Zeichnungen für Glasgemälde aus Renaissance und Manierismus, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2009, Tübingen/Berlin 2009

AK Karlsruhe 2011/12

Von Schönheit und Tod. Tierstillleben von der Renaissance bis zur Moderne, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2011/12, Heidelberg 2011



AK Karlsruhe 2012

Mensger, Ariane (Hg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe/Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe 2012, Bielefeld 2012

AK Karlsruhe 2015

Jacob-Friesen et al. (Hg.): *Die Meister-Sammlerin. Karoline Luise von Baden*, AK Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2015, München 2015

AK Kassel/Den Haag 2009/10

Duparc, Frederik/Buevelot, Quentin: *Philips Wouwerman 1619–1668*, AK Museumslandschaft Hessen Kassel/Koninklijk Kabinet van Schildereijen Mauritshuis Den Haag 2009/10, München 2009

AK Kassel/Frankfurt 2004

Lange, Justus et al.: *Pan & Syrinx. Eine erotische Jagd. Peter Paul Rubens, Jan Brueghel und ihre Zeitgenossen*, AK Staatliche Museen Kassel/Städelsches Kunstinstitut Frankfurt 2004, Kassel 2004

AK Koblenz 1972

Metzger, Othmar: *Januarius Zick. Gemälde und Zeichnungen*, AK Mittelrhein-Museum Koblenz 1972, Koblenz 1972

AK Koblenz 2005/06

Kramp, Mario (Hg.): *Eine Gemäldegalerie für Koblenz. 170 Jahre Mittelrhein-Museum. 250. Geburtstag des Stifters Joseph Gregor Lang*, AK Mittelrhein-Museum Koblenz 2005/06, Koblenz 2005

AK Koblenz 2015

Der Rheinfall. Erhabene Natur und touristische Vermarktung, AK Mittelrhein-Museum Koblenz 2015, Regensburg 2015

AK Koblenz 2018

Das Erbe der Väter. Mit der Malerfamilie Zick durch zwei Jahrhunderte, AK Mittelrhein-Museum Koblenz 2018, Petersberg 2018

AK Koblenz/Bonn 1992

Honnef, Klaus/Wechenfelder, Klaus/Haberland, Irene (Hg.): *Vom Zauber des Rheins ergriffen... Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17. bis 19. Jahrhundert*, AK Mittelrhein-Museum Koblenz/Rheinisches Landesmuseum Bonn 1992, München 1992

AK Koblenz/Göttingen/Oldenburg 2000

Unverfehrt, Gert (Hg.): *Zeichnungen von Meisterhand. Die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen*, AK Mittelrheinmuseum Koblenz/Kunstsammlungen der Universität Göttingen/Landesmuseum Oldenburg 2000, Göttingen 2000

AK Köln 1934

Januarius Zick, Verzeichnis der ausgestellten Werke, bearbeitet von Joseph Koenen, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln 1934 (Typoskript)

AK Köln 1984

Heroismus und Idylle. Formen der Landschaft um 1800 bei Jacob Philipp Hackert, Joseph Anton Koch und Johann Christian Reinhart, AK Stadt Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1984, Köln 1984



AK Köln 2014

Ketelsen, Thomas (Hg.): Der Abklatsch. Eine Kunst für sich, AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln, Graphische Sammlung 2014, Köln 2014

AK Köln 2021/22

Schäfer, Iris/Bungenberg Anna/Saint-Georg, Caroline von: Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet, AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln 2021

AK Köln 2024/25

Buschhoff, Anne/Herzogenrath, Wulf/Hüpel, Ricarda (Hg.): Museum der Museen. Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens, AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln 2024/25, Köln 2024

AK Köln/Antwerpen/Wien 1992/93

Mai, Ekkehard (Hg.): Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Zeitalter der flämischen Malerei, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln/Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen/Kunsthistorisches Museum Wien 1992/93, Köln 1992

AK Köln/Darmstadt 1998/99

Mai, Ekkehard (Hg.): Gottfried von Wedig 1583–1641. Stilleben und Porträts, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln/Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1998/99, Köln 1998

AK Köln/Dordrecht 2015/16

Anja K. Sevcik (Hg.): Schalcken – Gemalte Verführung, AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln/Dordrechts Museum 2015/16, Stuttgart 2015

AK Köln/Dordrecht/Kassel 2007

Mai, Ekkehard/Paarberg, Sander/Weber, Gregor J. M. (Hg.): Vom Adel der Malerei. Holland um 1700, AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln/Dordrechts Museum/museumslandschaft hessen kassel 2007, Köln 2007

AK Köln/München/Antwerpen 2000/01

Ekkehard Mai (Hg.): Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln/Alte Pinakothek München/Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 2000/01, Gent o.J. [2000]

AK Köln/Prag 2019/20

Ševčík, Anja K. (Hg.): Inside Rembrandt 1606–1669. AK Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud/Nationalgalerie Prag 2019/20, Petersberg 2019

AK Köln/Utrecht 1985/86

Mai, Ekkehard: Roelant Savery in seiner Zeit (1576–1639), AK Wallraf-Richartz-Museum Köln/Centraal Museum Utrecht 1985/86, Köln 1985

AK Köln/Utrecht 1991/92

Levine, David A./Mai, Ekkehard (Hg.): I Bamboccianti. Niederländische Malerrebellen im Rom des Barock, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln/Centraal Museum Utrecht 1991/92, Mailand 1991

AK Kronach/Leipzig 1994

Grimm, Claus/Erichsen, Johannes/Brockhoff, Evamaria (Hg.): Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken, AK Festung Rosenberg Kronach/Museum der bildenden Künste

Leipzig 1994 (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 26/94), Leipzig 1994

AK Kronberg/New York 1981/82

Helmolt, Christa von: Frankfurter Malerei der Goethezeit. Eine Ausstellung anlässlich des Goethejahres 1982, AK Galerie Uwe Opper, Kronberg im Taunus/Goethe House New York 1981/82, Frankfurt 1981

AK Kyoto 2005

Maisak, Petra (Bearb.): Goethes Faust: Verwandlungen eines „Hexenmeisters“, AK Otani Universität Kyoto 2005, Kyoto 2005

AK Leiden 1988

Sluijter, Eric Jan/Enklaar, Marlies (Hg.): Leidse fijnschilders. Van Gerrit Dou tot Frans van Mieris de Jonge, AK Stedelijk Museum de Lakenhal Leiden 1988, Zwolle 1988

AK Leiden 2005/06

Vogelaar, Christiaan/Korevaar, Gerbrand: Rembrandt's Mother. Myth and Reality, AK Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, 2005/06, Zwolle 2005

AK Leipzig/München 1998/99

Guratzsch, Herwig (Hg.): Maximilian Speck von Sternburg. Ein Europäer der Goethezeit als Kunstsammler, AK Museum der bildenden Künste Leipzig/Haus der Kunst München 1998/99, Leipzig 1998

AK London 1973

Salvator Rosa, AK Hayward Gallery London 1973, London 1973

AK London 1986

Brown, Christopher: Dutch Landscape. The Early Years. Haarlem and Amsterdam 1590–1650, AK London National Gallery 1986, London 1986

AK London 2003/04

Peter Paul Rubens. A Touch of Brilliance. Oil Sketches and Related Works from The State Hermitage Museum and the Courtauld Institute Gallery, AK Hermitage Rooms, Courtauld Institute of Art London 2003/04, München 2003

AK London 2008/09

Campbell, Lorne/Falomir, Migurl/Fletcher, Jennifer/Syson, Luke: Die Porträt-Kunst der Renaissance. Van Eyck, Dürer, Tizian... AK National Gallery London 2008/09, Stuttgart 2008

AK Loosdrecht 2012

Kearney, Joy/Wegen, D. H. van: Melchior de Hondecoeter. Schilder voor buitenplaatsen te gast op Sypesteyn, AK Kasteel-Museum Sypesteyn, Loosdrecht 2012, Loosdrecht 2012

AK Los Angeles/Den Haag 2006/07

Woollett, Anne T./Suchtelen Ariane van: Rubens & Brueghel. A Working Friendship, AK The J. Paul Getty Museum Los Angeles/ Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag 2006/07, Zwolle 2006

AK Los Angeles/Philadelphia/London 2005/06

Slive, Seymour (Hg.): Jacob van Ruisdael. Master of Landscape, AK Los Angeles County Museum of Art/Philadelphia Museum of Art/Royal Academy of Arts London 2005/06, London 2005



AK Löwen 2016/17

Stock, Jan van der: In Search of Utopia. Art and Science in the Era of Thomas More, AK M – Museum Löwen 2016/17, Amsterdam 2016

AK Ludwigslust/Lauenburg 2005/06

Baudis, Hela/Kristina Hegner (Bearb): Johann Dietrich Findorff (1722–1772). Ein mecklenburgischer Hofmaler. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, AK Schloss Ludwigslust/Elbschiffahrtsmuseum Lauenburg 2005/06, Schwerin 2005

AK Luxembourg 2012

Bâmboui, Daniela/Thewes, Guy/Wagener, Danièle (Hg.): Brueghel, Cranach, Tizian, van Eyck. Meisterwerke aus der Sammlung Brukenthal, AK Villa Vauban – Musée d’Art de la Ville de Luxembourg 2012, Berlin 2012

AK Luzern 2008

Kräftner, Johann/Hanzl, Alexandra/Klopfer-Weiss, Kathrine: Der Blick in die Ferne. Landschaftsmalerei aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein – 15. bis 19. Jahrhundert, AK Kunstmuseum Luzern 2008, Wien 2008

AK Madrid 2007

Vergara, Alejandro (Hg.): Patinir. Essays and Critical Catalogue, AK Museo del Prado Madrid 2007, Madrid 2007

AK Madrid 2019

Ruiz Gómez, Leticia (Hg.): A Tale of Two Women Painters. Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana, AK Museo Nacional del Prado Madrid 2019, Madrid 2019

AK Mailand 1982

Bellini, Paolo (Hg.): L’Opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione, AK Castello Sforzesco di Milano 1982, Mailand 1982

AK Mailand 2015/16

Alberti, Lessia/Rovetta, Alessandro/Salsi, Claudio: D’Après Michelangelo, AK Castello Sforzesco, Antico Ospedale Spagnolo Mailand 2015/16, 2 Bde., Mailand 2015

AK Mainz 1968

Werke alter Meister aus Privatbesitz, Ausstellung im Kunstgeschichtlichen Instituts der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 1968 (= Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz 37), Mainz 1968

AK Mainz 1993

Reber, Horst: Goethe: „Die Belagerung von Mainz 1793“. Ursachen und Auswirkungen, AK Landesmuseum Mainz 1993, Mainz 1993

AK Mainz 1998

Arkadien am Mittelrhein. Caspar und Georg Schneider, AK Landesmuseum Mainz 1998, Wiesbaden 1998

AK Mainz 2011

Kotzur, Hans-Jürgen (Hg.): Der verschwundene Dom. Wahrnehmung und Wandel der Mainzer Kathedrale im Lauf der Jahrhunderte, AK Bischofliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz 2011, Mainz 2011



AK Mainz 2014

Kölsch, Gerhard (Hg.): Franz von Kesselstatt 1753–1841. Mainzer Domherr, Diplomat und Dilettant in bewegter Zeit, AK Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz 2014, Mainz 2014

AK Mannheim/Düsseldorf 1999

Wieczorek, Alfried/Probst, Hansjörg/Koenig, Wieland (Hg.): Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung, AK Städtisches Reiss-Museum Mannheim /Stadtmuseum Düsseldorf 1999, 2 Bde., Regensburg 1999

AK Mannheim/München 1993/94

Kopplin, Bärbel (Hg.): Von Mannheim nach München. Die Künstlerfamilie Kobell, AK Reiss-Museum Mannheim/Bayerische Vereinsbank, Palais Preysing München 1993/94, München 1993

AK Mantua 1996

Šafařík, Eduard A. (Hg.): Domenico Fetti 1588/89 – 1623, AK Mantua Palazzo Te 1996, Mailand 1996

AK Memmingen 2008

Kiermeier-Debre, Joseph/Vogel, Fritz Franz: Kunst kommt von Prestel. Das Künstlerehepaar Johann Gottlieb und Maria Katharina Prestel. Die Sammlung Dr. Walter Prestel, Schwelm, AK Kunsthalle Memmingen 2008, Köln 2008

AK Metz 1997

Brejon de Lavergnée, Barbara/Reyniès, Nicole de/Sainte Fare Garnot, Nicolas: Charles Poerson 1609–1667. Ouvrage publié avec le concours de la Fondation Singer-Polignac et la participation des musées de Metz, AK Musées de la Cour d'Or Metz 1997, Paris 1997

AK Middelburg 2023/24

Santen, Caroline van (Hg.): De omgekeerde wereld van Adriaen van de Venne, AK Zeeuws Museum Middelburg, Zwolle 2023

AK München 1980

Glaser, Hubert (Hg.): Wittelsbach und Bayern, II: Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilien I., AK München, Residenz 1980, 2 Bde., München/Zürich 1980

AK München 1983

Sonnenburg, Hubertus von: Raphael in der Alten Pinakothek. Geschichte und Wiederherstellung des ersten Raphael-Gemäldes in Deutschland und der von König Ludwig I. erworbenen Madonnenbilder, AK Alte Pinakothek München 1983, München 1983

AK München 1986

Renger, Konrad: Adriaen Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600–1660, AK Alte Pinakothek München 1986, München 1986

AK München 1987

Ottomeyer, Hans (Hg.): Biedermeiers Glück und Ende. Die gestörte Idylle 1815–1848, AK Münchner Stadtmuseum 1987, München 1987

AK München 1997

Siefert, Helge: Claude-Joseph Vernet: 1714–1789, AK Studio-Ausstellung Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1997, Johannes Langner zum 65. Geburtstag, München 1997



AK München 2001

Brooke, Xanthe/Cherry, Peter: Murillo. Kinderleben in Sevilla, AK Alte Pinakothek München 2001, München 2001

AK München 2003

Barocke Sammellust. Die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal, AK Haus der Kunst München 2003, Wolfratshausen 2003

AK München 2005/06a

Thea Vignau-Wilberg: In Europa zu Hause – Niederländer in München um 1600, AK Staatliche Graphische Sammlungen München, Neue Pinakothek 2005/06, München 2005

AK München 2005/06b

Baumstark, Reinhold (Hg.): Von neuen Sternen. Adam Elsheimers Flucht nach Ägypten, AK Alte Pinakothek München 2005/06, Köln 2005

AK München 2009

Baumstark, Reinhold (Hg.): Kurfürst Johann Wilhelms Bilder, Bd. 1 (Sammler und Mäzen), Bd. 2 (Galerie und Kabinette), AK Alte Pinakothek München 2009, München 2009

AK München 2013

Neumeister, Mirjam (Hg.): Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä., AK Bayerische Staatsgemäldesammlungen München 2013, München 2013

AK München/Heidelberg 1986/87

Bahns, Jörn/Wechssler, Sigrid: König Ludwig I. von Bayern und die romantischen Künstler aus der Pfalz aus den Beständen des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg, AK Palais Preysing München/Kurpfälzisches Museum Heidelberg 1986/87, München 1986

AK München/Köln 2002

Mai, Ekkehard/Wettengl, Kurt (Hg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, AK Haus der Kunst München/Wallraf-Richartz-Museum und Fondation Corboud Köln 2002, Wolfratshausen 2002

AK Münster 1974

Gerard Ter Borch. Zwolle 1617. Deventer 1681, AK Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 1974, Den Haag 1974

AK Münster 1993

Jászai, Géza (Hg.): Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst im Bistum Münster, AK Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1993, 2 Bde., Lünen 1993

AK Münster 1996

Lorenz, Angelika (Hg.): Die Maler tom Ring, AK Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 1996, 2 Bde., Paderborn 1996

AK Münster/Amsterdam/Jerusalem 1994

Tümpel, Christian (Hg.): Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst, AK Westfälisches Landesmuseum Münster/Joods Historisch Museum Amsterdam/Israel Museum Jerusalem 1994, Zwolle 1994



AK Münster/Baden-Baden 1979/80

Stilleben in Europa, AK Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Münster/Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1979/80, Münster 1979

AK Namur 2000

Toussaint, Jacques (Hg.): Autour de Henri Bles, AK Musée des Arts anciennes du Namurois
2000, Naumur 2000

AK Nancy 1992

Choné, Paulette: Jacques Callot 1592–1635, AK Musée Historique Lorrain Nancy 1992, Paris
1992

AK New Haven 2013/14

Marciari, John/Boorsch, Suzanne: Francesco Vanni: Art in Late Renaissance Siena, AK Yale
University Art Gallery 2013/14, New Haven/London 2013

AK New York 2010/11

Ainsworth, Maryan W. (Hg.): Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossaert's Renaissance.
The Complete Works, AK The Metropolitan Museum New York 2010/11, New Haven/London
2010

AK New York 2024

Nogueira, Alison Manges (Hg.): Hidden Faces. Covered Portraits of the Renaissance, AK
Metropolitan Museum of Art New York 2024, New Haven/London 2024

AK New York 2014/15

Metzler, Sally: Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Prague. The
Complete Works, AK Metropolitan Museum of Art New York 2014/15, New Haven 2014

AK New York/Detroit/Paris 1986/87

François Boucher 1703–1770, AK Metropolitan Museum New York/The Detroit Institute of
Arts/Réunion des Musées nationaux, Grand Palais, Paris 1986/87, New York 1986

AK Nizza/Clermont-Ferrand/Nancy 1977

Sahut, Marie-Catherine: Carle Van Loo. Premier peintre du roi, AK Musée des Beaux-Arts Jules
Cheret Nizza/Musée Bargoin Clermont-Ferrand/Musée des Beaux-Arts Nancy 1977, Ivry 1977

AK Nürnberg 1952

Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürer bis zum Dreissigjährigen Krieg
1530–1650, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1952, Bielefeld 1952

AK Nürnberg 1962

Grote, Ludwig/Wilckens, Leonie von: Barock in Nürnberg 1600–1750. Aus Anlass der
Dreihundertjahrfeier der Akademie der bildenden Künste, AK Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg 1962, Nürnberg 1962

AK Nürnberg 1967

Rücker, Elisabeth: Maria Sibylla Merian 1647–1717, AK Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg 1967, Nürnberg 1967

AK Nürnberg 1971

Albrecht Dürer 1471 1971, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1971, München 1971



AK Nürnberg 1982

Münzen in Brauch und Aberglauben. Schmuck und Dekor – Votiv und Amulett – Politische und religiöse Selbstdarstellung, AK Germanisches Nationalmuseum 1982, Mainz 1982

AK Nürnberg 1983/84

Schoch, Rainer (Bearb.): Zeichnungen der Goethezeit aus einer neuerworbenen Sammlung, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1983/84, Nürnberg 1983

AK Nürnberg 1989

Schoch, Rainer: Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1989, Nürnberg 1989

AK Nürnberg 1994

Achilles-Syndram, Katrin (Hg.): Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Carracci, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1994, Nürnberg 1994

AK Nürnberg 1995

Lukatis, Christiane (Hg.): Mein blauer Salon. Zimmerbilder der Biedermeierzeit, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1995, Nürnberg 1995

AK Nürnberg 2000

Matthias Mende: Albrecht Dürer. Ein Künstler in seiner Stadt, AK Stadtmuseum Fembohaus Nürnberg 2000, Nürnberg 2000

AK Nürnberg 2011

Müller, Jürgen/Schauerte, Thomas (Hg.): Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder, AK Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2011, Emsdetten 2011

AK Oudenaarde 2018

Lichtert, Katrien (Hg.): Adriaen Brouwer. Master of Emotions between Rubens and Rembrandt, AK Museum van Oudenaarde 2018, Amsterdam 2018

AK Paderborn 2001

Brötje, Michael/Strasser, Josef/Wandschneider, Andrea (Bearb.): Januarius Zick. Gemälde und Zeichnungen, AK Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn 2001, Paderborn 2001

AK Padua 1990

Limentani Virdis, Caterina/Banzato Davide: Fiamminghi. Art fiamminga e olandese del Seicento nella Repubblica Veneta, AK Padua Palazzo della Ragione 1990, Mailand 1990

AK Paris 1991

Scailliérez, Cécile: Joos van Cleve au Louvre (les dossiers du département des peintures 39), AK Musée du Louvre Paris 1991, Paris 1991

AK Paris 1992/93

Greenaway, Peter/Barjot-Faux, Véronique/Bonnefoit, Régine: Le Bruit des nuages, AK Paris, Musée du Louvre, Dép. des Arts graphiques 1992/93, Paris 1992

AK Paris 2009/10

Maere, Jan de (Hg.): Bruegel, Memling, Van Eyck. La collection Brukenthal, AK Paris, Musée Jacquemart-André 2009/10, Brüssel 2009

AK Paris 2010/11

Los Llanos, José-Luis de (Hg.): Tivoli. Variations sur un paysage au XVIIIe siècle, AK Musée Cognaq-Jay Paris 2010/11, Paris 2010

AK Paris/Washington 2016

Faroult, Guillaume (Hg.): Hubert Robert. 1733–1808. Un peintre visionnaire, AK Musée du Louvre, Paris/National Gallery of Art Washington 2016, Paris 2016

AK Parma/Neapel/Rom 2001/02

Schleier, Erich (Hg.): Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli, AK Parma, Reggia di Colorno/, Neapel Castel Sant'Elmo/Rom, Palazzo Venezia 2001/02, Mailand 2002

AK Parma/Wien 2003

Ferino-Pagden, Sylvia/Fornari Schianchi, Lucia (Hg.): Parmigianino und der europäische Manierismus, AK Galleria Nazionale Parma/Kunsthistorisches Museum Wien 2003, Mailand 2003

AK Prag 1994

Seifertová, Hanna (Hg.): Georg Flegel (1566–1638). Zátsí, AK Nationalgalerie Prag 1994, Prag 1994

AK Prag 2010/11

Kyzourová, Ivana/Nečásková, Milena/Stehlíková, Dana: Geertgen tot Sint Jans. Triptych s Klaněním tří králů ze sbírek Pražského hradu (Triptych with The Adoration of the Magi from the Prague Castle Collections), AK Prag Castel Picture Gallery 2010/11, Prag 2010

AK Princeton/Washington/Pittsburgh 1982/83

Kauffmann, Thomas Da Costa (Hg.): Drawings from the Holy Roman Empire 1540–1680. A Selection from North American Collections, AK The Art Museum Princeton University/National Gallery of Art Washington/Museum of Art Carnegie Institute Pittsburgh 1982/83, Princeton 1982

AK Rom 1986

Borea, Evelina et al.: Annibale Carracci e i suoi incisori, AK Rom, Palazzo della Farnesina 1986, Rom 1986

AK Rom 1990/91

J. H. Fragonard e H. Robert a Roma, AK Villa Medici Rom 1990/91, Rom 1990

AK Rom 2008

Cavazzini, Patrizia (H.g.): Agostino Tassi (1578–1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà, AK Museo Nazionale del Palazzo di Venezia Rom 2008, Rom 2008

AK Rom/Berlin 2008

Lindemann, Bernd Wolfgang/Strinati, Claudio (Hg.): Sebastiano del Piombo 1485–1547. Raffels Grazie – Michelangelos Furor, AK Rom, Palazzo di Venezia/Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie 2008, Mailand 2008

AK Rom/Florenz 1990

Autoritratti dagli Uffizi da Andrea del Sarto a Chagall, AK Accademia di Francia Roma/Galleria degli Uffizi Firenze 1990, Florenz 1990



AK Rotterdam 1991

Giltaij, Jeroen/Jansen, Guido: Perspectives: Saenredam and the architectural painters of the 17th century, AK Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 1991, o.O., o. J.

AK Rotterdam 1994

Sellink, Manfred: Cornelis Cort. Constich plaedt-snijkder van Horne in Hollandt / accomplished plate-cutter from Hoorn in Holland, AK Museum Boymans van Beuningen Rotterdam 1994, Rotterdam 1994

AK Rotterdam 2008

Lammertse, Friso/Giltaij, Jeroen: Vroege Hollanders. Schilderkunst van de late Middeleeuwen, AK Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 2008, Brügge 2008

AK Rotterdam 2008a

Coelen, Peter van der (Hg.): Images of Erasmus, AK Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam 2008, Rotterdam 2008

AK Rotterdam 2012/13

Kemperdick, Stephan: The Road to van Eyck, AK Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 2012/13, Rotterdam 2012

AK Rotterdam/Aachen 2006/07

Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619–1693, AK Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 2006/07, München 2007

AK Rotterdam/Berlin 1996/97

Giltaij, Jeroen/Kelch, Jan: Herren der Meere – Meister der Kunst. Das holländische Seebild im 17. Jahrhundert, AK Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam/Staatliche Museen zu Berlin 1996/97, Gent 1996

AK Rotterdam/Brügge 1965

Hoetink, Hans R. (Hg.): Jan Gossaert, genaamd Mabuse, AK Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/Groeningemuseum Brügge 1965, Rotterdam 1965

AK Rotterdam/Frankfurt 2004/05

Giltaij, Jeroen (Hg.): Zauber des Alltäglichen. Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer, AK Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam/Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt a. M. 2004/05, Ostfildern-Ruit 2005

AK s'Hertogenbosch/Löwen 2002/03

Brijnen, Yvette/Janssen, Paul Huys: De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500–1750, AK Noordbrabants Museum 's-Hertogenbosch/Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens Löwen 2002/03, Zwolle 2002

AK Saarbrücken 1989

Güse, Ernst-Gerhard (Hg.): Kunstschatze aus Schloss Carlsberg. Die Sammlung der Herzöge von Pfalz-Zweibrücken, AK Saarland Museum Saarbrücken 1989, Saarbrücken 1989

AK Salzburg 1995

Kronbichler, Johann: Michael Angelo Unterberger 1695–1758. XIX. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg anlässlich des 300. Geburtstages von Michael Angelo Unterberger, Salzburg 1995



AK Salzburg 1996

Reich mir die Hand, mein Leben: Einladung zu einem barocken Fest mit Bildern von Johann Georg Platzer und Franz Christoph Janneck, AK Residenzgalerie Salzburg 1996, Salzburg 1996

AK Salzburg 2002/03

Habersatter, Thomas/Grillitsch, Norbert M./Wanko, Wolfgang: Sehnsucht Süden. Französische Barock- und Rokokomaler in Italien, AK Residenzgalerie Salzburg 2002/03, Salzburg 2002

AK Salzburg 2005

Habersatter, Thomas (Hg.): Schiff voraus. Marinemalerei des 14. bis 19. Jahrhunderts, AK Residenzgalerie Salzburg 2005, Salzburg 2005

AK Salzburg/Wien 1986

Trnek, Renate: Die Niederländer in Italien. Italianisante Niederländer des 17. Jahrhunderts aus österreichischem Besitz, AK Residenzgalerie Salzburg/Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien 1986, Salzburg 1986

AK Schieder-Schwalenberg 2010

Brakensiek, Stephan/Granados, Mayarì (Hg.): Nahe den Alten Meistern. Radierungen von C. W. E. Dietrich (1812–1774), AK Städtische Galerie Schieder-Schwalenberg 2010, Lemgo 2010

AK Schweinfurt 2003

Bushart, Bruno (Hg.): Die Entdeckung der Wirklichkeit. Deutsche Malerei und Zeichnung 1765–1815, AK Museum Georg Schäfer Schweinfurt 2003, Leipzig 2003

AK Schwerin 2000

Berswordt-Wallrabe, Kornelia von (Hg.): Stillleben des Goldenen Zeitalters. Die Schweriner Sammlung, AK Staatliches Museum Schwerin 2000, Hamburg 2000

AK Schwerin 2003

Berswordt-Wallrabe, Kornelia (Hg.): Jan Brueghels Antwerpen. Die flämischen Gemälde in Schwerin, AK Staatliches Museum Schwerin 2003, Hamburg 2003

AK Schwerin/Freiburg 2013–15

Seelig, Gero (Hg.): Kosmos der Niederländer. Die Sammlung Christoph Müller. Bestandskatalog Staatliches Museum Schwerin, AK Staatliches Museum Schwerin/Augustinermuseum Freiburg i. Br. 2013–15, Petersberg 2013

AK Serra San Quirico 2009

Ambrosini Massari, Anna Maria/Mazza, Angelo (Hg.): Pasqualino Rossi, 1641–1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento, AK Polo Museale die Santa Lucia, Serra San Quirico 2009, Mailand 2009

AK Siegen 2004

Brunn, Gerhard (Hg.): Aufbruch in neue Welten. Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604–1679), der Brasilianer, AK Siegerland-Museum Siegen/Museum für Gegenwartskunst Siegen 2004, Siegen 2003

AK Sondershausen/Arnstadt 2003

„Wie über die Natur die Kunst des Pinsels steigt“, Johann Alexander Thiele (1685–1752). Thüringer Prospekte und Landschafts-Inventionen, AK Schlossmuseum Sondershausen/Schloßmuseum Arnstadt 2003, Weimar 2003



AK St. Florian 1986

Welt des Barock. Oberösterreichische Landesausstellung 1986, AK Augustiner-Chorherrenstift St. Florian 1986, 2 Bde., Linz 1986

AK Stockholm 1966

= Christina Queen of Sweden. A Personality of European Civilisation, AK Nationalmuseum Stockholm 1966, Stockholm 1966

AK Straßburg 1998

Koefod, Marie (Hg.): Johann Wilhelm Baur 1607–1642. Maniérisme et baroque en Europe, AK Musée de Strasbourg 1998, Paris 1998

AK Straßburg 2008

Lorentz, Philippe: Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'europe gothique, AK Musée de l'oeuvre Notre-Dame Strasbourg 2008, Strasbourg 2008

AK Straßburg/Aachen 1997

Heck, Michèle-Caroline: Sebastian Stoskopff 1597–1657. Ein Meister des Stillebens, AK Musée de l'Oeuvre Notre-Dame Strasbourg/Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 1997, Paris 1997

AK Stuttgart 2001

Höper, Corinna/Brückle, Wolfgang/Felbinger, Udo: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit, AK Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung 2001, Ostfildern-Ruit 2001

AK Stuttgart 2005/06

Wiemann, Elsbeth: Die Entdeckung der Landschaft. Meisterwerke der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts, AK Staatsgalerie Stuttgart 2005/06, Köln 2005

AK Stuttgart/Bochum 1997/98

Kaulbach, Hans-Martin/Schleicher, Reinhart: „Der Welt Lauf“. Allegorische Graphikserien des Manierismus, AK Staatsgalerie Stuttgart/Museum Bochum 1997/98, Ostfildern-Ruit 1997

AK Stuttgart/Kaiserslautern 1985

Pannewitz, Otto: Deutsche Landschaftszeichnungen des 18. Jahrhunderts aus der graphischen Sammlung Staatsgalerie Stuttgart, AK Staatsgalerie Stuttgart/Pfalzgalerie Kaiserslautern 1985, Stuttgart/Bad Cannstatt 1985

AK Tallinn/Mainz 2007/08

Untera, Anne (Bearb.): Rokoko in Estland. Gottlieb Welté (1745/49–1792), AK Estnisches Kunstmuseum – Kunstmuseum Kadriorg Tallinn/Landesmuseum Mainz 2007/08, Tallinn 2007

AK Trier 2011

Uerlings, Herbert/Trauth, Nina/Clemens, Lukas (Hg.): Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft, AK Stadtmuseum Simeonsstift Trier/Rheinisches Landesmuseum Trier 2011, Darmstadt 2011

AK Ulm 1993

Reinhardt, Brigitte (Hg.): Januarius Zick und sein Wirken in Oberschwaben, AK Ulmer Museum 1993, München 1993

AK Ulm 1996/97

Die Sichtbare Welt. Niederländische Bilder des 16. und 17. Jahrhunderts. Sammlung Christoph Müller Tübingen, AK Ulmer Museum 1996/97, Tübingen 1996

AK Utrecht 1965

Houtzager, Maria Elisabeth: Nederlandse 17e eeuwse italianiserende landschapschilders, AK Centraal Museum Utrecht 1965, Utrecht 1965

AK Utrecht 2023

Leeflang, Micha/Leever Ans (Hg.): From Antwerp to Amsterdam. Painting from the Sixteenth and Seventeenth Centuries, AK Museum Catharijneconvent Utrecht 2023, Antwerpen 2023

AK Utrecht/Braunschweig 1986/87

Blankert, Albert/Slatkes, Leonard J.: Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen, AK Centraal Museum Utrecht/Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1986/87, Braunschweig 1986

AK Utrecht/Braunschweig 1991

Segal, Sam: Jan Davids de Heem und sein Kreis, AK Centraal Museum Utrecht/Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1991, Braunschweig 1991

AK Utrecht/München 2018/19

Ebert, Bernd/Helmus, Liesbeth M. (Hg.): Utrecht, Caravaggio und Europa, AK Centraal Museum Utrecht/Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München 2018/19, München 2018

AK Utrecht/Schwerin 2011/12

Helmus, Liesbeth M./Seelig, Gero: Der Bloemaert-Effekt! Farbe im Goldenen Zeitalter, AK Centraal Museum Utrecht/Staatliches Museum Schwerin 2011/12, Petersberg 2011

AK Utrecht/Washington/Houston 20015/16

Clifton, James/Helmus, Liesbeth M./Wheelock, Arthur K. Jr. (Hg.): Pleasure and Piety. The Art of Joachim Wtewael, AK Centraal Museum Utrecht/National Gallery of Art Washington/Museum of Fine Arts Houston 20015/16, Woodstock 2015

AK Valence 1989

Boulot, Catherine/de Cayeux, Jean/Moulin, Hélène (Hg.): Hubert Robert et la Révolution, AK Musée de Valence 1989, Valence 1989

AK Versailles 1963

Charles Le Brun 1619–1690. Peintre et dessinateur, AK Musée National du Château de Versailles et de Trianon 1963, Paris 1963

AK Washington/Amsterdam 1996/97

Jansen, Guido M. C./Chapman, H. Perry (Hg.): Jan Steen. Painter and Storyteller, AK National Gallery of Art Washington/Rijkmuseum Amsterdam 1996/97, New Haven 1996

AK Washington/London/Den Haag 2000/01

Baer, Ronni Baer/Wheelock, Arthur K.Jr./Boersma, Annetje: Gerrit Dou: 1613–1675. Master painter in the age of Rembrandt, AK National Gallery of Art, Washington/Dulwich Picture Gallery London/Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis The Hague, New Haven/London 2000

AK Washington/Paris 2016

Faroult, Guillaume/Voiriot, Catherine (Hg.): Hubert Robert 1733–1808. Un peintre visionnaire, AK National Gallery of Art Washington, DC/Musée du Louvre Paris 2016, Paris 2016



AK Weimar 2002/03

Bothe, Rolf (Hg.): Goethes „Bilder-Galerie“. Die Anfänge der Kunstsammlungen zu Weimar, AK Kunstsammlungen zu Weimar 2002/03, Berlin 2002

AK Wetzlar 2015/16

Friedrich Christian Reinermann. Ein Wetzlarer Maler der Romantik, AK Stadtmuseum Wetzlar 2015/16, Petersberg 2016

AK Wien 1977/78

Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie in Prag, AK Österreichische Galerie, Oberes Belvedere Wien 1977/78, Wien 1977

AK Wien 1997

Ferino-Pagden, Sylvia: Vittoria Colonna. Dichterin und Muse Michelangelos, AK Kunsthistorisches Museum Wien 1997, Wien 1997

AK Wien 2004/05

Trnek, Renate (Hg.): Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis, AK Gemäldegalerie der bildenden Künste Wien 2004/05, Ostfildern-Ruit 2004

AK Wien 2007/08

Trnek, Renate (Hg.): Traum vom Süden. Die Niederländer malen Italien, AK Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien 2007/08, Wien 2007

AK Wien 2014/15

Husslein-Arco, Agnes/Lechner, Georg (Hg.): Martin van Meytens der Jüngere, AK Winterpalais des Belvedere, Wien 2014/15, Bad Vöslau 2014

AK Wien/Essen 2002

Das Flämische Stillleben 1550–1680, AK Kunsthistorisches Museum Wien/Kulturstiftung Ruhr Essen 2002, Lingen 2002

AK Wien/Zürich 2011/12

Haag, Sabine/Leeuw, Ronald de/Becker, Christoph (Hg.): Winter Märchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys, AK Kunsthistorisches Museum Wien/Kunsthaus Zürich 2011/12, Köln 2011

AK Wiesbaden 2013

Forster, Peter (Hg.): Rheinromantik. Kunst und Natur, AK Museum Wiesbaden 2013, Regensburg 2013

AK Wiesbaden 2016

Forster, Peter (Hg.): Caravaggios Erben. Barock in Neapel, AK Museum Wiesbaden 2016, München 2016

AK Winterthur 1930

J. J. Biedermann 1763–1830. Gedächtnis-Ausstellung im Museum Winterthur vom 7. September – 5. Oktober 1930, AK Kunstverein Winterthur 1930, Winterthur 1930

AK Winterthur 2007/08

Venite Adoremus. Geertgen tot sint Jans und die Anbetung der Könige, AK Sammlung Oskar Reinhart Winterthur 2007/08, München 2007



AK Winterthur/Berlin 2013/14

Fehlmann, Marc/Verwiebe, Birgit (Hg): Anton Graff. Gesichter einer Epoche, AK Museum Oskar Reinhart Winterthur/Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin 2013/14, München 2013

AK Wittenberg 2015

Enke, Roland/Schneider, Katja/Strehle, Jutta (Hg.): Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters, AK Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Augusteum Wittenberg 2015, München 2015

AK Woerden 2007

Blankert, Albert et al.: Het zuiden tegemoet. De Landschappen van Herman van Swanenvelt 1603–1655, AK Stadsmuseum Woerden 2007, Woerden 2007

AK Worcester 1983/84

Welu, James A.: The Collector's Cabinet. Flemish Paintings from New England Private Collections, AK Worcester Art Museum 1983/84, Worcester/Mass. 1984

AK Wuppertal 1985/86

Rowedder, Eva (Hg.): Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus dem von der Heydt-Museum Wuppertal, AK Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 1985

AK Würzburg 1996

Trenschel, Hans-Peter (Hg.): Georg Anton Urlaub. Ein fränkischer Maler im Banne Tiepolos, AK Mainfränkisches Museum Würzburg 1996, Würzburg 1996

AK Zürich 1982

Korazija, Eva: Eros und Gewalt. Hendrik Goltzius und der niederländische Manierismus, AK Graphische Sammlung der eidgenössischen technischen Hochschule Zürich 1982, Zürich 1982

AK Zürich 2010

Waldkirch, Bernhard von (Hg.): Idyllen in gesperrter Landschaft. Zeichnungen und Gouachen von Salomon Gessner (1730–1788), AK Kunsthaus Zürich 2010, München 2010

AKL

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künste aller Zeiten und Völker, München 1992ff. (wird fortgesetzt)

Alberghini 1991

Alberghini, Alberto: Guercino. La Collezione di Stampe, Ferrara 1991

Alte Pinakothek München 1986

Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden, München 1986

Ambrosini Massari 2009

Ambrosini Massari, Anna Maria: Pasqualino Rossi e gli altri: „Scelte“ di genere tra Veneto e Roma, in: AK Serra San Quirico 2009, S. 43–65

Ananoff/Wildenstein 1976

Ananoff, Alexandre/Wildenstein, Daniel: François Boucher, 2 Bde., Lausanne 1976

Anders 2012

Anders, Stefanie: Schloss Söder 1742–1796. Baugeschichtliche Studien zu einem repräsentativen Landsitz der Familie von Brabeck im Fürstbistum Hildesheim, Diss. Osnabrück

2011, online erschienen 2012: <https://osnadoocs.ub.uni-osnabrueck.de/handle/urn:nbn:de:gby:700-2012021710045> (Zugriff 10.10.2024)

Anderson 1980

Anderson, Jaynie: Giorgione, Titian and the Sleeping Venus, in: Pozza, Neri (Hg.): Tiziano e Venezia, Vicenza 1980, S. 337–342

Andia/Morel 1981

Andia, Béatrice de/Morel, Philippe: Paris et Rome vus par Israël Silvestre, Paris 1981

Andresen

Andresen, Andreas: Der Deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, 5 Bde., Leipzig 1864–78

Andrews 1973

Andrews, Keith: A Pseudo-Elsheimer Group: Adriaen van Stalbemt as Figure Painter, in: The Burlington Magazine 115 (1973), S. 301–306

Andrews 1985

Andrews, Keith: Adam Elsheimer. Werkverzeichnis, Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, München 1985

Andrews 2006

Andrews, Keith: Adam Elsheimer. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, München 2006

Anonym (W.) 1827

Anonym (W.): Die Kunst- und Gewerbeausstellung der freien Stadt Frankfurt in der Herbstmesse 1827, in: Iris. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen Jg. 1827, Bd. 2, S. 823f., 827f., 831f., 845–847

Apel 201/12

Apel, Michael: Vögel der Götter – Rätsel der Evolution: Die Entdeckung der Paradiesvögel, in: Natur und Kulturgeschichte der Paradiesvögel, AK Museum Mensch und Natur München 2011/12, München 2011, S. 11–28

Arneth 1888

Arneth, Alfred Ritter von: Prinz Eugen von Savoyen. Nach den handschriftlichen Quellen der kaiserlichen Archive, Bd. 3 (1719–1736), Gera 1888

Arps-Aubert 1932

Arps-Aubert, Rudolf von: Die Entwicklung des reinen Tierbildes in der Kunst des Paulus Potter, Halle 1932

Aschenbrenner/Schweighofer 1965

Aschenbrenner, Wanda/Schweighofer, Georg: Paul Troger. Leben und Werk, Salzburg 1965

Aswaritsch/Nikulin 1986

Aswaritsch, Boris/Nikulin, Nikolai: Ermitage. Deutsche und Österreichische Malerei, Leningrad 1986

Auerbach 1971

Auerbach, Erna: Paintings and Sculpture at Hatfield House. A Catalogue, London 1971

Augustyn 2005/06

Augustyn, Wolfgang: „Et fuge in Aegyptum.“ Zur Bildüberlieferung der Flucht nach Ägypten, in: AK München 2005/06b, S. 77–105

Aurenhammer 1956

Aurenhammer, Hans: Die Mariengnadenbilder Wiens und Niederösterreichs in der Barockzeit. Der Wandel ihrer Ikonographie und ihrer Verehrung (= Veröffentlichungen des österreichischen Museums für Volkskunde 8), Wien 1956

Auwera 1998

Auwera, Joost vander: Historische Wahrheit und künstlerische Dichtung. Das Gesicht des Achtzigjährigen Krieges in der südniederländischen Malerei, insbesondere bei Sebastiaen Vrancx (1573–1647) und Pieter Snayers (1592–1667), in: Bußmann, Klaus/Schilling, Heinz (Hg.): 1648. Krieg und Frieden in Europa, 3 Bde. München 1998, hier Bd. 2, S. 461–568

Babin 2019

Babin, Sarah: Das deutsche Selbstbildnis im 17. Jahrhundert. Katalog und Einführung, Diss. Trier 2019, Online-Ressource: <https://doi.org/10.25353/ubtr-xxxx-8da8-3dec> (Zugriff 26.11.2024)

Bachmann 1966

Bachmann, Fredo: Die Landschaften des Aert van der Neer, Neustadt an der Aisch 1966

Bachmann 1982

Bachmann, Fredo: Aert van der Neer 1603/04–1677, Bremen 1982

Back 1910

Back, Friedrich: Mittelrheinische Kunst: Beiträge zur Geschichte der Malerei und Plastik im 14. und 15. Jahrhundert, Frankfurt 1910

Baedeker 1886

Baedeker, Karl: Die Rheinlande von der Schweizer bis zur holländischen Grenze, Leipzig²³ 1886

Baer 1990

Baer, Ronni: The Paintings of Gerrit Dou (1613–1675), Ann Arbor 1990

Baer 2000/01

Baer, Ronni: The Life and Art of Gerrit Dou, in: AK Washington/London/Den Haag 2000/01, S. 26–52

Baldass 1925

Baldass, Ludwig: Joos van Cleve. Der Meister des Todes Marias, Wien 1925

Baldassari 2015

Baldassari, Francesca: Carlo Dolci. Complete Catalogue of the Paintings, Florenz 2015

Balis 1986

Balis, Arnout: Rubens Hunting Scenes (= Corpus Rubenianum 18,2), London 1986

Bamberger 1916

Bamberger, Ludwig: Das Leben des Malers Johann Conrad Seekatz 1719–1768 (= Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen 2), Heidelberg 1916

Banaschewski 1923

Banaschewski, Anna Magdalena: Christian Georg Schütz der Ältere 1718–1791, Diss. Würzburg 1923

Bangel 1914

Bangel, Rudolf: Johann Georg Trautmann und seine Zeitgenossen (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 173), Straßburg 1914

Barkan 2011

Barkan, Leonard: Michelangelo. A Life on Paper, Princeton 2011

Barnes/de Poorter/Millar/Vey 2004

Barnes, Susan J./de Poorter, Nora/Millar, Oliver/Vey, Horst: Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings, New Haven/London 2004

Baroggio 1861

Baroggio, Jakob: Die Geschichte Mannheims von dessen Entstehung bis 1861, Mannheim 1861

Baroni Vannucci 1997

Baroni Vannucci, Alessandra: Jan van der Straet detto Giovanni Stradano, flandrus pictor et inventor, Mailand 1997

Barr 2008

Barr, Helen: Lektionen. Bronzino, Allori, Naldini. Studien zum Lehrer-Schüler-Verhältnis in der Florentiner Malerei des mittleren Cinquecento, Diss. Heidelberg 2008, Online-Ressource URL: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/8683> (Zugriff 17.5.2021)

Bartetzko 1988

Bartetzko, Dieter: Frankfurt in frühen Photographien 1850–1914, München 1988

Bartilla 2000

Bartilla, Stefan: Die Wildnis. Visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaften und ihres Naturbegriffes um 1600, Diss. Freiburg 2000, Online-Ressource URN: <urn:nbn:de:bsz:25-opus-18930> (Zugriff 21.5.2021)

Bartilla 2016

Bartilla, Stefan: Eine prunkvolle Mahnung. Schalckens *Maria Magdalena entsagt den Eitelkeiten der Welt*, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 77 (2016), S. 113–126

Bartilla/Kubíková 2012

Bartilla, Stefan/ Kubíková, Blanka: Prenten naar Roelant Savery, in: Savery 2012, S. 133–183

Bartsch

Bartsch, Adam: Le Peintre graveur, 21 Bde., Wien 1803–21

de Bary 2004

de Bary, August: Johann Christian Senckenberg (1707–1772). Sein Leben auf Grund der Quellen des Archivs der Dr. Senckenbergischen Stiftung, Nachdruck der Ausgabe Frankfurt am Main 1947, Hildesheim 2004

Batton 1875

Batton, Johann Georg: Oertliche Beschreibung der Stadt Frankfurt am Main, Bd. 7, Frankfurt 1875

Baudi di Vesme 1906

Baudi di Vesme, Alessandro: Le peintre-graveur italien, Mailand 1906

Bauer 2005

Bauer, Alexandra Nina (Bearb.): Anhaltische Gemäldegalerie Dessau. Die holländischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts. Kritischer Bestandskatalog, Bd. 3 (= Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 13), Döbel 2005

Bauer 2014

Bauer, Thomas: Fettmilch, Vinzenz, in: Frankfurter Personenlexikon (Onlineausgabe),
<https://frankfurter-personenlexikon.de/node/2169> (Stand 01.08.2014)

Bauereisen 1986

Bauereisen, Hildegard: Der Kurmainzische Hofmaler Jan Joost Cossiau. Ein spätbarocker Landschaftsmaler, Frankfurt 1986

Baum 1980

Baum, Elfriede: Katalog des österreichischen Barockmuseums im Unteren Belvedere in Wien (= Österreichische Galerie Wien, Kataloge II/1 und 2), 2 Bde., Wien 1980

Baum/Fücker/Eckstein 2017

Baum, Katja von/Fücker, Beate/Eckstein, Lisa: Der hölzerne Bildträger in der Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Köln und Nürnberg, in MEMO 1 (2017): Holz in der Vormoderne, S. 33–41, Pdf-Format, doi: [10.25536/20170103](https://doi.org/10.25536/20170103) (Zugriff 07.10.2024)

Baumer-Müller 1991

Baumer-Müller, Verena: Schweizer Landschaftstapeten des frühen 19. Jahrhunderts, Bern 1991

Baumgärtel/Bürger 2005

Baumgärtel, Bettina/Bürger, Kathrin: Ein Fest der Malerei. Die niederländischen und flämischen Gemälde des 16.–18. Jahrhunderts. Bestandskatalog der Gemäldesammlung museum kunst palast – Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf, Leipzig 2005

Baumstark/Dekiert/Siefert 2007

Baumstark, Reinholt/Dekiert, Marcus/Siefert, Helge: Staatsgalerie im Neuen Schloss Bayreuth. Malerei des Spätbarock, Ostfildern 2007

Baur 1803

Baur, Samuel: Allgemeines Historisches Handwörterbuch aller merkwürdigen Personen, die in dem letzten Jahrzehnd des achtzehnten Jahrhunderts gestorben sind, Ulm 1803

Baur 1806

Baur, Samuel: Johann Wilhelm Ernst Dietrich, in: ders.: Charakter-Zeichnungen interessanter Menschen aus der neuen Geschichte, Teil 2, Hof 1806, S. 309–312

BBKL

Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon, 31 Bde., Hamm/Herzberg/Nordhausen 1990–2010

Beck 1972/73

Beck, Hans-Ulrich: Jan van Goyen 1596–1656. Ein Œuvreverzeichnis, 2 Bde., Amsterdam 1972/73



Beck 1987

Beck, Hans-Ulrich: Jan van Goyen 1596–1656. Ein Œuvreverzeichnis, Bd. 3 (= Ergänzungen zum Katalog der Handzeichnungen und Ergänzungen zum Katalog der Gemälde), Amsterdam 1987

Beck 1991

Beck, Hans-Ulrich: Künstler um Jan van Goyen. Maler und Zeichner, Doornspijk 1991

Becker 1979/80

Becker, Jochen: Das Buch im Stilleben – das Stilleben im Buch, in: AK Münster/Baden-Baden 1979/80, S. 448–478

Beck-Saiello 2010

Beck-Saiello, Émilie: Pierre Jacques Volaire 1729–1799, dit le Chevalier Volaire, Paris 2010

Beherman 1988

Beherman, Thierry: Godfried Schalcken, Paris 1988

Behling 1939

Behling, Lottlisa: Zeichnungen Georg Flegels im Berliner Kupferstichkabinett, in: Berichte aus den Staatlichen Museen 60 (1939), S. 46–50

Beiträge 1979

Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland (= Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien 1), Giessen 1979

Bell 2019

Bell, Peter: Reigen der Devianz. "Zigeunerfiguren" in niederländischen Kirmesdarstellungen des 16. Jahrhunderts, in: Steiner, Stephan (Hg.): „Zigeuner“ im Europa der Frühen Neuzeit (Frühneuzeit-Info 30), Wien 2019

Bell/Suckow 2008

Bell, Peter/Suckow, Dirk: Lebenslinien. Das Handlesemotiv und die Repräsentation von „Zigeunern“ in der Kunst des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, in: Patrut, Iulia/Uerlings, Herbert (Hg.): „Zigeuner“ und Nation. Repräsentation. Inklusion. Exklusion, Frankfurt am Main et al. 2008, S. 493–549

Belli-Gontard 1850/51

Belli-Gontard, Maria: Leben in Frankfurt a. M. Auszüge der Frag- und Anzeigungs-Nachrichten (des Intelligenz-Blattes) von ihrer Entstehung an im Jahre 1722 bis 1821, 10 Bde., Frankfurt 1850/51

Belting/Kruse 1994

Belting, Hans/Kruse, Christiane: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994

Bendel 1928

Bendel, Max: Tobias Stimmers Selbstbildnisse, in: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde N.F. 28 (1928), S. 119–123

Benesch 1954–57

Benesch, Otto: The Drawings of Rembrandt, 6 Bde., London 1954–57



Bénézit 1976

Bénézit, Emmanuel: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, 10 Bde., Paris 1976

Benz 1925

Benz, Richard: Die Legenda aurea des Jacobus de Voragine aus dem Lateinischen übersetzt, Heidelberg 1925

Berckenhagen 1967

Berckenhagen, Ekhart: Anton Graff, Leben und Werk, Berlin 1967

Berckenhagen 1999

Berckenhagen, Ekhart: „Gift from the Sea“. Zur Kulturgeschichte der Muschel, in: Deutsches Schiffahrtsarchiv 22 (1999), S. 361–400

Beresford 1998

Beresford, Richard: Dulwich Picture Gallery. Complete Illustrated Catalogue, London 1998

Berger 1987

Silvia Berger: Sebastian Stoskopff und sein Mäzen Johannes von Nassau-Idstein, S. 34–62

Berger 1993

Berger, Andrea: Die Tafelgemälde Paul Brils (= Kunstgeschichte 12), München 1993

Berger 2007

Berger, Frank: „Zwei Grönländer“ im Prehn’schen Kabinett, in: Berger, Frank: Frankfurt und der Nordpol. Forscher und Entdecker im ewigen Eis, AK Historisches Museum Frankfurt 2007 (= Schriften des Historischen Museums Frankfurt 26), Frankfurt 2007, S. 24–26

Berger 2012

Berger, Frank: Merckwürdigkeiten. Der Stadtbibliothekar Johann Martin Waldschmidt (1650–1706) als Sammler und Kurator, in: Gerchow 2012, S. 20–37

Bergmans 1931

Bergmans, Simone: Catalogue critique des oeuvres du peintre Denis Calvert (= Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires: Collection in 8°, Bd. 3,2), Brüssel 1931

Bergmans 1934

Bergmans, Simone: Denis Calvert: Peintre anversois fondateur des l’ecole Bolonaise (= Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Mémoires: Collection in 4°, Bd. 4,2), Brüssel 1934

Bergmans 1955

Bergmans, Simone: Le problème Jan van Hemessen – Monogrammiste de Brunswick. La collaboration de Jan van Hemessen. L’identité du Monogrammiste, in: Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art 24 (1955), S. 133–157

Bergström 1983

Bergström, Ingvar: Dutch still-life painting in the seventeenth century, New York 1983

Berliner 1955

Berliner, Rudolf: Arma Christi, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 6 (1955), S. 35–152



Bernt 1962

Bernt, Walther: Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Bd. 4 (Ergänzungsband), München 1962

Bernt 1979/80

Bernt, Walther: Die niederländischen Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, 5 Bde., München ⁴1979/80

Bertsch/Löhr 2013

Bertsch, Markus/Löhr, Nora (Hg.): Museo entdeckt das Mittelrheinmuseum. Ein Kinderkatalog, Koblenz 2013

Beutler/Rumpf 1949

Beutler, Ernst/Rumpf, Josefine: Bilder aus dem Frankfurter Goethe-Museum, Frankfurt 1949

Beyer 2002/03

Beyer, Marc de: De Vier Jaargetijden in de Noord-Nederlandse decoratieve schilderkunst 1660–1750, in: AK s'Hertogenbosch/Leuven 2002/03, S. 92–101

Bezzel 1960

Bezzel, Irmgard: Stammbuchminiaturen der Nürnberger Malerfamilie Kleemann, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 50 (1960), S. 380–387

BiblSS

Bibliotheca Sanctorum, 13 Bde., Rom 1961–70

Biedermann 1973

Biedermann, Margret: Ferdinand Kobell 1740–1799. Das malerische und zeichnerische Werk, München 1973

Biedermann 1999

Biedermann, Margret: Die Malerfamilie Kobell, in: AK Mannheim/Düsseldorf 1999, Bd. 1, S. 261–266

Bieneck 1992

Bieneck, Dorothea: Gerard Seghers (1591–1651). Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers (= Flämische Maler im Umkreis der großen Meister 6), Lingen 1992

Bierende 2006

Bierende, Edgar: Demut und Bekenntnis. Cranachs Bildnisse von Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen, in: Leppin, Volker/Schmidt, Georg/Wefers, Sabine (Hg.): Johann Friedrich I. – der lutherische Kurfürst (= Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte 204), Gütersloh 2006, S. 327–357

Bierens de Haan 1948

Bierens de Haan, J. C. J.: L'Œuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533–1578, Den Haag 1948

Biermann 1914

Biermann, Georg: Deutsches Barock und Rokoko. Hg. im Anschluß an die Jahrhundert-Ausstellung Deutscher Kunst 1650–1800, Darmstadt 1914, 2 Bde., Leipzig 1914

Biermann 2012

Biermann, Veronica: Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden, Wien/Köln/Weimar 2012

Biesboer 2006

Biesboer, Pieter et al.: Painting in Haarlem 1500–1850. The Collection of the Frans Hals Museum, Ghent 2006

Biese 1888

Biese, Alfred: Die Entwicklung [sic!] des Naturgefühls im Mittelalter und in der Neuzeit, Leipzig 1888

Binder 1908

Binder, Moritz Julius: Studien zur Entwicklungsgeschichte des Malers „Jan Scorel“, Diss Tübingen, Mainz 1908

Bircher/Weber 1982

Bircher, Martin/Weber, Bruno: Salomon Gessner, Zürich 1982

Birnfeld 2009

Birnfeld, Nicole: Der Künstler und seine Frau. Studien zu Doppelbildnissen des 15. bis 17. Jahrhunderts, Weimar 2009

Björnstahl 1782

Björnstahl, Jacob Jonas: Briefe auf seinen ausländischen Reisen an den Königlichen Bibliothekar C. C. Gjörwell in Stockholm, aus dem Schwedischen übersetzt von Christian Heinrich Groskurd, Bd. 5, Leipzig/Rostock 1782

Blankenstein 2006

Blankenstein, David: Die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig, in: Savoy, Bénédicte: Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2006, S. 67–86

Blankert 1968

Blankert, Albert: Over Pieter van Laer als dier- en landschapschilder, in: Oud Holland 83 (1968), S. 117–134

Blankert 1978

Blankert, Albert: Nederlandse 17e Eeuwse Italianiserende landschapschilders, Soest

Blankert 2004

Blankert, Albert: On Dutch Painting. Selected Writings, Zwolle 2004

Blisch 2005

Blisch, Bernd: Franz Schütz (1751–1781) – Ein Maler des Sturm und Drang. Eine Spurensuche, in: Bayern und Europa. Festschrift für Peter Claus Hartmann zum 65. Geburtstag, Frankfurt 2005, S. 153–168

Blisch 2013

Blisch, Bernd: Die Malerfamilie Schütz. Biographische Erkundungen, in: AK Wiesbaden 2013, S. 233–256

Blunt 1966/67

Blunt, Anthony: Nicolas Poussin, 2 Bde., London/New York 1966/67

Bober/Rubinstein 2010

Bober, Phyllis Pray/Rubinstein, Ruth: Renaissance Artists & Antique Sculpture. A Handbook of Sources, 2. erweiterte Aufl., London/Tournhout 2010

Bocchi/Bocchi 2004

Bocchi, Gianluca/Bocchi, Ulisse: Pittori dei natura morta a Roma. Artista stranieri 1630–1750, Viadana, 2004

Bocchi/Bocchi 2005

Bocchi, Gianluca/Bocchi, Ulisse: Pittori dei natura morta a Roma. Artisti Italiani 1630–1750, Viadana 2005

Bock/Rosenberg 1930

Bock, Elfriede/Rosenberg, Jakob: Staatliche Museen zu Berlin. Die Niederländischen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Berlin 1930

Bode 1880

Bode, Wilhelm von: Adam Elsheimer, der Römische Maler Deutscher Nation, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 1 (1880), S. 51–78; 245–262

Bode 1883

Bode, Wilhelm von: Studien zur Geschichte der holländischen Malerei, Braunschweig 1883

Bode 1888

Bode, Wilhelm Von: Das holländische Stillleben (Die großherzogliche Gemäldegalerie zu Schwerin 4), in: Die Graphischen Künste 11 (1888), S. 1–28

Bodmer 1942

Bodmer, Heinrich: Correggio und die Malerei der Emilia, Wien 1942

Boehn 1913

Boehn, Max von: Die Mode. Menschen und Moden im 17. Jahrhundert, München 1913

Boers 2012

Boers, Marion: De Noord-Nederlandse kunsthandel in de eerste helft van de zeventiende eeuw, Hilversum 2012

Boetticher 1891–1901

Boetticher, Friedrich von: Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte, 2 Bde., 1891–1901 (Neudruck Leipzig 1944–1979)

Böhler 1986

Böhler, Julius: Kunstwerke des deutschen Barock und Rokoko 1630–1780, München 1986

Böhler 1988

Julius Böhler. Malerei Plastik Kunstgewerbe 1300–1600. Ausstellung 12. September–11. November 1988, München 1988

Bohlin 1979

Bohlin, Diane DeGrazia: Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné, Washington 1979

Böhme 1996a

Böhme, Gernot: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente, München 1996

Böhme 1996b

Böhme, Gernot: Philosophie und Wissenschaftsgeschichte der vier Elemente, in: Böhme, Hartmut (Hg.): Die Elemente in der Kunst (= Paragrapna. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 5 (1996) Heft 1), Berlin 1996, S. 13–35

Bol 1969

Bol, Laurens J.: Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den großen Meistern. Landschafen und Stilleben, Braunschweig 1969

Bol 1973

Bol, Laurens J.: Die holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts, Braunschweig 1973

Bol 1989

Bol, Laurens J.: Adriaen Pietersz. van de Venne. Painter and Draughtsman, Doornspijk 1989

Bol 1991

Bol, Laurens J.: Aart Schouman. Ingenious Painter and Draughtsman, Doornspijk 1991

Boll 1936

Boll, Walter: Ein Mainzer Goldbecher vom Jahre 1698, in: Beiträge zur Kunst und Geschichte des Mainzer Lebensraumes. Festschrift für Ernst Neeb, o.O [Mainz] 1936, S. 143–151

Bonnefoit 1997

Bonnefoit, Régine: Johann Wilhelm Baur (1607–1642). Ein Wegbereiter der barocken Kunst in Deutschland, Tübingen 1997

Borries 1988

Borries, Johann Eckart von: Friedrich Brentel in: 100 Zeichnungen und Drucke aus dem Kupferstichkabinett (= Ausgewählte Werke der staatlichen Kunsthalle Karlsruhe 2), Karlsruhe 1988, S. 62–67

Börsch-Supan/Jähnig 1973

Börsch-Supan, Helmut/Jähnig, Karl Wilhelm: Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973

Boskamp-Priever 1995/96

Boskamp-Priever, Katrin: Mordgewohnte Blicke. Der Räuber in der Malerei, in: Siebenmorgen, Harald (Hg.): Schurke oder Held? Historische Räuber und Räuberbanden, AK Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1995/96, Sigmaringen 1995, S. 213–225

Bothe 1908

Bothe, Friedrich: Beiträge zur Frankfurter Kunstgeschichte im 17. Jahrhundert, in: Einzelforschungen über Kunst- und Altertumsgegenstände zu Frankfurt am Main, hg. vom Städtischen Historischen Museum, Frankfurt 1908, S. 121–142

Bothe 1913

Bothe, Friedrich: Geschichte der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt 1913 (Neudruck 1966)

Bothe 1939

Bothe, Friedrich: Adam Elsheimer, der Maler von Frankfurt. Neue Forschungen über seine Frankfurter Jugendzeit, Frankfurt 1939

Bothe/Müller 1916

Bothe, Friedrich/Müller, Bernhard: Geschichte der Stadt Frankfurt am Main in Wort und Bild, 3 Bde., Frankfurt 1916

Bott 1954

Bott, Gerhard: Die angenehme Lage der Stadt Frankfurt am Main. Vorgestellt in 32 Handzeichnungen dieser Stadt und Gegend von Johann Kaspar Zehender, gesammelt von Johann Christian Gerning daselbst in den Jahren 1771–1784, Frankfurt 1954

Bott 1955

Bott, Gerhard (Hg.): Kunst und Altertum in Frankfurt a. M. Aus den Sammlungen des Historischen Museums, München 1955

Bott 1959

Bott, Gerhard: Frankfurt. Das Bild der Stadt auf Gemälden des Historischen Museums Frankfurt am Main (= Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt 4), Frankfurt 1959

Bott 1961

Bott, Gerhard: Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar und ihre Freunde im Park der Villa d'Este in Tivoli. Zu einem Aquarell im Besitze des Palazzo Zuccari in Rom, in: Miscellanea Bibliothecae Hertziana. Zu Ehren von Leo Bruhns, Franz Graf Wolff Metternich und Ludwig Schudt (= Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 16), München 1961, S. 486–497

Bott 1962

Bott, Gerhard: Stillebenmaler des 17. Jahrhunderts. Isaak Soreau – Pieter Binoit, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 1/2 (1962), S. 27–93

Bott 1966

Bott, Gerhard: Stillebenmaler des 17. Jahrhunderts: Jacob Marrell, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 6 (1966), S. 85–118

Bott 1989

Bott, Katharina: Zwei Landschaftsgemälde des Johann Franz Ermels in der Sammlung der Grafen von Schönborn, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1989, S. 265–270

Bott 1993/94

Bott, Gerhard: Der Stillebenmaler Daniel Soreau und seine Schule, in: AK Frankfurt 1993/94, S. 234–240

Bott 1997

Bott, Gerhard: Sebastian Stoskopffs Lehrzeit in Hanau am Main 1615–1621, in: AK Straßburg/Aachen 1997, Paris 1997, S. 60–75

Bott 2000

Bott, Katharina (Hg.): Jan Joost van Cossiau. Delitiae Imaginum, Oder wohl-erlaubte Gemählde Und Bilder-Lust. Die Gemälde-Sammlung des Lothar Franz von Schönborn in Schloss Gaibach/Unterfranken. Der Gemäldekatalog von Jan Joost van Cossiau aus dem Jahre 1721, Weimar 2000

Bott 2001

Bott, Gerhard: Ein stück von allerlei blumenwerk – ein stück von früchten – zwei stück auf tuch mit hecht. Die Stillebenmaler Soreau, Binoit, Codino und Marrell in Hanau und Frankfurt 1600–1650, Hanau 2001

Bott 2003

Bott, Barbara: Gemälde hessischer Maler des 19. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt (= Kataloge des Hessischen Landesmuseums 20), Heidelberg 2003

Bott 2007

Bott, Gerhard: Heilübung und Amusement. Das Wilhelmsbad des Erbprinzen, Hanau 2007

Bott 2018

Gerhard Bott, Gerhard: Damals, als die Pop Art nach Deutschland kam. Begegnungen mit Künstlern und Sammlern, hg. von Martina Mosebach Ritter, Klagenfurt/Graz 2018

Böttiger 1838

Böttiger, Karl August: Kleine Geschichte der Enkaustik der Alten und der neueren Versuche, sie wieder herzustellen, in: ders.: Kleine Schriften archäologischen und antiquarischen Inhalts (hg. von Julius Sillig), Dresden/Leipzig 1838, Bd. 2, S. 85–130

Bottinelli 1857

[Bottinelli, Felix Constantin:] Verzeichnis der in dem ehemals von Bethmännischen Museumsgebäude am Friedberger Thor aufgestellten städtischen Gemälde, Frankfurt 1857

Bottinelli 1859

[Bottinelli, Felix Constantin:] Fortsetzung des Verzeichnisses der in dem ehemals von Bethmännischen Museums-Gebäude aufgestellten städtischen Gemälde, Frankfurt 1859

Bowron 1999

Bowron, Edgar Peters: A brief history of European oil paintings on copper 1560–1775, in: Komanecky, M. (Hg.): Copper as Canvas. Two centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1525–1775, AK Phoenix Art Museum/Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City/Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag, New York 1999, S. 9–30

Brakensiek 2002

Brakensiek, Stephan: Ma(h)zeit! Der gedeckte Tisch als Thema der flämischen Stilllebenmalerei, in: AK Wien/Essen 2002, S. 223–228

Brakensiek 2010

Brakensiek, Stephan: Gemalte Interpretation – Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen. Überlegungen zu einigen medialen Aspekten der Reproduktionsgraphik, in: Castor, Markus A. et al. (Hg.): Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention (= Passagen/Passages 31), Berlin/München 2010, S. 39–54

Brauksiepe 1995

Brauksiepe, Bernd: Von A = Alslot bis Z = Zapponi. Das Künstlerische Erbe des Gillis van Coninxloo. Eine Spurenreise, in: AK Frankenthal 1995, S. 114–131

Bredius 1881/82

Bredius, A: De Boeken der Haagsche „Schilders-Confrerie“, in: Obreen, Fr. D. O.: Archief voor nederlandsche Kunstgeschiedenis, Bd. 4, Rotterdam 1881/82, S. 45–221

Breuer 1984

Breuer, Stephanie, Alonso Sánchez Coello, Diss. München, München 1984

Breyhan 1997

Breyhan, Christine: Freiheit des Sammlers. Grenzen des Museums. Eine Studie am Beispiel des Neuen Museums Weserburg Bremen (= Kunsthistorische Zeitschrift 13), Bremen 1997

Briels 1987

Briels, Jan: Peintres flamands en Hollande au début du siècle d'or 1585–1630, Antwerpen 1987

Briels 1997

Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands Gouden Eeuw 1585–1630, Antwerpen 1997

Briganti/Trezzani/Laureati 1983

Briganti, Giuliano/Trezzani, Ludovica/Laureati, Laura: I Bamboccianti. Pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento, Rom 1983

Brinkmann 2009/10

Brinkmann, Bodo: Memento Mori, in: Frans II. Francken. Die Anbetung der Könige und andere Entdeckungen, AK Kunstmuseum Basel 2009/10, Petersberg 2009, S. 71–77

Brinkmann/Kemperdick 2002

Brinkmann, Bodo/Kemperdick, Stephan: Deutsche Gemälde im Städel 1300–1500 (= Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 4), Mainz 2002

Brinkmann/Kemperdick 2005

Brinkmann, Bodo/Kemperdick, Stephan: Deutsche Gemälde im Städel 1500–1550 (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main 5), Mainz 2005

Brinkmann/Sander 1995

Brinkmann, Bodo/Sander, Jochen: Niederländische Gemälde vor 1800 im Städel (= Niederländische Gemälde vor 1800 in bedeutenden Sammlungen. Illustriertes Gesamtverzeichnis 1), Frankfurt 1995

Brinkmann/Sander 1999

Brinkmann, Bodo/Sander, Jochen: Deutsche Gemälde vor 1800 im Städel (= Deutsche Gemälde vor 1800 in bedeutenden Sammlungen. Illustriertes Gesamtverzeichnis 1), Frankfurt 1999

Brochhagen 1964

Brochhagen, Ernst et al. (Bearb.): Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Galerie Aschaffenburg, Katalog, München 1964

Brogi 2001

Brogi, Alessandro: Ludovico Carracci (1555–1619), 2 Bde., Bologna 2001

Brommer/Krümmel 2012

Brommer, Peter/Krümmel, Achim: Höfisches Leben am Mittelrhein unter Kurfürst Clemens Wenzeslaus von Trier (1739–1812). Zum 200. Todestag des letzten Trierer Kurfürsten (= Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz 114), Koblenz 2012

Brücker 1963

Brücker, Wolfgang: Conrad Faber von Creuznach (Schriften des Historischen Museums 11), Frankfurt 1963

Brüggen 2011

Brüggen, Viktoria von der: Une topographie pittoresque: l'appropriation artistique du paysage alsacien autour de 1800, in: AK Colmar 2011, S. 41–57

Brunin 1968

Brunin, Hélène: De Erasmusportretten van en naar Holbein de Jonge, in: Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 17 (1968), S. 145–160

De Bruyn 1988

Jean-Pierre De Bruyn: Erasmus II Quellinus (1607–1678). De schildereijen met catalogue raisonné (= Vlaamse schilders uit de tijd van de grote meesters 4), Freren 1988

Bruyn 1991

Bruyn, J.: Over het 16de en 17de-eeuwse portret in de Nederlanden als memento mori, in: Oud Holland 105 (1991), S. 244–261

De Bruyn 2002

Jean-Pierre De Bruyn: Erasmus II Quellinus (1607–1678). Addenda en corrigenda V., in: Essays in Honor of Professor Erik Larsen at the Occasion of his 90th Birthday, Mexico City 2002, S. 21–38

Bry 1611

Bry, Theodor de: Emblemata secularia, Oppenheim 1611

Buchner 1953

Buchner, Ernst: Das Deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit, Berlin 1953

Bühler 1930

Bühler, Hans E.: Das Pferd in der Kunst, in: Das Pferd in der Kunst, AK Kunstverein Winterthur 1930, o.O. 1930, S. 2–8

Buijsen 1998

Buijsen, Edwin: Haagse schilders in de Gouden Eeuw. Het Hoogsteder Lexicon van alle schilders werkzaam in den Haag 1600–1700, Den Haag 1998

Buijsen 2018

Buijsen, Eduardus: De schilderijenproductie van Adriaen Pietersz. van de Venne (1589–1662). Traditie, innovatie, commercie, Diss. Nijmegen 2018; online:
<https://repository.ubn.ru.nl/bitstream/handle/2066/198069/198069.pdf> (Zugriff 10.12.2024)

Buijsen 2023

Buijsen, Edwin: Ich soeck en vind. De schilderijen van Adriaen van de Venne 1590–1662, Zwolle 2023

Buijsen/Nijboer 2023

Buijsen, Edwin/Nijboer, Harm: New biographical data on Adriaen van de Venne (1590–1662) and his family, in: Oud Holland 136 (2023), S. 1–16

Büll 1977

Büll, Reinhard: Das große Buch vom Wachs, 2 Bde., München 1977

Bunzel 2014

Bunzel, Wolfgang: Niederwald und Ostein=Park, in: Bunzel/Hohmann/Sarcowicz 2014, S. 180–185

Bunzel/Hohmann/Sarcowicz 2014

Bunzel, Wolfgang/Hohmann, Michael/ Sarcowicz, Hans (Hg.): Romantik an Rhein und Main. Eine Topographie, Darmstadt 2014

Burger-Wegener 1976

Burger-Wegener, Catja: Johannes Lingelbach 1622–1674, Diss. Berlin 1976

Burke 1976

Burke, James D.: *Jan Both. Paintings, Drawings and Prints*, New York 1976

Burnicki 2012

Burnicki, Janine: Dankbarste Anerkennung. Die Kunstsammlung des Handelsmanns Johann Georg Christian Daems (1774–1856), in: Gerchow 2012, S. 139–144

Büsche 2003

Büsche, Bernd: Lucas Cranach d. Ä.: Das Porträt des Kurfürsten Johann Friedrich der Großmütige, In: Weltkunst 73 (2003), S. 1900–1902

Buschhoff 2004

Anne Buschhoff: Die Liebesemblemata des Otto van Veen. Die „Amorum emblemata“ (1608) und die „Amoris divini emblemata“ (1615), Bremen 2004

Bushart 1963

Bushart, Bruno: Johann Georg Trautmann, der „Meister der Frankfurter Salome“, in: Pantheon 21 (1963), S. 175–184

Bushart 1967

Bushart, Bruno: Die Johann Heinrich Schönfeld-Ausstellung in Ulm, in: Kunstchronik 20 (1967), S. 369–374

Bushart 2005

Bushart, Bruno: Barockgalerien – Barockausstellungen – Barockforschung in Österreich und Deutschland, in: Kräutler, Hadwig/Frodl, Gerbert (Hg.): *Das Museum. Spiegel und Motor Kulturpolitischer Visionen. 1903–2003. 100 Jahre Österreichische Galerie; Konferenzband zum gleichnamigen Symposium anlässlich des 100-jährigen Bestandes des Museums 16.–19.* Oktober 2003, Wien 2005, S. 203–214

Büttner 2003

Büttner, Nils: Landschaften des Exils? Anmerkungen zu Gillis van Coninxloo und zur Geschichte der flämischen Waldlandschaft aus Anlaß einer Neuerscheinung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 66 (2003), S. 546–580

Büttner 2008

Büttner, Nils: *Gemalte Gärten. Bilder aus zwei Jahrtausenden*, München 2008

Büttner 2015

Büttner, Nils: Pietro Paolo Rubens. Eine Biographie (= Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 25), Regensburg 2015

Büttner 2018

Büttner, Nils: Rubens. Allegories and Subjects from Literature (= Corpus Rubenianum 12), Turnhout/London 2018

Büttner/Dörr 2011

Büttner, Nils/Dörr, Christine: Jan Wijnants oder die Kunst sich selbst zu kopieren. Kunsthistorische und kunsttechnologische Überlegungen zu einer wiederentdeckten Landschaft mit Herde, in: *Kunstgeschichte* 2011, http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/238/1/Buettner_und_Doerr_Jan_Wijnants.pdf (Zugriff 26.4.2019)

Calbi 2005

Calbi, Emilie: Il gran teatro delle rovine, in: Ottani Cavina/Calbi 2005, S. 77–97

Calov 1969

Gudrun Calov: Museen und Sammler des 19. Jahrhunderts in Deutschland (= Museumskunde 10), Berlin 1969

Calté-Van den Berg 1973

Calté-Van den Berg, Ellen: Vincent van der Vinnes Eindrücke in Köln 1652–1653: Mit Anmerkungen von Fried Mühlberg und Horst Vey, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 35 (1973), S. 281–308

Campori 1870

Campori, Giuseppe: Raccolta di cataloghi ed inventari inéditi (di cose d'arte), Modena 1870

Caneva 1990

Caneva, Caterina: Storia di un collezione/Historique d'une collection, in: AK Rom/Florenz 1990, S. 14–45

Caneva 2002

Caneva, Caterina (Hg.): Marietta Robusti (Venezia, 1554–1590) & Moderata Fonte (Venezia 1555–1592) (= Poker d'Arte 1), Mirano 2002

Caneva 2002a

Caneva, Caterina (Hg.): Il corridoio vasariano agli Uffizi, Cinisello Balsamo (Mailand) 2002

Cantelli 2010

Cantelli, Giuseppe: Francesco Furini e i furiniani (= Studi d'arte e collezionismo 1), Pontedera 2010

Cappelletti 2006

Cappelletti, Francesca: Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580–1630, Rom 2006

Caracciolo 2000

Caracciolo, Maria Teresa: Adriaen van der Cabel et le mythe visuel de l'Italie, in: Gazette des Beaux-Arts 135 (2000), S. 93–108

Caramel/Coppa 2007

Caramel, Luciano/Coppa, Simonetta (Hg.): Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento (= Pinacoteca Ambrosiana 3), Mailand 2007

Carmona 2020

Carmona, Sarah: The Representation of Roma in Major European Museums Collections, Bd. 1, The Louvre, Straßburg 2020

Carstensen/Henningsen 1988

Carstensen, Thomas/Henningsen, Wolfgang: Rembrandts sog. Dr. Faustus. Zur Archäologie eines Bildsinns, in: Oud Holland 102 (1988), S. 290–312

Catalog Sammlung Weigel 1869

Catalog einer Sammlung von Original-Handzeichnungen der deutschen, holländischen, flandrischen, italienischen, französischen, spanischen und englischen Schule gegründet und hinterlassen von J. A. G. Weigel in Leipzig, Leipzig 1869

Cats 1712

Cats, Jacobus: Spiegel van den ouden en nieuwen tydt, Amsterdam 1712

Caviglia 2005

Caviglia, Susanna: Pittori francesi e paesaggio italiano 1730–1760), in: Ottani Cavina/Calbi 2005, S. 59–75

Cayeux 1989

Cayeux, Jean de: Hubert Robert, Paris 1989

Cazenove 1888

Cazenove, Raoul de: Le peintre Van der Kabel et ses contemporains. Avec le Catalogue de son œuvre peinte et gravée (1631–1705) Paris/Lyon 1888

Chiarini 1989

Chiarini, Marco: I dipinti olandesi del seicento e del settecento. Gallerie e musei statali di Firenze, Rom 1989

Chiarini/Padovani 2003

Chiarini, Marco/Padovani, Serena: La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti Catalogo die Dipinti, 2 Bde., Florenz 2003

Ciampolini 2010

Ciampolini, Marco: Pittori senesi del Seicento, Siena 2010

Cilleßen 1990

Cilleßen, Wolfgang P.: Cabinet d'Aubin, in: L'Intermediaire des chercheurs et curieux. Mensuel de questions et reponses sur tous sujets et toutes curiosites, Juillet-Aout 1990, Sp. 642–645

Cilleßen 2012

Cilleßen, Wolfgang P.: Kleine Kopien. Das „Morgenstern’sche Miniaturcabinet“ (1796–1843), in: Gerchow 2012, S. 98–117

Cilleßen 2012a

Cilleßen, Wolfgang P.: Wechselnder Ideenvertrieb. Carl Theodor von Dalberg (1744–1817) und das „Frankfurter Museum“, in: Gerchow 2012, S. 119–137.

Cilleßen 2013

Cilleßen, Wolfgang P.: „Eine so viel besuchte, an Ausdehnung und Umfang täglich wachsende Stadt, durch Sammlungen und wissenschaftliche Anstalten noch bedeutender zu machen“. Der Frankfurter Sammler Johann Isaak von Gerning (1767–1837) und das Museum Wiesbaden, in: AK Wiesbaden 2013, S. 12–44

Cilleßen 2015

Cilleßen, Wolfgang P.: „mit grossen Kosten successive gesammelte schöne Collectiones“. Herzog Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen und das Frankfurter Kunstleben um 1750, in: Anton Ulrich (1687–1763) Herzog von Sachsen-Meiningen. Ein Leben zwischen Eigensinn und Leidenschaft (= Südthüringer Forschungen 34), Meiningen 2015, S. 233–280

Cilleßen 2019/20

Cilleßen Wolfgang P.: Höfisch, zünftig, akademisch, freischaffend? Künstlerkarrieren im 18. Und 19. Jahrhundert am Beispiel der Malerfamilie Morgenstern, in: AK Frankfurt 2019/20, S. 22–37 u. 265f.

Cilleßen 2021

Cilleßen, Wolfgang P.: Prehns Miniaturkabinett: Bilderparadies oder Bilderhölle? Über Sammler und Künstler, Kenner und Liebhaber im Frankfurt des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts, in: Cilleßen et al. 2021, S. 46–85 u. 361–363

Cilleßen 2022

Cilleßen, Wolfgang P.: Frankfurter Porträtmalerei des 17. Jahrhunderts, in: Gräf, Holger Th./Tacke, Andreas (Hg.): Von Augsburg nach Frankfurt. Der Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639–1671), Marburg 2022, S. 61–73

Cilleßen 2023

Cilleßen, Wolfgang P.: Morgensterns Melancholie, in: Wagner, Berit/Pollmer-Schmidt, Almut/Lange-Krach, Heidrun (Hg.): Das Werk im Zentrum. Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städel Museum und der Liebieghaus Skulpturensammlung. Festschrift für Jochen Sander zum 65. Geburtstag, Berlin/München 2023, S. 288–297

Cilleßen 2024/25

Cilleßen, Wolfgang P.: Zwischen Gotik und Barock, zwischen Tag und Nacht. Johann Ludwig Ernst Morgenstern und die Frankfurter Kirchenbildersammler, in: AK Frankfurt 2024/25, S. 71–94

Cilleßen/Ellinghaus 2012

Cilleßen, Wolfgang P./Ellinghaus, Julia: Bilder-Akademie. Das Gemäldekabinett des Konditormeisters Johann Valentin Prehn (1749–1821), in: Gerchow 2012, S. 72–97

Cilleßen et al. 2021

Cilleßen, Wolfgang P./Damaschke, Anja/Ellinghaus, Julia/Kölsch, Gerhard (Hg.): Prehns Bilderparadies. Die einzigartige Gemälde-Sammlung eines Frankfurter Konditors der Goethezeit, Frankfurt 2021

Clasen 1993

Clasen, Carl-Wilhelm: Peter Boy. Ein rheinischer Goldschmied und Emailmaler der Barockzeit und der Schatzfund von Perscheid, Rheinbach-Merzbach 1993

Clayton 2013

Clayton, Timothy: Rudolph Ackermann und seine verlegerische Zusammenarbeit mit Johann Isaak von Gerning in England, in: AK Wiesbaden 2013, S. 84–98

Cockerell 1912

Cockerell, Sydney Carlyle: The Principal Pictures in the Fitzwilliam Museum Cambridge, London/Glasgow 1912

Collection de Vinck

Bibliothèque Nationale, Département des Estampes: Collection de Vinck. Inventaire analytique. Un siècle d'histoire de France par l'estampe 1770–1870, 8 Bde., Paris 1938–70

Colsoul 1988

Colsoul, Heidi: Lucas Franchoys de Jonge (1616–1681). Œuvrecatalogus, deel 1, in: Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen 92 (1988), S. 117–283

Colsoul 1989

Colsoul, Heidi: Lucas Franchoys de Jonge (1616–1681). Œuvrecatalogus, deel 2, in:
Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen 93
(1989), S. 197–257

Conte 1986

Egon Conte: Die Geschichte des Rauchens. „Die trockene Trunkenheit“; Ursprung, Kampf und
Triumph des Rauchens, Frankfurt/Main 1986 (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1930)

De Coo 1978

De Coo, Jozef: Schilderijen, verluchte handschriften, tekeningen (= Museum Mayer van den
Bergh, Catalogus 1), Antwerpen 1978

Corpus of Rembrandt Paintings

Bruyn, Josua et al. (Hg.): A Corpus of Rembrandt Paintings, 6 Bde., Den Haag 1982–2015

Corpus Rubenianum

Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 29 Bde., London 1968ff.

Corrêa do Lago 2007

Corrêa do Lago, Petro u. Bia: Frans Post 1612–1680. Catalogue Raisonné, Mailand 2007

Corwin 1976

Corwin, Nancy A.: The Fire Landscape. Its Sources and its Development from Bosch through
Jan Brueghel I. With Special Emphasis on the Mid-Sixteenth Century Bosch "Revival", Diss.
Seattle 1976

Csaki 1909

Csaki, Michael: Führer durch die Gemäldegalerie des Baron Brukenthal'schen Museums in
Hermannstadt, Hermannstadt 1909

Cuvelier/Watrin 1989

Cuvelier, Therese/Watrin, Janine: Godeleine de Wierre. Godelieve de Flandre, Etaples 1989

DaCosta Kaufmann 1988

DaCosta Kaufmann, Thomas: The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II,
Chicago/London 1988

Dal Forno 1965

Dal Forno, Federico: Paolo Farinati, 1524–1606 (Collana „Monografie d'arte“ 6), Verona 1965

Dal Pozzolo 2009

Dal Pozzolo, Enrico Maria: Giorgione, Mailand 2009

Damaschke 2021

Damaschke, Anja: „Der Conditer gehört in aller Absicht zu den Künstlern.“ Das „Handwerk
des Konditors“, in: Cilleßen, Wolfgang P. (Hg.): Prehn's Bilderparadies. Die einzigartige
Gemäldesammlung eines Frankfurter Konditors der Goethezeit, Frankfurt 2021, S. 298–311,
382f.

Damme 1990

Damme, Jan van: De Antwerpse tafereelmakers en hun merken. Identificatie en betekenis. in:
Jaarboek van het Koninklijk Museum van Antwerpen 1990, S. 193–236

Damisch 1992

Damisch, Hubert: *Le jugement de Pâris*, Paris 1992

Van Damme 1990

Van Damme, J.: De Antwerpse tafereelmakers en hun merken. Identificatie en betekenis. in:
Jaarboek van het Koninklijk Museum van Antwerpen 1990, S. 193–236

Danesi Squarzina 2003

Danesi Squarzina, Silvia: La Collezione di Cristina di Svezia. Appendice documentaria, in:
Cristina di Svezia. Le collezioni reali, Rom Fondazione Menno, Rom/Mailand 2003, S. 69–89

Daston/Park 1998

Daston, Lorraine/Park, Katharine: *Wonders and the Order of Nature 1150–1750*, New York
1998

Daston/Park 2002

Daston, Lorraine/Park, Katherine: *Wunder und die Ordnung der Natur 1150–1750*, Frankfurt
2002

Daum 2009

Daum, Denise: Albert Eckhouts „gemalte Kolonie“. Bild- und Wissensproduktion über
Niederländisch-Brasilien um 1640, Marburg 2009

Davidson 1980

Davidson, Jane P.: *David Teniers the Younger*, London 1980

Davies 1992

Davies, Alice I.: *Jan van Kessel (1641–1680) (= Aetas aurea 10)*, Dornspijk 1992

Dehio Rheinland-Pfalz/Saarland 1984/85

Dehio, Georg (Begr.): *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Rheinland-Pfalz/Saarland*,
bearbeitet von Hans Caspary, Wolfgang Götz, Ekkart Klinge, überarbeitet und erweitert von
Hans Caspary, Peter Karn und Martin Klewitz, München 1984 (Sonderausgabe für die
Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 1985)

Dekiert 2003

Dekiert, Marcus: *Musikanten in der Malerei der niederländischen Caravaggio-Nachfolge.*
Vorstufen, Ikonographie und Bedeutungsgehalt der Musikszene in der niederländischen
Bildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts (= Bonner Studien zur Kunstgeschichte 17), Münster
2003

Dekiert 2006

Dekiert, Marcus: *Alte Pinakothek. Holländische und deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts,*
Ostfildern 2006

Dekiert 2009

Dekiert Marcus: „Hätte ich nun einen Burschen, der mir die Laute spielte“. Vom
Lautenschlagen, Saitenstimmen und Flötenblasen. Musikinstrumente und ihre Bedeutungen in
den Genreszenen der Utrechter Caravaggisten, in: AK Frankfurt 2009, S. 65–79

Dekiert 2011/12

Dekiert, Markus: Eine kurSORische Vogelschau – Paradiesvögel in der bildenden Kunst des 16.
bis 18. Jahrhunderts, in: *Natur und Kulturgeschichte der Paradiesvögel*, AK Museum Mensch
und Natur München 2011/12, München 2011, S. 49–56



Dekiert 2024/25

Dekiert, Marcus: Das Galeriebild. Zwischen Allegorie und Repräsentation, in: AK Köln 2024/25, S. 84–87

Delignières 1874

Delignières, Émile: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville, Paris 1874

Demmin 1883

Demmin, Auguste: Stéphane Lochner, in: Blanc, Charles et al.: Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole allemand, Paris 1883

Denucé 1931

Denucé, Jean: Kunstuitvoer in de 17de eeuw te Antwerpen. De Firma Forchoudt, Antwerpen 1931

Denucé 1932

Denucé, Jean: De Antwerpse „Konstkamers“. Inventarissen von kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen, Antwerpen 1932

Derveaux-Van Ussel 1971/72

Derveaux-Van Ussel, Ghislaine: Twee zeventiende eeuwse Antwerpse Kunstkasten. Identificatie van de mythologische taferelen, in: Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 6. Serie, 43/44 (1971/72), S. 99–129

Dettmar 2005

Dettmar, Edeltraut: Vagabundierende Kinder und Bettler. Sinnbild für Unschuld und Natürlichkeit, in: AK Halle/Stendal/Wörlitz 2005, S. 297–302

Deutsche Barockgalerie Augsburg 1984

Deutsche Barockgalerie. Katalog der Gemälde. Zweite vermehrte und überarbeitete Auflage (= Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen 2), Augsburg 1984

Devisscher 1992/93

Devisscher, Hans: Die Entstehung der Waldlandschaft in den Niederlanden, in: AK Köln/Antwerpen/Wien 1992/93, S. 191–202

Dictionary of Art

Turner, Jane (Hg.): The Dictionary of Art, 34 Bde., New York 1996

Didaskalia 1842

Anonym: Die Prehn'sche Schenkung, in: Didaskalia. Blätter für Geist, Gemüth und Publicität [Beiblatt des Frankfurter Journals], Nr. 272, 2. Oktober 1842

Diefenbacher 2002

Diefenbacher, Jörg: Die Schwalbacher Reise, gezeichnet von Anton Mirou, in Kupfer gestochen von Matthäus Merian d. Ä., 1620, Mannheim 2002

Diefenbacher 2007

Diefenbacher, Jörg: Anton Mirou 1578–vor 1627. Ein Antwerpener Maler in Frankenthal, Landau 2007

Diefenthaler 2018

Diefenthaler, Sandra-Kristin: Christoph Schwarz. Hofkünstler der Wittelsbacher im konfessionellen Zeitalter, Berlin 2018

Dietrich-Häfner 2019

Dietrich-Häfner, Sophia: Im Netz des Frankfurter Kunstmarkts im ausgehenden 18. Jahrhundert: Johann Ludwig Ernst Morgenstern, in: Kirch, Lisa/Münch, Birgit Ulrike/Stewart, Alison G. (Hg.): Crossroads. Frankfurt am Main as Market for Northern Art 1500–1800, Petersberg 2019, S. 256–279

Dietz 1910–1921

Dietz, Alexander: Frankfurter Handelsgeschichte, 2 Bde, Frankfurt 1910–1921

Dietz 1930

Dietz, Alexander: Der Frankfurter Tapetenfabrikant Nothnagel und Goethe, in: 175 Jahre Frankfurter Tapetenhandel, Frankfurt [1930]

Dijkstra/Dirkse/Smits 2002

Dijkstra, Jellie/Dirkse, Paul P.W.M./Smits, A.E.M.: De schilderijen van Museum Catharijneconvent, Zwolle 2003

Dittrich 2004

Dittrich, Christian: In Rembrandts Geschmack. Nachwirkung seines Radierwerkes bei Christian W. E. Dietrich, in: Dresdener Kunstblätter 48 (2004), S. 301–308

Donnelly 2011

Donnelly, Megan Lynn: Aping the Nobility. The Monkey Paintings of David Teniers the Younger in their Social Context, Magisterarbeit, Utrecht 2011, Online-Ressource: <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/8303> (Zugriff 21.5.2021)

Donner-von Richter 1901

Donner-von Richter, Otto: Philipp Uffenbach 1566–1636 und andere gleichzeitig in Frankfurt a. M. lebende Maler, in: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, 3. Folge, 7 (1901), S. 1–219

Donner-von Richter 1904

Donner-von Richter, Otto: Die Thoranc-Bilder in der Provence und im Goethe-Museum zu Frankfurt a. M., in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1904, S. 186–261

Donner von Richter 1904a

Donner von Richter, Otto: Die Gemälde Frankfurter Künstler vom Ende des 16. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts, in: Quilling 1904, S. 1–8 (eigenständige Seitenzählung)

Doosry 2011

Doosry, Yasmin: Die goldenen Äpfel der Herperiden. Antike Mythen und ihre bildlichen Spuren, in: Doosry, Yasmin/Lauterbach, Christiane/Pommeranz, Johannes: Die Frucht der Verheibung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2011, Nürnberg 2011, S. 27–67

Dormeier 1994

Dormeier Heinrich: Bildersprache zwischen Tradition und Originalität. Das Sujet der Monatsbilder im Mittelalter, in: „Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel“. Alltag und Festtag auf den Augsburger Monatsbildern der Renaissance, AK Historisches Museum Berlin 1994, München 1994, S. 102–127

Dorsch 1985

Dorsch, Klaus J.: Das Gemälde „Susanna im Bade“ der Hamburger Kunsthalle – ein Hauptwerk Johann Königs, in: Idea 4 (1985), S. 75–82

Döry 1958

Döry, Ludwig: Paul Egell und Johann Friedrich von Uffenbach, in: Mannheimer Hefte 2 (1958), S. 19–21

Dossi 1983

Dossi, Barbara: Barocke Stilleben, in: Mitteilungen der österreichischen Galerie, Sonderheft 1983 (ohne Paginierung)

Dossi 1986

Dossi, Barbara: Zur Stillebenkunst des Linzer Barockmalers Franciscus Michael Burgau (1678–1754), in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1986, S. 50–74

Dräger 1998

Dräger, Karl-Heinz: Romantische Ideallandschaften. Die Wiederentdeckung der Supraporten in Schloß Wilhelmsthal von Christian Georg Schütz dem Älteren, 1718–1791, in: Froschkönige und Dornröschen, Die Pflege der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen im Jahr 1997 (1998), S. 126–128.

Drost 1933

Drost, Willi: Adam Elsheimer und sein Kreis, Potsdam 1933

Dubois de Saint-Gelais 1727

Dubois de Saint-Gelais, Louis François: Description des Tableaux du Palais Royal, avec la vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages, Paris 1727

Dudík 1867

Dudík, Beda: Die Ruldolphinische Kunst- und Raritätenkammer in Prag, in: Mitteilungen der k.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale XII (1867), S. XXXIII–XLIV

Dülberg 1990

Dülberg, Angelica: Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990

Dülberg 1990a

Dülberg, Angelica (Bearb.): Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Landesgalerie. Die deutschen, französischen und englischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die spanischen und dänischen Bilder, Hannover 1990

Dumas 2017

Dumas, Charles: Natekeningen van oude meesters, in AK Dordrecht 2017, S. 277–293

Dumas et al. 2013

Dumas, Charles et.al.: Liber Amicorum Marijke de Kinkelder. Collegiale bijdragen over landschappen, marines en architectuur, Den Haag 2013

Dunand 1957

Dunand, Louis: A Propos d'une estampe rare du Musée des Beaux-Arts de Lyon appartenant à la suite du „Lascivie“ d'Augustin Carrache, in: Bulletin des Musées Lyonnais 6 (1957), S. 1–20

Durantini 1983

Durantini, Mary Frances: *The Child in Seventeenth Century Dutch Painting* (= Studies in the Fine Arts: Iconography 7), Ann Arbor 1983

Dussler 1966

Dussler, Luitpold: *Raffael. Kritisches Verzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Bildteppiche*, München 1966

Duverger 1984

Duverger, Erik: *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, Bd. 1 (1600–1617), Brüssel 1984

Duwe 1994a

Duwe Gert: *Die Verkündigung an Maria in der Niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, Frankfurt 1994

Duwe 1994b

Duwe, Gert: *Die Anbetung der Heiligen drei Könige in der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*, Frankfurt 1994

Dyballa 2014

Dyballa, Katrin: *Georg Pencz. Künstler zu Nürnberg*, Berlin 2014

Ebe 1898

Ebe, Gustav: *Malerei: Deutsche Schulen* (= Der deutsche Cicerone 3), Leipzig 1898

Ebe 1901

Ebe, Gustav: *Der deutsche Cicerone. Führer durch die Kunstschatze der Länder deutscher Zunge*. IV. Malerei, Fremde Schulen, Leipzig 1901

Eberhardt 2005

Eberhardt, Silke: *Sakrale Großplastik in Köln (1600–1730). Die Geschichte ihrer Entstehung und ihre stilistische Entwicklung*, Diss. Köln 2005 <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:38-26298>

Eberle 1998

Eberle, Martin: *Zimmerbilder. Zu einem vergessenen Thema der österreichischen Malerei des 19. Jahrhunderts*, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien* 50 (1998), S. 1–5

Eberlein 1776

Eberlein, Christian Nikolaus: *Verzeichniß der Herzoglichen Bilder=Gallerie zu Salzthalen, Braunschweig* 1776

Ebert-Schifferer 1998

Ebert-Schifferer, Sybille: *Die Geschichte des Stillebens*, München 1998

Ebert-Schifferer 2004

Ebert-Schifferer, Sybille: Rezension zu Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: *Georg Flegel 1566–1638*, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 256 (2004), S. 217–234

Ebrard 1896

Ebrard, Friedrich Clemens (Hg.): *Die Stadtbibliothek in Frankfurt am Main. Im Auftrag der städtischen Behörden aus Anlass der Vollendung des Erweiterungsbaues*, Frankfurt 1896, S. 40

Edwards 1996

Edwards, JoLynn: Alexandre-Joseph Paillet. Expert et marchand de tableaux à la fin du XVIIIe siècle, Paris 1996

Eichenauer 2000/01

Eichenauer, Jürgen: Romantik und Realismus im 19. Jahrhundert. Ein Blick auf die Epochenkämpfe Frankfurter Malerei, in: AK Frankfurt 2000/01, S. 39–56

Eichler 1974

Eichler, Inge: Der frühe Frankfurter Morgenstern 1826–1846, Diss. Frankfurt 1974

Eichler 1976

Eichler, Inge: Carl Morgenstern. Unter besonderer Berücksichtigung seiner Schaffensphase von 1826–1846 (= Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Heft 15/16), Darmstadt 1976

Eichler 1978/79

Eichler, Inge: Carl Morgensterns Flusslandschaften unter besonderer Berücksichtigung seiner Rhein- und Nahelandschaften, in: Mainzer Zeitschrift 73/74 (1978/79), S. 235–269

Eichler 1982

Eichler, Inge: Die Malerfamilie Morgenstern, in: Die Frankfurter Malerfamilie Morgenstern in fünf Generationen, hg. von der Museumsgesellschaft Kronberg e. V., Frankfurt 1982

Eichner 1981

Eichner, Elisabeth: Das Kurpfälzische Porträt im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Porträtmalerei am Hofe der beiden Kurfürsten Carl Philipp (1717–1742) und Carl Theodor (1742–1799), Heidelberg 1981

Eiermann 2007

Eiermann, Wolf: Willem van Bemmel (1630–1708). Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde mit einem Beitrag von Helga Schwesinger, Petersberg 2007

Eiermann 2009

Eiermann, Wolf: Sorgenfreie Welten: Johann Franz Ermels – ein Landschaftsmaler aus Reilkirchen?, in: Kreisjahrbuch Bernkastel-Wittlich (2009), S. 339–341

Eilers 1856

Eilers, Gerd: Meine Wanderung durchs Leben. Ein Beitrag zur inneren Geschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, Leipzig 1856

Eisele 2000

Eisele, Klaus: Jan Wijnants (1631/32–1684). Ein niederländischer Maler der Ideallandschaft im Goldenen Jahrhundert; mit umfassendem Oeuvrekatolog (= Bonte'sche Bibliothek für Kunst- und Kulturgeschichte 1), Stuttgart 2000

Eisenmann 1884

Eisenmann, Otto: Rezension von W. Bode, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei, in: Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft 8 (1884), S. 208–210

Eisler 1914

Eisler, Max: Die Geschichte eines holländischen Stadtbildes (Kultur und Kunst) (= Arbeiten des Kunsthistorischen Instituts der K.K. Universität Wien 1), Haag 1914



Eisler 1990

Eisler, Colin: Paintings in the Hermitage, New York 1990

Ekkart 2007/08

Ekkart, Rudi: Die Arbeitsweise des Porträtisten im Goldenen Zeitalter, in: AK Den Haag/London 2007/08, S. 49–63

Eller 2007

Eller, Wolfgang: Giorgione. Werkverzeichnis, Rätsel und Lösung (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 54), Petersberg 2007

Ellinghaus 2021

Ellinghaus, Julia: Die Familie Prehn und ihre Sammlungen, in: Cilleßen et al. 2021, S. 136–167 u. 367–370

Ellinghaus 2022

Ellinghaus, Julia: Dutch and Flemish Paintings in Johann Valentin Prehn's Miniature Cabinet, in: Bertram, Gitta et al. (Hg.): The Big Picture. Collecting Dutch and Flemish Art in Germany 1600–1850 (RKD Studies: Gerson Digital VIII), Den Haag 2022, § 9 (<https://the-big-picture.rkdstudies.nl/9-dutch-and-flemish-paintings-in-johann-valentin-prehns-miniature-cabinet/>)

Ellinghaus 2025

Ellinghaus, Julia: Prehn, Johann Valentin, in: Frankfurter Personenlexikon (Onlineausgabe), <https://frankfurter-personenlexikon.de/node/788> (Stand 8.2.2025)

Ellinghaus/Cilleßen 2012

Ellinghaus, Julia/Cillessen, Wolfgang P.: Das Gemäldekabinett des Konditormeisters Johann Valentin Prehn (1749–1821), in: Gerchow 2012, S. 72–97 u. 224

Elzinga/de Beer 2008

Elzinga, Gert/de Beer, Gerlinde: Wigerus Vitringa (1657–1725). De zeeschilder van Friesland, Leeuwarden 2008

Embach 2014

Embach, Michael (Hg.): Der Trierer Erzbischof und Kurfürst Clemens Wenzeslaus (1739–1812) – eine historische Bilanz nach 200 Jahren. Vorträge einer Tagung in der Stadtbibliothek Trier im November 2012 (= Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 133), Mainz 2014

Emiliani 1985

Emiliani, Andrea: Federico Barocci (Urbino 1535–1612), 2 Bde., Bologna 1985

Emmens 1973

Emmens, Jan Ameling: „Eins aber ist nötig“. Zu Inhalt und Bedeutung von Markt- und Küchenstücken des 16. Jahrhunderts, in: Album amicorum J. G. van Gelder, Den Haag 1973, S. 93–103

Emmerling 1936

Emmerling, Ernst: Die Geschichte der Darmstädter Malerei, 3 Bde., Darmstadt 1936

Emmerling 1953

Emmerling, Ernst: Die Gemälde Johann Georg Dathans, in: Pfälzer Heimat 4 (1953), S. 33–37

Emmerling 1959

Emmerling, Ernst: Johann Georg Dathan und Johann Friedrich von Uffenbach, in: Pfälzer Heimat 10 (1959), S. 138–140

Emmerling 1960

Emmerling, Ernst: Philipp Hieronymus Brinckmann als Landschaftsmaler, in: Schultz, Karl (Hg.): Pfälzisches Museum. Festschrift des Historischen Museums der Pfalz in Speyer zum 50jährigen Bestehen seines Neubaues, Speyer 1960 (= Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz 58) Speyer 1960, S. 317–325

Emmerling 1969

Emmerling, Ernst: Neuerworbene Gemälde pfälzischer Maler des 18. Jahrhunderts, in: Schultz, Karl (Hg.): 1869–1969 Hundert Jahre Historisches Museum der Pfalz. Festschrift (= Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz 67), Speyer 1969, S. 359–361

Emmerling 1991

Emmerling, Ernst: Johann Conrad Seekatz 1719–1768. Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk, überarb. von Brigitte Rechberg/Horst Wilhelm, Landau/Pfalz 1991

Enderle/Meyerhöfer/Unverfehrt 1992

Enderle, Alfred/Meyerhöfer, Dietrich/Unverfehrt, Gerd: Kleine Menschen – große Kunst. Kleinwuchs aus künstlerischer und medizinischer Sicht, Hamm 1992

Engass 1962

Engass, Robert: Variations on a Theme by Guido Reni, in: The Art Quarterly 25 (1962), S. 113–121

English 1944

English, Michael: Godelieve van Gistel, Heiligen van onzen stam, Brugge/Brussel 1944

Enterlein/Nagel 2003

Enterlein, Michael/Nagel, Franz: Katalog der Darstellungen Johann Friedrichs des Großmütigen, in: Bauer, Joachim/Hellmann, Birgitt (Hg.): Verlust und Gewinn. Johann Friedrich I., Kurfürst von Sachsen (= Bausteine zur Jenaer Stadtgeschichte 8), Weimar/Jena 2003, S. 119–287

Ertz 1979

Ertz, Klaus: Jan Brueghel der Ältere (1568–1625). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog, Köln 1979

Ertz 1984

Ertz, Klaus: Jan Brueghel der Jüngere (1601–1678). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog, Freren 1984

Ertz 1986

Ertz, Klaus: Josse de Momper der Jüngere (1664–1635). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog, Freren 1986

Ertz 2003/04

Ertz, Klaus: Die Waldlandschaft, in: AK Essen/Wien 2003/04, S. 149–153

Ertz 2003/04a

Ertz, Klaus: Zur flämischen Landschaftsmalerei im 17. Jahrhundert, in: AK Essen/Wien 2003/04, S. 23–37

Ertz 2006

Ertz, Klaus: Joseph van Bredael 1688–1739. Die Gemälde mit kritischem Euvrekatalog (= Flämische Maler im Umkreis der großen Meister 7), Lingen 2006

Ertz 2008–10

Ertz, Klaus: Jan Brueghel der Ältere (1568–1625). Kritischer Katalog der Gemälde, 4 Bde., Lingen 2008–10

Ertz 2012

Ertz, Klaus: Jan van Kessel der Ältere (1626–1679), Jan van Kessel der Jüngere (1654–1708), Jan van Kessel der „Andere“ (ca. 1620–ca. 1661), Kritische Kataloge der Gemälde, Lingen 2012

Ertz 2016

Ertz, Klaus: David Vinckboons 1576–1632. Monographie mit kritischem Katalog der Zeichnungen und Gemälde (= Flämische Maler im Umkreis der großen Meister 10), Lingen 2016

Ertz/Nitze-Ertz 2018

Ertz, Klaus/Nitze-Ertz, Christa: Adriaen van Stalbemt. Kritischer Katalog der Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik (= Flämische Meister im Umkreis der Großen Meister 11), Lingen 2018

Ewing 2011

Ewing, Dan: Joos van Cleve und Leonardo. Italienische Kunst in niederländischer Übersetzung, in: AK Aachen 2011, S. 112–131

Faber Kolb 2005

Faber Kolb, Arianne: Jan Brueghel the Elder. The Entry of the Animals into Noah’s Ark (= Getty Museum studies on art), Los Angeles 2005

Fabri 1990

Fabri, Ria: Aan- en Afwezigheid van Merktekens of 17de-eeuwse Antwerpse Kunstkasten, in: Vlierden, Christine van/Smeijers, M.: Merken Opmerken. Merk- en meestertekens of kunstwerken in de Zuidelijke Nederland en het Prinsbisdom Luik. Typologie en methode, Löwen 1990, S. 201–214

Fabri 1991

Fabri, Ria: De 17de-eeuwse Antwerpse Kunstkast. Typologische en historische aspekten (= Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten 53), Brüssel 1991

Fabri 1993

Fabri, Ria: De 17de-eeuwse Antwerpse Kunstkast. Kunsthistorische aspekten (= Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten 57), Brüssel 1993

Falk 2008

Falk, Tilman: Vom Weberhaus zum Rathaus: Zeichnungen und Biographisches aus Johann Matthias Kagers Augsburger Zeit, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 59 (2008), S. 65–157

Falke 1908/1977

Falke, Otto: Rheinisches Steinzeug, Neudruck der Ausg. 1908, Osnabrück 1977



Félibien 1660

André Félibien: *Description de l'arc de la Place Dauphine*, Paris 1660

Fenaille 1899

Fenaille, Maurice: *L'œuvre gravé de P.L. Debucourt (1755–1832)*, Paris 1899

Ferrari/Scavizzi 1966

Ferrari, Oreste/Scavizzi, Giuseppe: *Luca Giordano*, 3 Bde., Neapel 1966

Ferrari/Scavizzi 2000

Ferrari, Oreste/Scavizzi, Giuseppe: *Luca Giordano*, 2 Bde., Neapel 2000

Festschrift St. Gallus 1984

Katholische Kirchengemeinde St. Gallus, Flörsheim am Main (Hg.): 1184/1884. 800 Jahre St. Gallus Flörsheim am Main, Gemeinde unterwegs, Flörsheim 1984

Feulner 1920

Feulner, Adolf: *Die Zick. Deutsche Maler des 18. Jahrhunderts*, München 1920

Feulner 1929

Feulner, Adolf: *Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland*, Potsdam 1929

Fiedler 1981

Fiedler, Horst: *Briefe Juli 1787–1789 (= Georg Forsters Werke 15)*, Berlin 1981

Fiedler/Giese 1963

Fiedler, Walter/Giese, Ursula: *Die Menagerie und der Botanische Garten des Prinzen Eugen im Belvedere*, in: *Prinz Eugen und sein Belvedere*, Sonderheft der Mitteilungen der Österreichischen Galerie zur 300. Wiederkehr des Geburtstages des Prinzen Eugen, Wien 1963, S. 143–181

Filipczak 1987

Filipczak, Zirka Zaremba: *Picturing Art in Antwerp 1550–1700*, Princeton 1987

Finckh 2012

Finckh, Gerhard (Hg.): *Die Alten Meister. Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Wuppertal 2012

Fink 1911

Fink, Wilhelm: *Eppstein im Taunus. Klimatischer Luftkurort und Villenstädtchen*, Frankfurt 1911

Fiorillo

Fiorillo, Johann Dominik: *Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Vereinigten Niederlanden*, 4 Bde., Hannover 1815/20

Firestone 1942

Firestone, Gizella: *The Sleeping Christ Child in the Renaissance*, in: *Marsyas. Studies in the history of art 2* (1942), S. 43–62

Firmenich-Richartz 1895

Firmenich-Richartz, Eduard: *Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel. Eine Studie zur Geschichte der altkölnerischen Malerschule*, in: *Zeitschrift für christliche Kunst* 8 (1895), Sp. 297–306



Firmenich-Richtartz 1916

Eduard Firmenich-Richtartz: Die Brüder Boisserée. Sulpiz und Melchior Boisserée als Kunstsammler. Ein Beitrag zur Geschichte der Romantik, Jena 1916

Fischer 1786

Fischer, Johann Bernhard: Geschichte und ausführliche Beschreibung der Markgräflisch Brandenburgischen Haupt- und Residenzstadt Anspach, Ansbach 1786

Fischer/Fischer-Flach 1996

Fischer Wolfgang/Fischer-Flach, Maria: Zur Genealogie der Malerfamilie Urlaub, in: AK Würzburg 1996, S. 17–28

Fisher 2002

Fisher, Michael J.: Alton Towers. A Gothic Wonderland, Stafford 2002

Fleckner/Warnke/Ziegler 2011

Fleckner, Uwe/Warnke, Martin/Ziegler, Hendrik (Hg.): Handbuch der Politischen Ikonographie, 2 Bde., München 2011

Fleischer 1996

Fleischer, Horst: Vom Leben in der Residenz. Rudolstadt 1646–1816 (= Beiträge zur schwarzburgischen Kunst- und Kulturgeschichte 14), Rudolstadt 1996

Floerke 1905

Floerke, Hanns: Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.–18. Jahrhundert, München 1905

Förschner 1992

Förschner, Gisela: Frankfurter Krönungsmedaillen aus den Beständen des Münzkabinetts (= Kleine Schriften des Historischen Museums Frankfurt 49), Melsungen 1992

Forster 2013

Forster, Peter: Wie uns ein Niederländer das Bild vom Rhein schenke. Herman Saftleven, in: AK Wiesbaden 2013, S. 193–205

Fowler/Bakker 2024

Fowler, Pamela/Bakker, Piet: Carel de Moor 1655–1738. His Life and Work. A Catalogue Raisonné, Leiden 2024

Frank 2002

Christoph Frank: Die Gemälde sammlungen Gotzkowsky, Eimbke und Stein: Zur Berliner Sammlungsgeschichte während des Siebenjährigen Krieges, in: North 2002, S. 117–194

Franke 1999

Franke, Martin: Jacob Samuel Beck 1715–1778. Malerei in Erfurt zwischen Tradition und Aufklärung, Erfurt 1999

Franke 2010

Franke, Martin: Jacob Samuel Beck (1715–1778). Malerei in Erfurt zwischen Tradition und Aufklärung, in: Stadt und Geschichte 44 (2010), S. 17

Franz 1969

Franz, Heinrich Gerhard: Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus, 2 Bde., Graz 1969

Franz 1982

Franz, Heinrich Gerhard: Landschaftsbilder als kollektive Werkstattschöpfungen in der flämischen Malerei des 16. und frühen 17. Jahrhunderts, in: Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 18 (1982), S. 165–181

Freedberg 1988

Freedberg, David: Rubens. The Life of Christ after the Passion (= Corpus Rubenianum 7), London/Oxford/New York 1988

Freedman/Huber-Rebenich 2001

Freedman, Luba/Huber-Rebenich, Gerlinde (Hg.): Wege zum Mythos (= Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft III), Berlin 2001

Frensemeier 2001

Frensemeier, Marietta: Studien zu Adriaen van de Velde (= Berichte aus der Kunstgeschichte), Aachen 2001

Frey/Grossmann 1926

Frey, Dagobert/Grossmann, Karl: Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz (= Österreichische Kunstopographie 19), Wien 1926

Friedeberger 1913

Friedeberger, Hans: Die Jahrhundertausstellung Deutscher Kunst 1650–1800, Darmstadt 1914, in: Münchener Jahrbuch 1913, S. 287–306

Friedeberger 1914

Friedeberger, Hans: Die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650–1800 im Residenzschlosse zu Darmstadt [2], in: Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde und Sammler 6 (1914), S. 495–511

Friederichs 1955

Friederichs, Heinz F.: Die flämische Malersippe van Valckenborch in Frankfurt a. M., in: Forschungen zur hessischen Familien- und Heimatkunde 15 (1955), S. 3–12

Friedländer 1967–76

Friedländer Friedländer, Max J.: Early Netherlandish Painting, 14 Bde., Leiden/Brüssel 1967–76

Friedländer/Posse 1906

Friedländer, Max J./Posse, Hans: Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich Museum, 6. Aufl., Berlin 1906

Friedländer/Mackowsky 1898

Friedländer, Max. J./Mackowsky, Hans: Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, 4. Aufl., Berlin 1898

Friedländer/Rosenberg 1979

Friedländer, Max J./Rosenberg, Jakob: The Paintings of Lucas Cranach, London 1979 ('1932)

Friedrich/Müller 2020

Friedrich, Markus/Müller, Monika E. (Hg.): Zacharias Konrad von Uffenbach. Büchersammler und Polyhistor in der Gelehrtenkultur um 1700, Berlin/Boston 2020

Fries 1904

Fries, F.: Das Prehn'sche Kabinet. in: Quilling, Fritz: Die Sammlungen des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M., Bd. 2, Frankfurt 1904, S. 1–10 (eigenständige Seitenzählung)

Frimmel 1886

Frimmel, Theodor von: Carl Andreas Ruthart, in: Repertorium für Kunsthistorische Studien 9 (1886), H. 2, S. 129–149

Frimmel 1896

Frimmel, Theodor von: Gemalte Galerien, Berlin 1896

Frimmel 1897

Frimmel, Theodor von: Zur Methodik und Psychologie des Gemäldebestimmens (Kleine Galeriestudien, neue Folge V. Lieferung), Leipzig 1897, 21905

Frimmel 1900

Frimmel, Theodor von: Une grande Galerie de petits tableaux à Francfort-sur-le-Main, in: Chronique des arts et de la curiosité 1900, S. 72f.

Frimmel 1900/01

Frimmel, Theodor von: Bilder von seltenen Meistern, in: Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel 1 (1900/01), S. 25f.

Frimmel 1903

Frimmel, Theodor: Bilder von seltenen Meistern XVIII, in: Monatsberichte über Kunst und Kunsthistorische Studien 3 (1903), S. 129f. (Warnard van Rijssen), S. 198f. (Franz Christoph Janneck)

Frimmel 1908

Frimmel, Theodor von: Bemerkungen über den „Meister von Utrecht“, in: Blätter für Gemäldekunde 4 (1908), S. 57–61

Frimmel 1913/15

Frimmel, Theodor von (Hg.): Studien und Skizzen zur Gemäldekunde, Bd. 1, Wien 1913/15

Fröhlich 2002

Fröhlich, Anke: Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Landschaftsmaler, -zeichner und -radierer in Dresden, Leipzig, Meißen und Görlitz von 1720 bis 1800, Weimar 2002

Fröhlich 2002a

Fröhlich, Anke: Von Meißen nach Paris. Der sächsische Landschaftsmaler Johann Georg Wagner 1744–1767, in: Weltkunst 72 (2002), S. 1097f.

Fröhlich 2002b

Fröhlich, Anke: Johann Christian Vollerdt. Spätbarocke Flusslandschaften eines Dresdner Malers, in: Weltkunst 72 (2002), S. 165

Fröhlich 2003

Fröhlich, Anke: „Und informirte auch andere“. Thieles Schüler und Nachfolger, in: AK Sondershausen/Arnstadt 2003, S. 163–180

Fröhlich 2003a

Fröhlich, Anke: „Und legte mich auf die Landschafften“. Thieles Beitrag zur Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts, in: AK Sondershausen/Arnstadt 2003, S. 121–135

Fröhlich 2005

Fröhlich, Anke: „Glücklich gewählte Natur...“. Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751–1824). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radierungen und Lithographien, Hildesheim 2005

Fröhlich 2007

Anke Fröhlich: Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus, Der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778), Leipzig 2007

Fröhlich 2014

Fröhlich, Anke: Schöne Caritas. Lukas Cranachs Caritas-Darstellungen im Spiegel humanistischen Familienverständnisses. in: Schellenberger, Simona/Thieme, André/Welich, Dirk (Hg.): Eine starke Frauengeschichte, AK Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Schloss Rochlitz 2014, Markkleeberg 2014, S. 62–69

Fröhlich-Schauseil 2018

Fröhlich-Schauseil, Anke: Schenau (1737–1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau, Petersberg 2018

Fryklund 2011

Fryklund, Carina: The Flemish Painter Adriaen van Stalbemt. Two Newly Discovered Paintings in the Collections of the Swedish National Museum of Fine Arts, in: New Studies on Old Masters (2011), S. 179–191

Fuchs 2003/04

Fuchs, Carl Ludwig: Anlage und Ausstattung der Bockenheimer Residenz der Henriette Amalie, in: AK Frankfurt/Dessau 2002/03, S. 56–69

Fusenig 2012

Fusenig, Thomas: Rezension zu Howarth 2009, in: Oud Holland 125 (2012), S. 131–147

Fusenig/Vogt 2006

Fusenig, Thomas: Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. Bestandskatalog der Gemäldegalerie. Niederlande von 1550 bis 1800, unter Mitarbeit von Christine Vogt, München 2006

Füssli

Füssli, Johann Rudolf: Allgemeines Künstlerlexikon, oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider [...], 2 Bde., Zürich 1779–1821

Füssli 1763

Füssli, Johann Rudolf: Allgemeines Künstler-Lexicon oder: Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser,



Stahlschneider etc. etc. nebst einem angehängten Verzeichniß der Bildnisse, der in diesem Lexicon enthaltenen Künstler in alphabetischer Ordnung beschrieben, Zürich 1763

Füssli 1769–79

Füssli, Johann Kaspar: Geschichte der besten Künstler in der Schweiz nebst ihren Bildnissen, 5 Bde., Zürich 1769–79

Füssli 1843

Füssli, Wilhelm: Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein im deutschen Gebiet, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Sculptur und Malerei (= Zweiter Band über rheinische Kunst), Zürich/Winterthur 1843

Gaba-van Dongen 2006/07

Gaba-van Dongen, Alexandra: Alltägliches & Außergewöhnliches. Gebrauchsgegenstände und Prunkobjekte bei Willem Kalf, in: AK Rotterdam/Aachen 2006/07, S. 24–35

Gaehtgens 1987

Gaehtgens, Barbara: Adriaen van der Werff. 1659–1722, München 1987

Gamerith 2007

Gamerith, Andreas: Das Altarbild der Allerheiligsten Dreifaltigkeit von Paul Troger in der Liechtensteinschen Votivkirche in Vranov, in: Hindelang, Eduard/Slavíček, Lubormír (Hg.): Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen, Langenargen 2007, S. 166–183

Ganz 2006

Ganz, Ulrike: Neugier & Sammelbild. Rezeptionsästhetische Studien zu gemalten Sammlungen in der niederländischen Malerei ca. 1550–1650, Weimar 2006

Gast 2008

Gast, Uwe: Rezension zu Brinkmann/Kemperdick 2002, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 71 (2008), S. 275–290

Garas 1991

Garas, Klára: Natures mortes du XVIIIe siècle au Musée des Beaux-Arts: Maximilian Pfeiler, Franz Werner Tamm et Gabriele Salci, in: Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 74 (1991), S. 31–48

Gaudelius 1806

Gaudelius, Johann Elias: Beitrag zur Geschichte der älteren und neueren Verfassung der Reichsstadt Frankfurt, Bd. 1, Frankfurt 1806

Gebauer 1995

Gebauer, Hellmut J.: Hofcommissarius, Inspector der hochfürstlichen Malereyen und cabinettsmahler Wilhelm Ernst Wunder, Erlangen 1995

Gebauer 1996

Gebauer, Hellmut J.: „Hofcommissarius, Inspector der hochfürstlichen Malereyen und Cabinettsmahler Wilhelm Ernst Wunder“, in: Archiv für Geschichte von Oberfranken 76 (1996), S. 275–316

Gebhardt 1905

Gebhardt, Carl: Der Meister des Paradiesgartens, in: Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaft 28 (1905), S. 28–34

Gelder 1933

Gelder, Jan Gerrit van: Jan van de Velde 1593–1641. Teekenaar-schilder: Beschrijvende catalogus met een inleidende beschouwing over den teekenstijl en het landschap in de kunst in het begin der zeventiende eeuw, 's-Gravehage 1933

Gemar-Koeltzsch 1995

Gemar-Koeltzsch, Erika: Luca-Bild-Lexikon. Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert, 3 Bde., Lingen 1995

Genaille 1948

Genaille, Robert: Jan van Amstel – Le Monogrammiste de Brunswick. Thèse complémentaire pour le Doctorat ès Lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris, Paris 1948 (masch.)

Genaille 1950

Genaille, Robert: Jan van Amstel – Le Monogrammiste de Brunswick, in: Revue Belge 19 (1950), S. 147–153

Genaille 1974–1980

Genaille, Robert: Au temps d'Erasme et de Luther. L'oeuvre de Jan van Amstel, le Monogrammiste de Brunswick, in: Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique XXIII–XXIX/1–3 (1974–1980), S. 65–96

Genaille 1984

Genaille, Robert: Qui a peint la Tentation du Musée de Karlsruhe?, in: Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art 53 (1984), S. 67–90

Gerchow 2012

Gerchow, Jan (Hg.): Frankfurter Sammler und Stifter (= Schriften des Historischen Museums Frankfurt 32), Frankfurt 2012

Gerning 1814

Gerning, Johann Isaak von: Die Heilquellen am Taunus. Ein didactisches Gedicht in vier Gesängen, Leipzig 1814

Gerning 1821

Gerning, Johann Isaak von: Die Lahn- und Main-Gegenden, von Embs bis Frankfurt; antiquarisch und historisch, Wiesbaden 1821

Gersaint 1751

Gersaint, Edme-François: Catalogue raisonné de toutes les pièces qui Forment l'œuvre de Rembrandt [...], Paris 1751

Gerson 1942

Gerson, Horst: Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Haarlem 1942

Gerson 1949

Gerson, Horst: Overzicht van de Litteratur betreffende Nederlandsche Kunst, Duitschland, III. Schilderkunst 16de eeuw, in: Oud Holland 64/65 (1949), S. 199–218

Gerson 1960

Gerson, Horst: Dutch and Flemish (= Catalogue of Paintings, Fitzwilliam Museum Cambridge, Bd. 1), Cambridge 1960

Gerson 1973

Gerson, Horst: Zur Nachwirkung von Rembrandts Kunst, in: Simson, Otto von/Kelch, Jan (Hg.): Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung, 1973, S. 207–217

Gerson/Leeuwen 2017/18

Gerson, Horst/Leeuwen, Rieke van: Prints and Art Collections in Frankfurt, in: Gerson Digital: Germany I, The Hague (RKD) 2017/18, § 5.4 (<https://gersongermany.rkdstudies.nl/5-the-main-area/54-prints-and-art-collections-in-frankfurt/>)

Gesche 1993/94

Gesche, Inga: Die Künstlerfamilie Kobell, in: AK Mannheim/München 1993/94, S. 11–24

Gethmann-Siefert 2011

Annemarie Gethmann-Siefert (Hg.): Die Sammlung Boisserée. Von privater Kunstbegeisterung zur Kulturellen Akzeptation der Kunst (= Kunst und Kulturgut 1), München 2011

Geurdes 2014

Geurdes, Felice: Het vroege werk van Joost Cornelisz. Droochsloot. Nieuwe genres in de Domstad 1615–1630, in: Oud Holland 127 (2014), 4, S. 195–214

Geus 1982

Geus, Armin: Johann Jakob Walther. Das Vogelbuch. Nach den Tafeln der Graphischen Sammlung Albertina in Wien, Dortmund 1982

Gibson 1989

Gibson, Walter S.: Mirror of the Earth. The World landscapes in 16. century Flemish Painting, Princeton 1989

Giepmans 2001

Giepmans, Sabine: Vissen op het droge. Visstilleven aan de waterkant door Jan van Kessel I (1626–1769), in: Standplaats: RKD / Standplaats: Academie, AK Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft 2001, Zwolle 2001, S. 77–104

Giltaij 2000

Giltaij, Jeroen: Scientific Examination of the Underdrawing of Seventeenth-Century Architectural Painters, in: Van Asperen de Boer, Johan R./Helmus, Liesbeth M. (Hg.): The Paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597–1665), Conservation and Technique, Utrecht 2000

Giltaij 2006/07

Giltaij, Jeroen: Willem Kalf in Rotterdam und Paris. Die bäuerlichen Interieurs, in: AK Rotterdam/Aachen 2006/07, S. 36–41

Ginzburg 2004

Ginzburg, Silvia: IL paesaggio „ideale”, in: Trezzani 2004, S. 182–195

Giuliani 1997

Giuliani C. F.: La Situazione dell’Aniene a Tivoli, in: Uomo, acqua e paesaggio. Atti dell’incontro di studio sul tema irregimentazione delle acque e trasformazione del paesaggio antico (S. Maria Capua Vetere, 22./23. November 1996), Rom 1997, S. 143–164

Glaesemer 1974

Glaesemer, Jürgen: Joseph Werner, Zürich 1974

Glaser 2002

Glaser, Silvia: „Schöne Figuren allen Studenten, Malern, Goldschmidien und Bildhauern zu Nutz“. Europäisches Kunsthhandwerk der Neuzeit und seine graphischen Vorlagen, in: Maué, Hermann et al. (Hg.): Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg 1400–1600, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2002, Nürnberg 2002, S. 410–431

Glück 1904

Glück, Gustav: Zu einem Bilde von Hieronymus Bosch in der Figdorschen Sammlung in Wien, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 25 (1904), S. 174–184

Glück 1928

Glück, Gustav: Schicksale einer Komposition Lionardos, in: Pantheon 1 (1928), S. 502–507

Glück 1932

Glück, Gustav: Brueghels Gemälde, Wien 1932

Glück-Christmann/Kell 2006

Glück-Christmann, Charlotte/Kell, Klaus: Die Malerei am Pfalz-Zweibrücker Hof im 18. Jahrhundert. Katalog der Ausstellungen in Homburg und Zweibrücken, Homburg/Zweibrücken 2006

Göbel 1933

Göbel, Heinrich: Wandteppiche. Die germanischen und slawischen Länder, Bd. 3,1 (= Deutschland einschliesslich Schweiz und Elsass (Mittelalter), Süddeutschland 16. bis 18. Jahrhundert), Leipzig 1933

Göbel 2020

Göbel, Angela: Entre admiration et critique: Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Versailles (1715), in: Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles 17 (2020), Online-Publikation, DOI: <https://doi.org/10.4000/crcv.18572> (Zugriff 8.4.2024)

Goede-Broug 2013

Goede-Broug, Ursula de: De Hongaars-Oostenrijkse landschapsschilder Josef Orient (1677–1747). Meer dan slechts een epigoon van Saftleven en Griffier; een eerste verkenning‘, in: Dumas et al. 2013, S. 159–174

Goethe HA

Goethe Johann Wolfgang von: Werke, hg. von Erich Trutz, 14 Bde., Hamburg 1948–60 (Hamburger Ausgabe; im Neudruck München 1998).

Goethe MA

Goethe, Johann Wolfgang von: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens (Münchener Ausgabe), 21 Bde., München/Wien 1985–98

Goldberg/Heiden 1986

Goldberg, Gisela/Heiden, Rüdiger an der: Staatsgalerie Bamberg, München/Zürich 1986

Goldkuhle/Krueger/Schmidt 1982

Goldkuhle, Fritz/Krueger, Ingeborg/Schmidt, Hans M. (Bearb.): Rheinisches Landesmuseum Bonn. Gemälde bis 1900, Köln 1982

Goldschmidt 1923

Goldschmidt, A.: Egbert van der Poel und Adriaen van der Poel, in: Oud Holland 40 (1923), S. 57–66

Goodrich 1843

Goodrich, S. Griswold: Curiosities of Human Nature, Boston 1843

Goosens 2001

Goosens, Marion Elisabeth Wilhelmina: Schilders en de markt. Haarlem 1605–1635, Leiden 2001

Goossens 1977

Goossens, Korneel: David Vinckboons, Soest 1977

Gordenker 2006

Gordenker, Emilie E. S.: Verborgene Schätze: Elsheimers Gemälde in Großbritannien, in: AK Frankfurt/Edinburgh/London 2006, S. 193–203

Gordon-Smith 2006

Gordon-Smith, Maria: Pillement, Cracow 2006

Görner 1989

Görner, Karin: Das häusliche Glück, in: AK Frankfurt 1989, S. 696–699

Gotthard 2004

Gotthard, Axel; Johann Georg I., in: Kroll, Frank-Lothar (Hg.): Die Herrscher Sachsens. Markgrafen, Kurfürsten, Könige 1089–1918, München 2004, S. 137–147

Gottschald 1971

Gottschald, Max: Deutsche Namenkunde. Unserer Familiennamen nach Entstehung und Bedeutung, Berlin 1971

Götz 1932

Götz, Oswald: Holbeins Bildnis des Simon of Quocoute. Ein Beitrag zur Geschichte des Rundbildes in der Renaissance, in: Städel-Jahrbuch 7/8 (1932), S. 116–148

Götz-Mohr 1980

Götz-Mohr, Brita: Die Schönheitengalerie, in: AK Darmstadt 1980, S. 47–51

Gould 1976

Gould, Cecil: The Paintings of Correggio, London 1976

Graefe 1908

Graefe, Felix: Jan Sanders van Hemessen und seine Identification mit dem Braunschweiger Monogrammisten, Diss. Heidelberg, Leipzig 1908

Graefe 1909

Graefe, Felix: Jan Sanders van Hemessen und seine Identification mit dem Braunschweiger Monogrammisten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst der Niederlande im XVI. Jahrhundert (= Kunstgeschichtliche Monographien 13), Leipzig 1909

Gramaccini/Meier 2009

Gramaccini, Norberto/Meier, Hans Jakob: Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgrafik 1485–1600, Berlin/München 2009

Granberg 1897

Olof Granberg, *La Galerie de tableaux de la Reine Christine de Suède ayant appartenu auparavant à l'empereur Rudolph II plus tard aux ducs d'Orléans. Recherche historique et critique*, Stockholm 1897

Granberg 1929

Granberg, Olof: *Svenska Konstsamlingarnas*, Bd. 1, Stockholm 1929

Grauwe 1985

Grauwe, Jan de: *Historia Cartusiana Belgica* (= *Analecta Cartusiana* 51), Salzburg 1985

Grauwe 1989

Grauwe, Jan de: *Les Œuvres d'art des chartreuses de la „Provincia Teutonicae“*, in: Girard, Alain/Le Blévec, Daniel: *Les Chartreux et l'art: XIV^e–XVIII^e siècle. Actes du Xe colloque international [...]*, Paris 1989, S. 193–206

Grauwe 2000

Grauwe, Jan de: *Le Triptyque avec le Christ de Pitié*, in: Ganz, Jürg/Früh, Margit (Hg.): *Das Erbe der Kartäuser* (= *Analecta Cartusiana* 160), Salzburg 2000, S. 127–133

Grauwe 2005

Grauwe, Jan de: *Chartreuse de Sainte-Anne-au-Désert à Bruges*, in: Schlegel, Gerhard /Hogg, James: *Monasticon Cartusiense*, Bd. 3 (= *Analecta Cartusiana* 185:3), Salzburg 2005, S. 173–180

Graves 1905–06

Graves, Algernon: *The Royal Academy of Arts. A Complete Dictionary of Contributors and Their Work from its Foundation in 1767 to 1904*, 8 Bde., London 1905–06

Greindl 1983

Greindl, Edith: *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Sterrebeek 1983

Greiser 2017/18

Greiser, Eyke: *Barbara Regina Dietzsch (1706–1783) und ihre Familie. „Gemälde auf Pergament“ – Präsentationsformen und Markt*, in: AK Berlin/Frankfurt 2017/18, S. 205–209

Greub-Fràcz 2014

Greub-Fràcz, Krystyna: *Die Grisaiilen des Genter Altars. Altniederländische Skulpturenimitation im Kontext des Lettners* (= *Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte* 115), Petersberg 2014

Grewenig 1984

Grewenig, Meinrad Maria: *Saarland-Museum, Alte Sammlung in der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz. Eine Auswahl*, Saarbrücken 1984

Grieb 2007

Grieb, Manfred (Hg.): *Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthändler, Gelehrte und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts*, 4 Bde., München 2007

Grimm 1979/80

Grimm, Claus: *Küchenstücke – Marktbilder – Fischstilleben*, in: AK Münster/Baden-Baden 1979/80, S. 352–378



Grimm 2011

Grimm, Claus: Stillleben. Die italienischen, spanischen und französischen Meister, Stuttgart 2011

Grimm 2014

Grimm, Claus: Stillleben. Die niederländischen und deutschen Meister, Stuttgart 2014

Grisebach 1974

Grisebach, Lucius: Willem Kalf 1619–1693, Berlin 1974

Gritzner 1962

Gritzner, Maximilian: Handbuch der Ritter- und Verdienstorden aller Kulturstaaten der Welt innerhalb des XIX. Unveränd. Abdr. d. 1893 in Leipzig ersch. Ausg., Graz 1962

Gröning/Sternath-Schuppanz 1997

Gröning, Maren/Sternath-Schuppanz, Marie Luise: Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts (= Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphischen Sammlung Albertina 9), Wien 1997

Gröschel 2008

Gröschel, Claudia: "Ausländische Thiere und frembde Gewächse". Menagerie und Orangerie des Prinzen Eugen von Savoyen in seinem Sommerpalais am Rennweg in Wien, in: Die Gartenkunst 20 (2008), 2, S. 335–354

Großkinsky 2008

Großkinsky, Manfred: Anton Radl. Ein wenig beachteter Beobachter, in: AK Frankfurt 2008b, S. 7–27

Grote 1994

Grote, Andreas (Hg.): Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, Wiesbaden 1994

Grotfend 1881

Grotfend, Hermann: Die Gemälde im Städtischen historischen Museum, in: Mittheilungen des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde in Frankfurt a. M. 6 (1881), S. 253–265

Grotkamp-Schepers 1980

Grotkamp-Schepers, Barbara: Die Mannheimer Zeichnungsakademie (1756/69–1803) und die Werke der ihr angeschlossenen Maler und Stecher (= Kunstgeschichte 4), Frankfurt 1980

Gruber 1987

Gruber, Max: Bis gegen 1800 im Amperland tätige Maler, in: Amperland 23 (1987), S. 485–490

Grünberg 2008

Grünberg, Uta: Potestas amoris. Erotisch-mythologische Dekorationen um 1600 in Rom (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 72), Petersberg 2008

Gruschka 1999

Gruschka, Andreas: Eine Blickschule. Chardins Beobachtung pädagogischer Praxis, in: AK Karlsruhe 1999, S. 67–75

Günther 2001

Günther, Hubertus: Amor und Psyche. Raffaels Freskenzyklus in der Gartenloggia der Villa des Agostino Chigi und die Fabel von Amor und Psyche in der Malerei der italienischen Renaissance, in: *artibus et historiae* 22 (2001), Heft 44, S. 149–166

Güse 1995

Güse, Ernst-Gerhard (Hg.): *Die Alte Sammlung*. Saarland-Museum, Saarbrücken 1995

Gwinner 1860

Gwinner, Philipp Friedrich: Die älteren Grundrisse und Ansichten der Stadt Frankfurt am Main, in: *Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst* 9 (1860), S. 275–287

Gwinner 1862

Gwinner, Philipp Friedrich: *Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts*, Frankfurt 1862

Gwinner 1867

Gwinner, Philipp Friedrich: *Zusätze und Berichtigungen zu Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts*, Frankfurt 1867

Gwinner 1868

Gwinner, Philipp Friedrich: *Verzeichniss der Bildnisse Frankfurter Künstler, Kunstdilettanten und Kunstmfreunde*, in: *Mittheilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde* 3 (1868), VI. Beilage, S. 481–504

Haarnack/Hondius 2008

Haarnack, Carl/Hondius, Dienke: „Swart“ (black) in the Netherlands. Africans and Creoles in the Northern Netherlands from the Middle Ages to the twentieth century, in: AK Amsterdam 2008, S. 87–106

Habersatter 2005

Habersatter, Thomas: Von Schiffsdarstellungen und Seestücken in Frankreich. Die Marinemalerei im 18. und 19. Jahrhundert. In: AK Salzburg 2005, S. 55–69

Hackenbroch 1996

Hackenbroch, Yvonne: *Enseignes. Renaissance Hat Jewels*, Florenz 1996

Hahn-Woernle 1996

Hahn-Woernle: Birgit: *Sebastian Stoskopff*. Mit einem kritischen Werkverzeichnis der Gemälde, Stuttgart 1996

Haidacher/Wodka 1965

Haidacher, Anton/Wodka, Josef: *Geschichte der Päpste in Bildern*, Heidelberg 1965

Hairs 1985

Hairs, Marie-Louise: *The Flemish Flower Painters in the XVIIth Century*, unter Mitarbeit von Dominique Finet, Brüssel 1985

Halevi 1977

Halevi, Z'ev ben Shimon: *A Kabbalistic universe*, London 1977

Hall 1963

Hall, H. van: Portretten van Nederlandse beeldende Kunstenaars. Portraits of Dutch Painters and other Artists of the Low Countries. Specimen of an Iconography, Amsterdam 1963

Hamann 1936

Hamann, Richard: Abrahams Abschied bei Rembrandt und im Rembrandt-Kreise, in: Marburger Jahrbuch für Kunsthistorische Wissenschaft 8/9 (1936), S. 471–578

Hamann 1988

Hamann, Brigitte (Hg.): Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon, Wien 1988

Hand 2004

Hand, John Oliver: Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven/London 2004

Hanke 1915

Hanke, Arthur: Ein Gang durch das Städelsche Kunstinstitut in Frankfurt am Main. eine Einführung in das Verständnis der Bilder und ihrer Meister, Frankfurt 1915

Hanschke 1988

Hanschke, Ulrike: Die flämische Waldlandschaft. Anfänge und Entwicklung im 16. und 17. Jahrhundert (= Manuskripte zur Kunsthistorischen Wissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 16), Worms 1988

Hansert/Oevermann 1992

Hansert, Andreas/Oevermann, Ulrich: Bürgerkultur und Kulturpolitik in Frankfurt am Main (= Studien zur Frankfurter Geschichte 33), Frankfurt 1992

Hantsch 1931

Hantsch, Hugo: Quellen zur Geschichte des Barock in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn, Bd. 1, Augsburg 1931

Harbsmeier 2001

Harbsmeier, Michael: Stimmen aus dem äußersten Norden. Wie die Grönländer Europa für sich entdeckten, Stuttgart 2001

Harbsmeier 2006

Harbsmeier, Michael: Pietisten, Schamanen und die Authentizität der Anderen: Grönländische Stimmen im 18. Jahrhundert, in: Lüsebrink, Hans-Jürgen (Hg.): Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt (= Das achtzehnte Jahrhundert, Supplementa 11), Göttingen 2006, S. 355–370

Hardenberg 1919

Hardenberg, Kuno Ferdinand Graf von: Herkunft, Leben und Wirken des Hochfürstlich Hessen-Darmstädtischen Ober Cabinets- und Hofmalers Johann Christian Fiedler, Darmstadt 1919

Hardmeier 1835

Hardmeier, Carl Wilhelm: Das Leben des Kunstmalers Johann Jakob Biedermann von Winterthur, Zürich 1835

Hardtwig 1978

Hardtwig, Barbara (Bearb.): Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Neue Pinakothek München. Nach-Barock und Klassizismus. Vollständiger Katalog (Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Neue Pinakothek München, Gemäldekataloge III), München 1978

Härtung 1981

Härtung, Ursula Alice: Adriaen van Stalbemt als Figurenmaler, In: Oud Holland 95 (1981), S. 3–15

Härtung 1983

Härtung, Ursula Alice: Studien zur Kabinettsbildmalerei des Frans Francken II. 1581–1642. Ein repräsentativer Werkkatalog (= Studien zur Kunstgeschichte 21), Hildesheim 1983

Härtung 1989

Härtung, Ursula Alice: Frans Francken der Jüngere (1581–1642). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog (= Flämische Maler im Umkreis der großen Meister 2), Freren 1989

Härtung 1993

Härtung, Ursula: „doctrina et pietas“. Über frühe Galeriebilder in: Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1993, S. 95–133

Härtung 1994

Härtung, Ursula Alice: Der Geigende Tod. Zu einer Anzahl kleinformatiger Gemälde des Antwerpener Kleinfürstentum Frans Francken II (1581–1642), in: Musikalische Ikonographie, Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 12 (1994), S. 121–132

Härtung 1995

Härtung, Ursula Alice: Bilder der Bibel. Gerard Davids „Waldlandschaften mit Ochsen und Esel“ (um 1509) und Pieter Bruegels „Landschaft mit wilden Tieren“ (1554), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 34 (1995), S. 81–105

Härtung 2016

Härtung, Ursula Alice: Catholic life in the churches of Antwerp, in: AK Antwerpen 2016, S. 22–37

Härtung 2018

Härtung, Ursula: Alexander Keirincx (1600–1652). Der Baummaler. Die Gemälde, Wommelgem 2018

Härtung/Borms 2003

Härtung, Ursula Alice/Borms, Kathleen: Abraham Govaerts. Der Waldmaler (1589–1626), Wommelgem 2003

Hartje 1997

Hartje, Nicole: Eine Allegorie auf die Vermählung einer sächsischen Prinzessin mit dem Dauphin von Frankreich im Jahre 1747. Zu einem Werk von Johann Georg Dathan in der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister, in: Dresdener Kunstblätter 41 (1997), S. 106–113

Hartlaub 1962

Hartlaub, Gustav Friedrich: Der Gartenzwerg und seine Ahnen. Eine ikonographische und kulturgeographische Betrachtung, Heidelberg 1962

Hartmann-Janssen 2007

Hartmann-Janssen, Anja: Die Predigt Johannes des Täufers. Konfessionelle Elemente in der religiösen Historienmalerei der Gegenreformation in den Niederlanden. Eine ikonologische Analyse des Motivs der Predigt Johannes des Täufers im 16. und frühen 17. Jahrhundert, Diss. Osnabrück 2006, Online-Ressource 2007 <https://osnadocs.ub.uni-osnabrueck.de/handle/urn:nbn:de:gbv:700-2007013112> (Zugriff 17.5.2021)

Hartwig/Lüdke 1994

Hartwig, Babette/Lüdke, Dietmar: Vier gotische Tafeln aus dem Leben Johannes‘ des Täufers, Karlsruhe 1994

Haskell/Penny 1981

Haskell, Francis/Penny, Nicholas: Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900, New Haven, London 1981

Hauschild 2005

Hauschild, Stephanie: Die sinnlichen Gärten des Albertus Magnus, Ostfildern 2005

Haute 1999

Haute, Bernadette van: David III Ryckaert. A Seventeenth-Century Flemish Painter of Peasant Scenes (= Pictura nova 6), Turnhout 1999

Haute 2007

Haute, Bernadette van: Ryckaert at Work. A Flemish Painter’s View of Labor, in: De Zeventiende Eeuw 34 (2007) S. 195–215

Häutle 1881

Häutle, Christian: Die Reisen des Augsburgers Philipp Hainhofer nach Eichstätt, München und Regensburg in den Jahren 1611, 1612 und 1613. Zum Erstenmale herausgegeben und erläutert, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg 8 (1882), S. 1–205

Haverkorn van Rijsewijk 1891

Haverkorn van Rijsewijk, P.: Johannes van Vucht, in: Oud Holland 9 (1891), S. 39–51

Havers/Dumas 2017

Havers, Emile/Dumas, Charles: Biografie van Aert Schouman, in: AK Dordrecht 2017, S. 11–57

Heckmann 2003

Uwe Heckmann: Die Sammlung Boisserée. Konzeption und Rezeption einer romantischen Kunstsammlung zwischen 1804 und 1827, München 2003

Heckmann/Michel 1982

Heckmann, Herbert/Michel, Walter: Diese lebhafte sinnliche Welt. Frankfurt mit den Augen Goethes, Frankfurt 1982

Heckner 1994

Heckner, Ulrike: Im Dienst von Fürsten und Reformation. Fassadenmalerei an den Schlössern in Dresden und Neuburg an der Donau im 16. Jahrhundert (= Kunsthistorische Studien 64), München 1995

Heffels 1969

Heffels, Monika: Die Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts (= Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die deutschen Handzeichnungen IV), Nürnberg 1969

Heiden 1904

Heiden, Max: Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker, Stuttgart 1904

Heineken 1768/69

Heineken, Carl Heinrich von: Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen, 2 Bde., Leipzig 1768/69



Heinlein 2009

Heinlein, Stefan (Bearb.): Die Gemälde der Alten Sammlung im Saarlandmuseum, hg. von Ralph Melcher, Saarbrücken 2009

Heinz 1963

Heinz, Günther: Studien zur Porträtmalerei an den Höfen der österreichischen Erblände, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 59 (1963), S. 99–224

Heinz/Rothbrust/Schmid 2004

Heinz, Stefan/Rothbrust, Barbara/Schmid, Wolfgang: Die Grabdenkmäler der Erzbischöfe von Trier, Köln und Mainz, Trier 2004

Heinze 2016

Heinze, Anna: Der liegende weibliche Akt in Malerei und Graphik der Renaissance, Petersberg 2016

Heinze 2017

Heinze, Anna: Idealisierte Weiblichkeit in idealisierter Natur. Farbe und Licht in Darstellungen des liegenden Frauenaktes in der Landschaft, in: AK Hamburg 2017, S. 46–57

Held 1980

Held, Julius: The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue, 2 Bde., Princeton 1980

Held 1987

Held, Julius: New Oil Sketches by Peter Paul Rubens, in: The Burlington Magazine 29 (1987), S. 581–583

Held 1996

Held, Anke Charlotte: Georg Philipp Rugendas (1666–1742). Gemälde und Zeichnungen (= Beiträge zur Kunswissenschaft 64), München 1996

Held 1998

Held, Anke Charlotte: Georg Philipp Rugendas. Maler ohne Auftrag?, in: AK Augsburg 1998, S. 19–25

Heller 1830

Heller, Joseph: Ludwig von Winkelmanns Edlen auf Uermitz neues Malerlexikon zur nähern Kenntniß alter und neuer guter Gemälde [...], 2. Aufl., Augsburg/Leipzig 1830

Heller 1854

Heller, Joseph: Lucas Cranach's Leben und Werke, Nürnberg 1854

Hellermann 2007

Hellermann, Dorothee von: Gottlieb Welte – Ein Mainzer Künstler in Estland, in: Mainzer Zeitschrift 102 (2007), S. 53–71

Hellermann/Untera 2017

Hellermann, Dorothee von/ Untera, Anne: Gottlieb Christian Welté – maalikunstnik ja ofortist in: Kodres, Krista/ Maiste, Juhan (Hg.): Eesti Kunsti Ajalugu. History of estonian art, Tallinn 2017, S. 58–63



Helmberger 1991

Helmberger, Werner: Schloß und Park Schönbusch, Aschaffenburg, Amtlicher Führer, München 1991

Helmberger/Kokel 1993

Helmberger, Werner/Kokel, Valentin (Bearb.): Rom über die Alpen tragen. Fürsten sammeln antike Architektur. Die Aschaffenburger Korkmodelle, Ergolding 1993

Helmerking 1928

Helmerking, Heinz: Samuel Hofmann. Ein Zürcher Maler des 17. Jahrhunderts. 1592 – 1649, Uster 1928

Helmolt 1980

Helmolt, Christa von: Das Kabinett. Kostbarkeiten aus Frankfurter Museen (474), in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. August 1980

Helmrath 2013

Helmrat, Johannes: Bildfunktionen der antiken Kaiserprägung in der Renaissance oder Die Entstehung der Numismatik aus der Faszination der Serie, in: ders., Wege des Humanismus. Studien zu Techniken und Diffusion der Antike (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 72), Tübingen 2013, S. 379–430

Hémery 2020

Hémery, Axel: Un tableau riche de sens, l'homme à tête d'âne faisant irruption dans un cabinet d'amateur, de Frans II Francken au Musée des Augustins, in: Revue EMPAN 119 (2020), Heft 3, S. 58–63, <https://doi.org/10.3917/empa.119.0058>

Henkel 1930

Henkel, Max Dittmar: Illustrierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert, in: Saxl, Fritz (Hg.): Vorträge der Bibliothek Warburg, Vorträge 1926–1927, Berlin/Leipzig 1930, S. 58–144; Taf. I–XLIV

Henkel/Schöne 1996

Henkel, Arthur/Schöne, Albrecht (Hg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 1996

Hennessey o. J.

Hennessey, Leslie Griffin: Jacopo Amigoni (sc. 1685–1752). An Artistic Biography with a Catalogue of his Venetian Paintings, 2 Bde., o. O., o. J.

Henning 1987

Henning, Michael: Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers (1546–1611). Höfische Malerei zwischen „Manierismus“ und Barock (= Kunst, Geschichte und Theorie 8), Essen 1987

Hentschel 1973

Hentschel, Walter: Denkmale sächsischer Kunst. Die Verluste des zweiten Weltkrieges (= Schriften zur Kunstgeschichte 15), Berlin 1973

Hepp 1999

Hepp, Frieder: „Der Fürsten Jagd-Lust“. Zur kurpfälzischen Jagd im Zeitalter des Absolutismus, in: AK Mannheim/Düsseldorf 1999, Bd. 1, S. 141–150

Heraeus 2003

Heraeus, Stefanie: Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel, Wolfratshausen 2003

Herding 1995

Herding, Klaus: Conception et philosophie bourgeoise du musée en Allemagne à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, in: Pommier, Édouard (Hg.): Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre. Actes du colloque [...] à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3, 4 et 5 juin 1993, Paris 1995, S. 441–459

Hermand 2009/10

Hermand, Jost: Zwischen Pascha Weitsch und Caspar David Friedrich. Carl Wilhelm Kolbes Eichendarstellungen, in: AK Dessau/Paderborn/Zürich 2009/10, S. 123–131

Herrmann 1992

Herrmann, Barbara: Der Kölner Maler Johann Hulsman. Gemälde aus den Jahren 1635 bis 1644, Wallraf-Richartz-Jahrbuch 53 (1992), S. 95–116

Herrmann 1998

Herrmann, Barbara: Johann Hulsman. Ein Kölner Maler des 17. Jahrhunderts, Frankfurt am Main [u.a.] 1998

Herrmann-Fichtenau 1983

Herrmann-Fichtenau, Elisabeth: Der Einfluß Hollands auf die österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts, Wien/Köln/Graz 1983

Herrmann-Fichtenau 1987

Herrmann-Fichtenau, Elisabeth: Küchenstück und Topfstilleben in der deutschen Barockmalerei, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 40 (1987), S. 123–140

Hess 2002

Hess, Daniel: Die oberrheinische Malerei vom Paradiesgärtlein bis zum jungen Dürer. Ein Überblick über die jüngere Forschung, in: Kunstchronik 55 (2002), S. 373–385

Heße/Schlangenhufer 1986

Heße, Christian/Schlangenhufer, Martina: Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung, Köln/Mailand 1986

Heublein 1998

Heublein, Brigitte: Der „verkannte“ Joseph. Zur mittelalterlichen Ikonographie des Heiligen im deutschen und niederländischen Kulturraum, Weimar 1998

Heuser 2004

Heuser, August: Das Pardiesgärtlein des oberrheinischen Meisters, in: Meditation. Zeitschrift für christliche Spiritualität und Lebensgestaltung 30 (2004), S. 22–24

Heusinger 1991

Heusinger, Christian von: Geschichte und Methode der klassizistischen Landschaftszeichnung, in: Wunderlich, Heinke (Hg.): „Landschaft“ und Landschaften im achtzehnten Jahrhundert. Tagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1991, Heidelberg 1995, S. 229–243

Heyde 1995

Heyde, Astrid: Die Darstellungen König Gustav II. Adolfs von Schweden. Studien zum Verhältnis von Herrscherbild und Herrschermythos im Zeitraum von 1607 bis 1632, Diss. Kiel 1995

Heyden 1849

Heyden, Eduard: Gallerie berühmter und merkwürdiger Frankfurter. Eine biographische Sammlung, Frankfurt 1849

Heyden 1861

Heyden, Eduard: Gallerie berühmter und merkwürdiger Frankfurter. Eine biographische Sammlung, Frankfurt 1861

Heydenreich 2007

Heydenreich, Gunnar: Lucas Cranach the Elder. Painting Materials, Techniques and Workshop Practice, Amsterdam 2007

Heydenreich/Görres/Herrschaft 2015

Heydenreich, Gunnar/Görres, Daniel/Herrschaft, Jana: Die Werkstatt Cranachs des Jüngeren, in: AK Wittenberg 2015, S. 65–77

Hind 1926

Hind, Arthur Mayger (Hg.): Dutch drawings of the XVII Century (= Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists preserved at the Department of Prints and Drawings in the British Museum 3), London 1926

Hinz 1994

Hinz, Berthold: „Sinnwidrig zusammengestellte Fabrikate“? Zur Varianten-Praxis der Cranach-Werkstatt, in: AK Kronach/Leipzig 1994, S. 174–179

Hinz 2008

Hinz, Berthold: Anatomie eines Zweikampfs. Hans Baldung Grien: Herkules & Antäus (= Monographische Reihe 7), München/Berlin 2008

Hirsch 1823

Hirsch, Franz-Thomas (Hg.): Gründliche Lehre der deutschen Rechtschreibung, 2. ganz umgearbeitete und vermehrte Aufl., Wien 1823

Hirschfelder 2008

Hirschfelder, Dagmar: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Berlin 2008

Hirschfelder 2014

Hirschfelder, Dagmar: Rezeption und Fortleben der niederländischen Tronie. Denner, Fragonard, Tiepolo und ihre Zeitgenossen, in: Hirschfelder, Dagmar/Krempel, Léon (Hg.): Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit, Berlin 2014, S. 47–64

Hirsching 1789

Hirsching, Friedrich Karl Gottlob (Hg.): Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen [...] in Deutschland, Bd. 3, Erlangen 1789

Hirst 1988

Hirst, Michael: Michelangelo and his Drawings, New Haven/London 1988

Ho 2017

Ho, Angela K.: Creating Distinctions in Dutch Genre Painting. Repetition and Invention, Amsterdam 2017

Ho 2018

Ho, Angela K.: Marketing Workshop Versions in the 17th-Century Dutch Art Market, in: Bellavitis, Maddalena (Hg.): Making Copies in European Art 1400–1600. Shifting Tastes, Modes of Transmission, and Changing Contexts (= Brill's Studies in Intellectual History 286), Leiden 2018, S. 449–472

Hoch-Gimber 2010

Hoch-Gimber, Miriam: Die Mainzer Malerfamilie Hoch. Leben und Werk im Wandel der Zeit – ausgehend vom Barock bis hin zur Romantik, Frankfurt 2010

Hoet/Terwesten 1752–70

Hoet, Gerard/Terwesten, Peter: Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzelver pryzen, zedert een langen reeks van jaaren zoo in Holland als op andere plaatzen in het openhaar verkogt, 3 Bde., 's-Gravenhage 1752–70

Hoffmann 1980

Hoffmann, Detlef: „Man wird sagen, dass dies recht bürgerlich sei“... Bemerkungen zu einigen Bildern von Johann Conrad Seekatz, in: AK Darmstadt 1980, S. 245–265

Hoffmann/Koppe 1986

Hoffmann, Volker/Konrad Koppe: Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Gemäldekatalog, Würzburg 1986

Hofmann 2013

Eva Hofmann: Peter Anton von Verschaffelt. Hofbildhauer des Kurfürsten Carl Theodor in Mannheim, Diss. Heidelberg 1982, Online-Ressource 2013: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2013/2188> (Zugriff 24.2.2020)

Hofner-Kulenkamp 2002

Hofner-Kulenkamp, Gabriele: Das Bild des Künstlers mit Familie. Porträts des 16. und 17. Jahrhunderts, Bochum 2002

Hofstätter 1973

Hofstätter, Sylvia: Johann Christian Brand, Diss. Wien 1973

Hofstede de Groot

Hofstede de Groot, Cornelis: A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century, 10 Bde., London 1907–28

Holland 1891

Holland, Laurence Gifford: A Descriptive and Historical Catalogue of the Collection of Pictures at Hatfield House and 20 Arlington Street, Edinburgh 1891

Holler 1983

Holler, Wolfgang: Jacopo Amigonis Frühwerk in Süddeutschland (= Studien zur Kunstgeschichte 30), Hildesheim 1983



Hollstein [Dutch]

Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 1ff., Amsterdam 1949ff.

Hollstein German

Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400–1700, Bd. 1ff., Ouderkerk ann den IJssel 1954ff.

Hölscher 1965

Hölscher, Eberhard: Firmenschilder aus zwei Jahrtausenden. Malerei im Dienste der Werbung, München 1965

Holst 1930

Holst, Niels von: Die Frankfurter Kunstmessen des 18. Jahrhunderts, in: Alt-Frankfurt. Geschichtliche Zeitschrift für Frankfurt am Main und seine Umgebung 3 (1930), Nr. 5, S. 49–52

Holst 1931

Holst, Niels von: Frankfurter Kunst- und Wunderkammern des 18. Jahrhunderts. Ihre Eigenart und ihre Beständigkeit, in: Repertorium für Kunsthistorische Wissenschaften 52 (1931), S. 34–58

Holst 1933

Holst, Niels von: Eine bürgerliche Sammlung altdeutscher und zeitgenössischer Meister aus dem 18. Jahrhundert, in: Kunst und Antiquitätenrundschau 41 (1933), Nr. 6, S. 97–100

Holst 1934

Holst, Niels von: Nachahmungen und Fälschungen im Zeitalter der Romantik, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, N.F. 3 (1934), S. 17–45

Holst 1935

Holst, Niels von: Fälschungen altdeutscher Kunst im Zeitalter des Historismus, in: Kunst und Antiquitäten-Rundschau 43 (1935), S. 213–230

Holste 2004

Holste, Tanja: Die Porträtkunst Lucas Cranachs d. Ä., Diss. Kiel 2004, Online-Ressource: <urn:nbn:de:gbv:8-diss-13833> (Zugriff 21.5.2021)

Holt 1969

Holt, Edward L.: The Jesuit Battle Painter Jacques Courtois (l Bourguignon), in: Apollo 89 (1969), S. 212–223

Hora Siccama 1895

Hora Siccama, W.: Louis Bernard Coclers et son œuvre, Amsterdam 1895

Horn 1928

Horn, Paul: Alte Düsseldorfer im Kupferstichkabinett des Städtischen Kunstmuseums, in: Cicerone: Halbmonatsschrift für Künstler 29 (1928), S. 431–436

Horowitz 1999

Horowitz, Isabel: The Materials and Techniques of European Paintings on Copper Supports, in: Komanecky, M. (Hg.): Copper as Canvas. Two centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1525–1775, AK Phoenix Art Museum/Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City/Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag, New York 1999, S. 63–92

Horstig 1799

Horstig, Carl Gottlieb: Söder, Leipzig 1799

Hosäus 1880

Hosäus, Wilhelm: Die chalkographische Gesellschaft zu Dessau 1796–1806, in: Mittheilungen des Vereins für anhaltische Geschichte und Altertumskunde 2 (1880), S. 482–501

Hotho 1855

Hotho, Heinrich Gustav: Die Malerschule Huberts van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen, Berlin 1855

Hottenroth 1898

Hottenroth, Friedrich: Deutsche Volkstrachten. Städtische und ländliche. Vom XVI. Jahrhundert an bis zum Anfange des XIX. Jahrhunderts, Bd. 1: Volkstrachten aus Süd- und Südwest-Deutschland, Frankfurt 1898

Houbraken 1718–21

Houbraken, Arnold: De groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen: waar van 'er veele met hunne beeltenissen ten tooneel verschynen, en hun levensgedrag en konstwerken beschreven worden: zynde een vervolg op het schilderboek van K. v. Mander, 3 Bde., Amsterdam 1718–21

Van Hout 2012

Van Hout, Nico: „Henry IV valait bien une Galerie!“ Rubens‘ unvollendeters Projekt für das Palais du Luxembourg, in: Finckh, Gerhard/Hartje-Grave, Nicole (Hg.): Peter Paul Rubens, AK Von der Heydt-Museum Wuppertal 2012, Wuppertal 2012, S. 89–115

Howard 1979

Howard, Seymour: The Dresden Venus and its Kin. Mutation and Retrieval of Types.
In: Art Quarterly 2 (1979), S. 90–111

Howarth 2009

Howarth, Jeremy: The Steenwyck Family as Masters of Perspective (= Pictura nova 12), Turnhout 2009

Huber 1829

Anonymer Autor: Das Leben des Malers Joh. Caspar Hubers von Zürich, in: Neujahrssstück von der Künstler-Gesellschaft in Zürich, Bd. XXV (1829), S. 1–11

Huber-Rebenich 1999

Huber-Rebenich, Gerlinde: Metamorphosen der „Metamorphosen“. Ovids Verwandlungssagen in der textbegleitenden Druckgraphik, Rudolstadt/Jena 1999

Huber-Rebenich 2001

Huber-Rebenich, Gerlinde: Die Macht der Tradition. Metamorphosen-Illustrationen im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert, in: Freedman, Luba/Huber-Rebenich, Gerlinde (Hg.): Wege zum Mythos (= Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa, Beiheft III), Berlin 2001, S. 141–161

Hulin de Loo/Michel 1927

Hulin de Loo, George/Michel, Edouard: Early Flemish paintings in the Renders Collection at Bruges, London 1927



Hults 2005

Hults, Linda C.: *The Witch as Muse. Art Gender, and Power in Early Modern Europe*, Philadelphia 2005

Hüsgen 1780

Hüsgen, Henrich Sebastian: *Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunst-Sachen [...]*, Frankfurt 1780

Hüsgen 1790

Hüsgen, Henrich Sebastian: *Artistisches Magazin. Enthaltend Das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und anderer Künstler; Nebst Einem Anhang von allem Was in öffentlichen und Privat-Gebäuden der Stadt Frankfurt Merkwürdiges von Kunst-Sachen [...] zu sehen ist; Wie auch Einem Verzeichniß aller hiesigen Künstler Portraits*, Frankfurt 1790

Hüsgen 1801

[Henrich Sebastian] H**[üsgen], Silberbergs Kunsthändlung in Frankfurt am Main, in: *Der Neue Deutsche Merkur* 3 (1801), S. 302–305

IFF

Inventaire du Fonds Français: Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Paris 1930ff.

Ilg 2014

Ilg, Anja Ottile: Lucas Cranach d. J. – aus dem Schatten des Vaters ins Licht der Forschung, in: *Kunstchronik* 67 (2014), S. 504–510

Illustrated Bartsch

Strauss, Walter L. et al. (Hg.): *The Illustrated Bartsch*, Bd. 1ff., New York 1978ff.

Ingersoll-Smouse 1926

Ingersoll-Smouse, Florence: Joseph Vernet: *Peintre de marines 1714–1789. Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint avec trois cent cinquante-sept reproductions*, 2 Bde., Paris 1926

Ingamells 1992

Ingamells, John: *Dutch and Flemish (= The Wallace Collection Catalogue of Pictures IV)*, London 1992, S. 167–169

Irmscher 2005

Irmscher, Günter. *Ornament in Europa. 1450–2000. Eine Einführung*, Köln 2005

Irmscher 2010

Irmscher, Günter: „Wer ist wer und warum“ – Aegidius Sadeler: Der „Paulus van Vianen“ Tondo und eine Abschreibung, in: *Studia Rudolphina* 10 (2010), S. 112–121

Isekenmeier 2013

Isekenmeier, Guido (Hg.): *Interpellatorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013

Itzel 2005

Itzel, Constanze: *Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen 15. Jahrhunderts*, 2005, Online-Ressource <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/5740> (Zugriff 9.12.2024)

Jäck 1821

Jäck, Joachim Heinrich: Leben und Werke der Künstler Bambergs, Bd. 1, Erlangen 1821

Jacob 1922

Jacob, Gustav: Philipp Hieronymus Brinckmann. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der Landschaftskunst, Diss. Würzburg 1922

Jacobi o. J.

Jacobi, Heinrich: Kunst und Künstler im alten Homburg, Teil III: Die Maler und reproduzierenden Künstler, o. a. A., Typoskript im Stadtarchiv Bad Homburg, Signatur: StA HG E02 4v

Jacobsen 1954

Jacobsen, Eric: Die Metamorphosen der Liebe und Friedrich Spees „Trutznachtigal“ (= Studien zum Fortleben der Antike 1), Kopenhagen 1954

Jacoby 2000

Jacoby, Joachim: Hans von Aachen 1552–1615 (= Monographien zur deutschen Barockmalerei), München 2000

Jacoby 2008

Jacoby, Joachim: Die Zeichnungen von Adam Elsheimer. Kritischer Katalog, Frankfurt 2008

Jacoby/Michels 1989

Jacoby, Joachim/Michels, Anette: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke, Braunschweig 1989

Jaeger 1976

Jaeger, Wolfgang: Die Heilung des Blinden in der Kunst, Sigmaringen 1976

Jaffé 1960

Jaffé, Michael: The Union of Earth and Water revived for the Fitzwilliam, in: The Burlington Magazine 102 (1960), S. 448–451

Jaffé 1989

Jaffé, Michel: Peter Paul Rubens. Catalogo Completo, Mailand 1989

Jaffé 1994

Jaffé, Michael: The Roman Sketchbook of Sebastian Vrancx at Chatsworth, in: Mai, Ekkehard/Schütz, Karl/Vlighe, Hans (Hg.): Die Malerei Antwerpens – Gattungen, Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Internationales Kolloquium Wien 1993, Köln 1994, S. 194–205

Jahn 1990

Jahn, Wolfgang: Stukkaturen des Rokoko. Bayreuther Hofkünstler in markgräflichen Schlössern und in Würzburg, Eichstätt, Ansbach, Ottobeuren, Sigmaringen 1990

Janeck 1968

Janeck, Axel: Untersuchung über den holländischen Maler Pieter Van Laer, genannt Bamboccio, Würzburg 1968

Janitschek 1890

Janitschek, Hubert: Geschichte der deutschen Malerei, Berlin 1890

Jansen 1877

Jansen, Guenther: Aus vergangenen Tagen. Oldenburg's literarische und gesellschaftliche Zustände während des Zeitraums von 1773 bis 1811, Oldenburg 1877

Janson 1932

Janson, Horst: Apes and Ape Lore in the Middle Ages and The Renaissance, London 1932

Jantzen 1910

Jantzen, Hans: Das niederländische Architekturbild, Leipzig 1910

Jantzen 1979

Jantzen, Hans: Das niederländische Architekturbild, Braunschweig 1979

Jarchow 1986

Jarchow, Margarete: Roos: Eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts. Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen und Radierungen von Johann Heinrich, Theodor, Philipp Peter, Johann Melchior, Franz und Peter Roos im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts, Berlin 1986

Jean-Richard 1978

Jean-Richard, Pierrette (Hg.): L'Œuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Collection Edmond de Rothschild. Inventaire général des gravures. École française 1), Paris 1978

Jedding 1955

Jedding, Hermann: Der Tiermaler Joh. Heinr. Roos (1631–1685), Straßburg 1955

Jedding 1960

Jedding, Hermann: Bildnisse von Johann Melchior Roos (1663–1731), in: Festschrift des Historischen Museums der Pfalz in Speyer zum 50jährigen Bestehen seines Neubaues, 1960, S. 308–316

Jedding 1985

Jedding, Hermann: Johann Heinrich Roos, in: Jedding, Hermann (Hg.): Der Tiermaler Johann Heinrich Roos, 1631–1685. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Zum 300. Todestag, AK Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern 1985, S. 9–36

Jedding 1998

Jedding, Hermann: Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas, Mainz 1998

Jestaedt 1948

Jestaedt, Alois: Kataster der Stadt Fulda im 18. und 19. Jahrhundert, Bd. 3
 (= Veröffentlichungen des Fuldaer Geschichtsvereins 25), Fulda 1948

Jeutter 2004

Jeutter, Ewald: Zur Problematik der Rembrandt-Rezeption im Werk des Genuesen Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1609–1664 Mantua). Eine Untersuchung zu seinem Stil und seinen Nachwirkungen im 17. und 18. Jahrhundert, Weimar 2004

Jobst 2012

Jobst, Christoph: Vorwort, in: Köster 2012, o.P.

Jode 1578/1965

Jode, Gerard de: *Speculum Orbis Terrarum*, Antwerpen 1578 (= *Theatrum Orbis Terrarum*. A Series of Atlases in Facsimilie, Second series 2), Amsterdam 1965

De Jongh 1968/69

De Jongh, Eddy: *Erotica in vogelperspectief. De dubbelzinigheid van een reeks zeventiende eeuwese genre voorstellingen*, in: *Simiolus* 3 (1968/69), S. 22–74

Jopek 2002

Jopek, Norbert: *German Sculpture 1430–1540. A Catalogue of the Collection in the Victoria & Albert Museum*, London 2002

Josenhans 2005

Josenhans, Frauke: *Tivoli. „Heiligtum der schaffenden und wirkenden Natur“*, in: Büttner, Frank/Rott, Herbert W. (Hg.): *Kennst Du das Land. Italienbilder der Goethezeit*, AK Neue Pinakothek München 2005, München 2005, S. 133–145

Jost 1964

Jost, Ingrid: *Bemerkungen zur Heinrichsgalerie des P. P. Rubens*, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 15 (1964), S. 175–219

Judson 2000

Judson, J. Richard: *Rubens. The Passion of Christ* (= *Corpus Rubenianum* 4), London 2000

Judson/Van de Velde 1977

Judson, Jay Richard/Van de Velde, Carl: *Book Illustrations and Title Pages* (= *Corpus Rubenianum* 21), 2 Bde., Brüssel 1977

Jügel 1839

Jügel, Carl: *Taunus-Album. Maler. Ansichten von Höchst, Hofheim, Eppstein, Königstein, Falkenstein, Kronberg, Kronthal, Soden, Oberursel, Homburg u. a., nach d. Natur gezeichnet u. graviert in Aquatinta von erfahrenen Künstlern*, Frankfurt 1839 (modifizierter Nachdruck Königstein 1996)

Jung 1903

Jung, Rudolf: *Die städtischen Sammlungen in reichs- und freistädtischer Zeit 1691–1866*, in: *Festschrift zur Feier des 25-jährigen Bestehens des Städtischen Historischen Museums in Frankfurt*, Frankfurt 1903, S. 1–26

Jursch 1960

Jursch, Hanna u. Ilse: *Hände als Symbol und Gestalt*, Berlin 1960

Jürss 1982

Jürss, Lisa: *Holländische und flämische Malerei des 17. Jahrhunderts: Bestandskatalog*, Staatliches Museum Schwerin, Schwerin 1982

Juza 2003

Juza, Jiri: *Matirké díla Karla Rutharda*, Diss. Brno 2003

Kalender 1976

Helmolt, Christa von (Bearb.): *Kunstkalender der Frankfurter Sparkasse von 1822 für 1976*: Christin Georg Schütz, Frankfurt 1975



Kalender 1981

Helmolt, Christa von (Bearb.): Kunstdatenblätter der Frankfurter Sparkasse von 1822 für 1981: Das Prehn'sche Kabinett, Frankfurt 1980

Kämmerer 1975

Kämmerer, Christian: Die klassisch-heroische Landschaft in der niederländischen Landschaftsmalerei 1675–1750, Diss. Berlin 1975

Kat. Berlin 1912

Königliche Museen zu Berlin, Kaiser-Friedrich Museum, Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, 7. Auflage, Berlin 1912

Kauffmann 1969

Kauffmann, C. M.: A "Saturday Painting" by Johann Melchior Roos, in: Victoria & Albert Museum, Yearbook I (1969), S. 51f.

Kauffmann/Jenkins 2009

Kauffmann, Claus M./Jenkins, Susan: Catalogue of Paintings in the Wellington Museum Apsley House, London 2009

Kavaler 1986/87

Kavaler, Ethan Matt: Erotische elementen in de markttaferelen van Beuckelaer, aertsen en hun tijdgenoten, in: Verbraeken, Paul: Joachim Beuckelaer. Het markt- en keukenstuk in de Nederlanden 1550–1650, AK Museum voor Schone Kunsten Gent 1986/87, Gent 1986, S. 18–26

Keach 1978

Keach, William: Cupid Disarmed, or Venus Wounded? An Ovidian Source for Michelangelo and Bronzino, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 41 (1978), S. 327–331

Keazor 2001

Keazor, Henry: „Manu et voce“. Ikonographische Notizen zum Frankfurter Paradiesgärtlein, in: Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel, Venedig 2001, S. 231–240

Keiser 1966

Keiser, Herbert Wolfgang (Hg.): Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Gemäldegalerie Oldenburg, München 1966

Keitsch 2000

Keitsch, Christine: Der Fall Struensee – Ein Blick in die Skandalpresse des ausgehenden 18. Jahrhunderts (= Beiträge zur deutschen und europäischen Geschichte 26), Hamburg 2000

Keller 2012

Keller, Katrin: Erzherzogin Maria von Innerösterreich (1551–1608). Zwischen Habsburg und Wittelsbach, Wien 2012

Kellner 1934

Kellner, Otto: Der Maler Georg Heinrich Hergenröder (1736–1799), in: Alt-Offenbach, Blätter des Offenbacher Geschichtsvereins 10 (1934), Heft 1/2, S. 5–48

Kemp 1975

Kemp, Wolfgang: Die Beredsamkeit des Leibes. Körpersprache als künstlerisches und gesellschaftliches Problem der bürgerlichen Emanzipation, in: Städel-Jahrbuch NF 5 (1975), S. 111–134

Kemp 2003

Kemp, Wolfgang: Rembrandt – Die Heilige Familie mit dem Vorhang (= Monographische Reihe 11), Kassel 2003

Kemperdick 2009

Kemperdick, Stephan: A Newly Discovered Fragment by Geertgen tot Sint Jans, in: The Burlington Magazine 151 (2009), S. 76–78

Kemperdick 2011/12

Kemperdick, Stephan: Vor Dürer. Die Anfänge der deutschen Porträtmalerei, in: Haag, Sabine et al. (Hg.): Dürer. Cranach. Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, AK Kunsthistorisches Museum Wien/Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 2011/12, München 2011, S. 48–54 u Kat. Nr. 22–37, S. 55–77

Kempter 1980

Kempter, Gerda: Ganymed: Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie (Dissertationen zur Kunstgeschichte 12), Köln/Wien 1980

Kendon 2000

Kendon, Adam: Andrea de Jorio. Gesture in Naples and Gesture in Classical Antiquity. A Translation of Andrea de Jorios La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano, Bloomington 2000

Ketelsen 1999

Ketelsen, Thomas: Böhmen liegt am Meer. Die Erfindung der Landschaft um 1600, Hamburg 1999

Ketelsen/Brink/Walczak 2001

Ketelsen, Thomas/Brink, Claudia/Walczak, Gerrit: Die Niederländischen Gemälde 1500–1800 (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle 2), Hamburg 2001

Ketelsen/Stockhausen 2002

Thomas Ketelsen/Tilmann von Stockhausen: The Index of Paintings Sold in German-Speaking Countries before 1800/Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800, hg. von Burton B. Fredericksen, Julia I. Armstrong, 3 Bde., München 2002

Ketelsen-Volkhardt 2003

Ketelsen-Volkhardt, Anne-Dore: Georg Flegel 1566–1638, München 2003

Keyes 1984

Keyes, Georges S.: Esaias van den Velde 1587–1630, Doornspijk 1984

Kim 2003

Kim, Jung-Rak: Eine Untersuchung zu Giovanni Battista Piranesis Carceri: Die im Architekturcapriccio verborgene Kunstkritik, Diss. Freiburg 2003, Online-Ressource: URN: <urn:nbn:de:bsz:25-opus-12784> (Zugriff 17.5.2021)



Kinderling 1795

Kinderling, Johann Friedrich August: Die Reinigkeit der Deutschen Sprache, und die Beförderungsmittel derselben, mit einer Musterung der fremden Wörter und andern Wörterverzeichnissen, Berlin 1795

Kircher 1665

Kircher, Athanasius: Mundus Subterraneus, 2 Bde., Amsterdam 1665

Kirchner 1818

Kirchner, Anton: Ansichten von Frankfurt am Main und seiner Umgegend, Frankfurt 1818

Klawans 1977

Klawans, Zander H.: Imitations and Inventions of Roman Coins, Santa Monica 1977

Klein 1980

Klein, Jean-Pierre: Le Musée Historique de Strasbourg, Strasbourg 1980

Klein 1994

Klein, Peter: Lucas Cranach und seine Werkstatt. Holzarten und dendrochronologische Analyse, in: AK Kronach/Leipzig 1994, S. 194–200

Kleinert 2006

Kleinert, Katja: Atelierdarstellungen in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts – realistisches Abbild oder glaubwürdiger Schein? (= Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte 40), Petersberg 2006

Kleinmann 1996

Kleinmann, Ute: Rahmen und Gerahmtes. Das Spiel mit Darstellung und Bedeutung. Eine Untersuchung des illusionistischen Rahmenmotivs im Oeuvre Gerrit Dou (= Europäische Hochschulschriften 28/256), Frankfurt et al. 1996

Klemm 1986

Klemm, Christian: Joachim von Sandrart. Kunst-Werke und Lebens-Lauf, Berlin 1986

Klemm 2007

Klemm, Christian: Zwischen Felstor und Arco Naturale. Eine Wanderung von Giovanni Bellini zu Claude Lorrain, in: Liber veritatis. Festschrift für Marcel G. Roethlisberger, Mailand 2007. S. 101–121

Klessmann 1999

Klessmann, Rüdiger: Johann Liss. Eine Monographie mit kritischem Œuvrekatlog, Doornspijk 1999

Klessmann 2001

Klessmann, Rüdiger: Christoph Ludwig Agricola – ein vergessener Landschaftsmaler des Barock, in: Arx Felicitatis. Festschrift für Andrzej Rottermund, Warschau 2001, S. 207–215

Klessmann 2003

Klessemann, Rüdiger: Die flämischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts (= Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig 12), München 2003

Klessmann 2004

Klessmann, Rüdiger: Adam Elsheimer – Bemerkungen zur Rezeption seiner Kunst im Norden, in: Manuth, Volker/Rüger, Axel (Hg.): *Collected Opinions. Essays on Netherlandish Art in Honour of Alfred Bader*, London 2004, S. 55–71

Klessmann 2006

Klessmann, Rüdiger: Adam Elsheimer, Sein Leben und seine Kunst, in: AK Frankfurt/Edinburgh/London 2006, S. 11–41

Kleßmann 2015

Kleßmann, Eckart: *Hamburger Köpfe. Georg Philipp Telemann*, Hamburg 2015

Klinge 1997

Klinge, Margret: David Teniers der Jüngere als Zeichner. Die Antwerpener Schaffenszeit (1633–1651), in: *Jaarboek, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1997, S. 71–282

Klotz 1957

Klotz, Fritz: Der Maler Johann Georg Dathan. Seine Speyerer Tätigkeit, in: *Pfälzer Heimat* 8 (1957), S. 139–144

Klötzer 1999

Klötzer, Wolfgang: Frankfurt am Main, in: Behringer, Wolfgang (Hg.): *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400–1800*, München 1999

Knebel 2006

Knebel, Kristin: „Die Perücken haben heut zu Tage einen nicht geringen Anteil an dem Ceremoniel.“ Die Herrenperücke als Kleidungsstück mit besonderer Bedeutung im späten 17. und 18. Jahrhundert, in: Luckhardt, Jochen/Marth, Regine: *Lockenpracht und Herrschermacht. Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire*, AK Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2006, Leipzig 2006, S. 13–23

Kobell 1784

Kobell, Ferdinand: *Livre ou instruction pour dessiner les paysages, contenant 108 gravures à l'eau forte dessinées et gravées par Ferdinand Kobell*, Mannheim 1784, Online-Ressource: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kobell1784/0024> (Zugriff 17.5.2021)

Koch 1968

Koch, Robert A.: Joachim Patinir (= Princeton Monographs in Art and Archaeology 38), Princeton 1968

Koch 1997

Koch, Rainer: 1612–1614. Der Fettmilchaufstand. Sozialer Sprengstoff für die Bürgerschaft, in *Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst* 63 (1997), S. 59–97

Koch 1991

Koch, Rainer: Brücke zwischen den Völkern, Bd. 2: Beiträge zur Geschichte der Frankfurter Messe, Frankfurt 1991

Koegler 1922

Koegler, Hans: *Der Malerradierer Conrad Meyer von Zürich (1618–1689)*, Basel 1922

Koeleman 2021

Koeleman, Floor: Visualizing Visions: Re-Viewing the Seventeenth-Century Genre of Constcamer Paintings, Diss. Université de Luxembourg 2021, Online-Ressource:
<http://hdl.handle.net/10993/48720> (Zugriff 4.12.2024)

Koeplin 2007

Koeplin, Dieter: Cranachs Bilder der Caritas im theologischen und humanistischen Geiste Luthers und Melanchthons, in: Brinkmann, Bodo (Hg.): Cranach der Ältere, AK Städel Museum Frankfurt, Ostfildern 2007, S. 63–79

Koester 2000

Koester, Olaf: Flemish paintings, 1600–1800, Statens Museum for Kunst, Copenhagen 2000

Kohler/Rhine o. J.

Artikel: Cohen, Naphtali, in: JewishEncyclopedia.com. The unedited full-text of the 1906 Jewish Encyclopedia, Permalink: <http://www.jewishencyclopedia.com/articles/4501-cohen-naphtali> (Zugriff 21. Juli 2016)

Kohnemann 1994

Kohnemann, Michael: Raerener Bauerntänze, Raeren 1994

Kohrmann 1988

Kohrmann, Gisela: Sintflutdarstellungen des 17.–19. Jahrhunderts, in: AK Bamberg 1988, S. 77–87

Kolb 2005

Kolb, Arianne Faber: Jan Brueghel the Elder. The Entry of the Animals into Noah's Ark (= Getty Museum Studies on Art), Los Angeles 2005

Kolfin 2006

Kolfin, Elmer: Voor koningen en prinsen. De stillevens en landschappen van Jan van Huysum (1682–1749), Delft 2006

Kolfin 2008

Kolfin, Elmer: Black Models in Dutch Art between 1580 and 1800: Fact and Fiction, in: AK Amsterdam 2008, S. 70–87

Kolfin 2020

Kolfin, Elmer: Black in the Art of Rembrandt's Time, in: AK Amsterdam 2020, S. 12–37

Koller 1988

Koller, Manfred: Das Staffeleibild der Neuzeit, in: Kühn, Hermann et al.: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei (= Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 1), Stuttgart 1988, S. 261–434

Kölsch 1999

Kölsch, Gerhard: Johann Georg Trautmann (1713–1769). Leben und Werk (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte 344), Frankfurt 1999

Kölsch 2002/03

Kölsch, Gerhard: Frankfurt und die Niederlande – Wechselwirkungen zwischen Kunst und Sammlertum im 18. Jahrhundert, in: AK Frankfurt/Dessau 2002/03, S. 91–98



Kölsch 2002/03a

Kölsch, Gerhard: Die Gemäldesammlung der Prinzessin Henriette Amalie von Anhalt-Dessau sowie ihre weiteren Sammlungen im Überblick, in: AK Frankfurt/Dessau 2002/03, S. 70–89

Kölsch 2003

Kölsch, Gerhard: Johann Georg Trautmann – Een navolger van Rembrandt in de achttinde eeuw, in: Kroniek van het Rembrandthuis 2003, H. 1/2, S. 21–33 (Deutsche Fassung online: Johann Georg Trautmann – ein Nachahmer Rembrandts im 18. Jahrhundert, URL: [Http://www.goethezeitportal.de/db/wiss /trautmann/koelsch_rembrandt.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss /trautmann/koelsch_rembrandt.pdf); eingestellt am 7.2.2006)

Kölsch 2004/05

Kölsch, Gerhard: Zur Tradition der Genremalerei im Rhein-Main-Gebiet zwischen 1750 und 1840, in: Bilder aus dem Leben. Genremalerei im Rhein-Main-Gebiet, AK Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst Frankfurt 2004/05, S. 11–21.

Kölsch 2005

Kölsch, Gerhard: Henrich Sebastian Hüsgen. Kunstsammler und Kunstkennner, AK Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum Frankfurt 2005, Frankfurt 2005

Kölsch 2005a

Kölsch, Gerhard: Die „Probestücke“ Frankfurter Maler von 1648 bis um 1860. Eine wenig bekannte Sammlung im Historischen Museum Frankfurt am Main, in: „Es ist ein weites Feld“, Festschrift für Michael Bringmann zum 65. Geburtstag, Aachen 2005, S. 159–193

Kölsch 2007

Kölsch, Gerhard: Henrich Sebastian Hüsgen – Ein Frankfurter Kunstsammler und Kunstkennner der Goethezeit, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts, 2007, S. 1–54

Kölsch 2007a

Kölsch, Gerhard: Das „Bildnis eines Musikers“ von Johann Georg Schütz – ein unbekanntes Porträt des Komponisten Joseph Martin Kraus? in: Musik in Baden-Württemberg 14 (2007), S. 215–231

Kölsch 2008

Kölsch, Gerhard: „Der denkwürdige Taunus (...) ist werth besucht und besungen zu seyn“. Zur literarischen und künstlerischen Entdeckung des Taunus, in: AK Frankfurt 2008b, S. 135–157

Kölsch 2009/10

Kölsch, Gerhard: Ölskizzen und Ölstudien des 18. Jahrhunderts in der Kunstregion Rhein-Main: Eine Spurensuche, in: AK Frankfurt 2009/10, S. 39–49

Kölsch 2010

Kölsch, Gerhard: Georg Adam Eger (1727–1808). Jagdmaler am Hessen-Darmstädter Hof. Katalog der Werke im Museum Jagdschloss Kranichstein, Petersberg 2010

Kölsch 2011/12

Kölsch, Gerhard: Die Malerfamilie Morgenstern und die frühen Jahre von Carl Morgenstern in Frankfurt am Main, in: AK Frankfurt 2011/12, S. 9–25

Kölsch 2013a

Kölsch, Gerhard: Ideallandschaften und Rheingegenden. Christian Georg Schütz der Ältere, in: AK Wiesbaden 2013, S. 259–272



Kölsch 2013b

Kölsch, Gerhard: Ein Blick in die Schütz-Werkstatt. Franz Hochecker und Franz Schütz, in: AK Wiesbaden 2013, S. 303–308

Kölsch 2013c

Kölsch, Gerhard: Malerische Reisen an den Rhein. Christian Georg Schütz der Vetter, in: AK Wiesbaden 2013, S. 321–327

Kölsch 2013d

Mainzer Prospekte und Aussichten vom Niederwald. Johann Caspar Schneider und Georg Schneider, in: AK Wiesbaden 2013, S. 337–345

Kölsch 2014

Kölsch, Gerhard: Die Entdeckung des Taunus als „romantische“ Landschaft, in: Bunzel/Hohmann/Sarcowicz 2014, S. 148–166

Kölsch 2015

Kölsch, Gerhard: Zwei Frankfurter Maler am Rheinfall. Christian Georg Schütz d. Ä. und Franz Schütz, in: AK Koblenz 2015, S. 39–46

Kölsch 2015a

Kölsch, Gerhard: Erkundungen des Taunus-Gebirges. Die literarische und künstlerische Entdeckung der Feldberg-Region bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Rad und Sparren 45 (2015), S. 10–30

Kölsch 2016

Tapeten für den Königsleutnant. Frankfurter Maler und Johann Andreas Benjamin Nothnagel in Diensten des Comte de Thoranc, in: Wieder Salonfähig. Handbemalte Tapeten des 18. Jahrhunderts, Petersberg 2016, S. 95–105

Kölsch 2019

Kölsch, Gerhard: Schöpfer der Innenansichten von St. Leonhard. Zu Johann Ludwig Ernst Morgenstern und Johann Friedrich Morgenstern, in: Smit, Verena/Schmitt, Bettina (Hg.): Schätze aus dem Schutt. 800 Jahre St. Leonhard in Frankfurt am Main, AK Dommuseum Frankfurt, Regensburg 2019, S. 51–59

Kölsch 2021

Kölsch, Gerahrd: Johann Valentin Prehn und die Frankfurter Malerei des 18. Jahrhunderts, in: Cilleßen et al. 2021, S. 219–245, 374–377

Kölsch/Suhr 2011

Kölsch, Gerhard/Suhr, Norbert: Ein Skizzenbuch von Johann Caspar Schneider vom Taunus, vom Mittelrhein und von Aschaffenburg (= Rad und Sparren 41), Kelkheim 2011

Konečný 2005

Konečný, Lubomir: Paul Vredeman de Vries, the Five Senses and the Five Architectural Orders, in: Hans Vredeman de Vries und die Folgen. Ergebnisse des Symposions am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (= Studien zur Kultur der Renaissance 3), Marburg 2005, S. 152–160

Konrad/Stange 2009

Konrad, Bernd/Stange, Alfred: Die deutschen Tafelbilder vor Dürer. Kritisches Verzeichnis mit Abbildungen und Ergänzungen, Bd. 2, [Radolfzell] 2009

Konversationsblatt 1842

Anonym: Die Prehn'sche Gemälde-Sammlung in der Stadtbibliothek, in: Frankfurter Konversationsblatt (1842), Nr. 271 vom 1. Oktober 1842, S. 1083f.

Koomen 2013

Koomen, Arjan R. de: The Self-Portrait „en décapité“. Interpreting Artistic Self-Insertion in: Santing, Catrien/Baert, Barbara/Traninger, Anita (Hg.): Disembodied Heads in Medieval and Early Modern Culture, Leiden 2013, S. 191–222

Konrad/Stange 2009

Konrad, Bernd/Stange, Alfred: Die deutschen Tafelbilder vor Dürer. Kritisches Verzeichnis mit Abbildungen und Ergänzungen, Bd. 2, [Radolfzell] 2009

Kopp-Schmidt 2009

Kopp-Schmidt, Gabriele, Rezension zu Philipp Zitzlsperger: Dürers Pelz und das Recht im Bild. Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte, Berlin 2008, in: Kunstform 10 (2009), Nr. 7 <https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2009/7/14862>

Kopplin 1987

Kopplin, Monika: „Du bist schwarz, doch du bist schön.“ Zum Bildnis des Mohren in der Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts, in: Kunst und Antiquitäten 6 (1987), S. 36–45

Koreny 1985

Fritz Koreny: Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance, AK Albertina Wien 1985, München 1985

Körner/Hansert 2003

Körner, Hans/Hansert, Andreas: Frankfurter Patrizier. Historisch-Genealogisches Handbuch der Adeligen Ganerbschaft des Hauses Alten-Limpurg zu Frankfurt am Main, Neustadt/Aisch 2003

Korschanowski 2015

Korschanowski, Jessica: Tradition, Innovation und künstlerischer Austausch: Die Genese einer holländischen Genreszene auf dem Höhepunkt des Goldenen Jahrhunderts am Beispiel des Göttinger Bildes Ungleiche Liebe (Bauernküche) von Jan Miense Molenaer, in: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge, 12.03.2015, S. 1–79, Online-Ressource: <https://doi.org/10.26015/adwdocs-434> (Zugriff 9.12.2024)

Korthals Altes 2003

Korthals Altes, Everhard: De verovering van de internationale kunstmarkt door de zeventiende-eeuwse schilderkunst. Enkele studies over de verspreiding van Hollandse schilderijen in de eerste helft van de achttiende eeuw, Leiden 2003

Köster 2012

Köster, Constanze: Kartuschenbilder mit Blumenkränzen und Fruchtgarlanden. Zur Entwicklung und Deutung einer Gattung des Stilllebens im 17. Jahrhundert, Münster 2012

Kraemer-Noble 2008/09

Kraemer-Noble, Magdalena: Kartuschen und Nischenstillleben, in: AK Frankfurt/Basel 2008/09, S. 239–261

Krahmer 1966

Krahmer, Chatherine: Joachim von Sandrart. Peintre et historien d'art du dix-septième siècle, Paris 1966 (masch.)



Krämer 1975

Krämer, Margaretha: Pieter Schoubroeck, Maler in Frankenthal, 2 Bde., Diss. Hamburg 1975

Kramp 2003

Kramp, Mario (Hg.): Ein letzter Glanz. Die Koblenzer Residenz des Kurfürsten. Zum 200.

Todesjahr des Hofmalers Heinrich Foelix (1732–1803), AK Mittelrhein-Museum Koblenz 2003
 (= Mittelrhein-Museum Koblenz, Kleine Reihe 2), Koblenz 2003

Kranz 2004

Kranz, Annette: Christoph Amberger. Bildnismaler zu Augsburg. Städtische Eliten im Spiegel ihrer Porträts, Regensburg 2004

Kranz 2016

Annette Kranz: „Das mein Gstalt in Gedehtnvs bleib / Wann absterb der zergenglich Leib“.

Positionen der Porträtmalerei der Renaissance in Nürnberg und Augsburg, in Meighörner,

Wolfgang (Hg.): Nur Gesicher? Porträts der Renaissance, AK Tiroler Landesmuseum

Ferdinandeum 2016, Innsbruck 2016, S. 95–116

Krapf 1993

Krapf, Michael: Paul Troger. Die Bedeutung seiner Ölskizzen, in: Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 25 (1993), S. 96–109

Kreisel 1939

Kreisel, Heinrich: Die Ausstattung der markgräflichen Wohn- und Festräume in der Ansbacher Residenz, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 6 (1939), S. 50–86

Krempel/Neumeister 2005/10

Krempel, Léon/Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel Museum 1550–1800
 (= Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt a. M. VIII–X), 3 Bde.,
 Petersberg 2005/10

Kren 1978

Kren, Thomas: Jan Miel (1599–1664), a Flemish Painter in Rome, 3 Bde., Ann Arbor 1978

Krieger 1966

Krieger, Martin: Die Ansbacher Hofmaler des 17. und 18. Jahrhunderts (= Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 83), Ansbach 1966

Kriegk 1871

Kriegk, Georg Ludwig: Geschichte von Frankfurt am Main in ausgewählten Darstellungen, Frankfurt 1871

Kronbichler 2005

Kronbichler, Johann: Die Ölskizzen im Schaffen Paul Trogers, in: Barockberichte 38/39 (2005), S. 637–644

Kronbichler 2012

Kronbichler, Johann: Paul Troger 1698–1762, Berlin 2012

Krug 1845

Krug, Friedrich (Hg.): Historisch topographische Beschreibung von Frankfurt a. M. und seiner Umgebung. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische, Frankfurt 1845

Küchelbecker 1730

Küchelbecker, Johann Basilius: Allerneueste Nachricht vom Römisch-Kayserl. Hofe Nebst einer ausführlichen Historischen Beschreibung der Kayserlichen Residenz-Stadt Wien, und der umliegenden Oerter, Hannover 1730

Kuechen/Harms 1981

Kuechen, Ulla-Britta/Harms, Wolfgang: Zu den Stillebenausstellungen des vergangenen Jahres, in: Kunstchronik 34 (1981), S. 133–150

Kugler 1847

Kugler, Franz: Geschichte der Malerei seit Constantin dem Großen, Bd. 1, Leipzig 1847

Kühn 1988

Kühn, Hermann: Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 1988, Bd. 1, S. 7–54

Kümper 2015

Kümper, Wolfgang: "Außer seiner heurath besitze Er nichts alß seine Kunst ...": Eine Studie über den Maler Georg Carl Urlaub, in: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 67 (2015), S. 65–96

Kunze 1998/99

Kunze, Matthias: Katalog der ausgestellten Radierungen von Franz Joachim Beich, in: AK Friedrichshafen 1998/99, S. 208–211

Kutter 1907

Kutter, Paul: Joachim von Sandart als Künstler nebst Versuch eines Katalogs seiner noch vorhandenen Arbeiten (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 83), Straßburg 1907

Küttner 1804

Küttner, Carl Gottlob: Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien, in den Jahren 1797, 1798, 1799, Bd. 4, Leipzig 1804

La Guérinière 1733

La Guérinière, François Robichon de: Ecole de cavalerie, Paris 1733

Laaser 2017

Laaser, Tilly: Mahlen und Illuminir Büchlein von Friedrich Brentel dem Älteren, 1642 (= Institut für Konservierungswissenschaften an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Weiße Reihe 29), München 2017

Laine/Magnusson 2002

Laine, Merit/Magnusson, Börje (Hg.): Nicodemus Tessin the Younger. Sources, Works, Collections. Travel Notes 1673–77 and 1687–88, Stockholm 2002

Lairesse 1707

Lairesse, Gérard de: Groot Schilderboek. Waar in de Schilderkonst In al haar deelen grondig werd onderwezen, ook door Redeneeringen en Printverbeeldingen verklaard ; Met Voorbeelden uyt de beste Konst-stukken [...], 2 Bde., Amsterdam 1707

Lammel 1998

Lammel, Gisold: Kunst im Aufbruch. Malerei, Graphik und Plastik zur Zeit Goethes, Stuttgart 1998

Landschulz 1977

Landschulz, Marlene: Mainzer Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Meister und ihre Werke, Diss. Mainz 1977

Langedijk 1960

Langedijk, Karla: Ein Bildnis Frans Francken I, gemalt von Frans Pourbus dem Jüngeren, in den Uffizien zu Florenz, in: Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts Florenz, 1960, S. 259–264

Langedijk 1992

Langedijk, Karla: Die Selbstbildnisse der holländischen und flämischen Künstler in der Galleria degli Autoritratti der Uffizien, Florenz 1992

Langenhöffel 1787

Langenhöffel, Johann Joseph: Nachricht vom Herrn Langenhöffel, in Mannheim, aus einem Schreiben von ihm an den Herausgeber, in: Meusel Museum, Stück 1 (1787), S. 14–18

Larsen 1988

Larsen, Erik: The Paintings of Anthony van Dyck, 2 Bde., Freren 1988

Lasius 1989

Lasius, Angelika: Die Schuhmacher- und Schneiderdarstellung des niederländischen Malers Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 50 (1989), S. 141–161

Lasius 1992

Lasius, Angelika: Quiringh Gerritsz Brekelenkam, Doornspijk 1992

Laue 2008

Laue, Georg: Möbel für die Kunstkammern Europas, München 2008

Laufs 2007

Laufs, Manfred (Red.): Philipp Hoffmann (1806–1889). Ein nassauischer Baumeister des Historismus (= Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen 12), Stuttgart 2007

Laurentius 2010

Laurentius, Frans: Clement de Jonghe (ca. 1624–1677). Kunstwerkoper in de Gouden Eeuw (= Bibliotheca Bibliographica Neerlandica 40), Houten 2010

Lausberg 1994

Lausberg, Marion: Der Ringkampf zwischen Pan und Eros im antiken und neulateinischen Epigramm, in: Schnur, Rhoda et al. (Hg.): Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis. Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies, Copenhagen 12 August to 17 August 1991, New York 1994

Lauts 1966

Lauts, Jan: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Katalog Alte Meister bis 1800, Karlsruhe 1966

Lavaggi 2014

Lavaggi, Andrea: Il Cabinet d'amateur con asini iconoclasti della Società Economica di Chiavari. Iconografia, contesto storico, implicazioni religiose, significati culturali, in: Studia Ligustica 5 (2014), URL: <https://www.fondazionefranzoni.it/studia-ligistica-5-2014/>

Lavalleye 1966

Lavalleye, Jacques: Lucas van Leyden. Peter Bruegel l'ancien. Gravures Œuvre complet, o.O. 1966

Lawner 1988

Lawner, Lynne: *I modi. The Sixteen Pleasures, an Erotic Album of the Italian Renaissance.* Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Pietro Aretino and Count Jean-Frédéric-Maximilien de Waldeck. Edited, Translated from the Italian and with a Commentary by Lynne Lawner, London 1988

Lawrence 1883

Lawrence, Richard Hoe: *Medals by Giovanni Cavino, the „Paduan”*, New York 1883

Lawrence 1991

Lawrence, Cynthia: *Gerrit Adriaensz. Berckheyde (1638–1698). Haarlem cityscape painter (= Ars picturae 2)*, Doornspijk 1991

LCI

Kirschbaum, Engelbert/Braunfels, Wolfgang (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., Freiburg im Breisgau 1968–76

LDK

Strauss, Gerhard (Begründer)/Olbrich, Harald (Hg.): *Lexikon der Kunst*, 7 Bde., Neudruck der Ausgabe Leipzig 1987–94, München 1996

Le Blanc

Le Blanc, Charles: *Manuel de l'amateur d'estampes [...]*, 4 Bde., Paris 1854–90

Lebensbeschreibung 1797

Anonym: *Kurze Lebensbeschreibung des Ritters Peter von Verschaffelt, Vorsteher der churfürstlichen Zeichnungsakademie zu Mannheim*, Mannheim 1797

Leber 1924

Leber, Hermann: *Rembrandts Einfluss auf die deutsche Malerei des Barock und Rokoko*, Diss. Köln 1924

Lechner 1981

Lechner, Gregor Martin: *Maria Gravida. Zum Schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst (= Münchener Kunsthistorische Abhandlungen IX)*, München/Zürich 1981

Lechner 2014/15

Lechner, Georg: *Martin van Meytens d. J.*, in: AK Wien 2014/15, S. 8–21

Lee 1977

Lee, Rensselaer W.: *Names on Trees. Ariosto into Art*, Princeton 1977

Leeflang 2007

Leeflang, Micha: 'Uytinemende Schilder van Antwerpen'. Joos van Cleve: atelier, productie en werkmethoden, Diss. Groningen 2007, Permalink: <https://hdl.handle.net/11370/28906890-f108-4a75-9f46-1edc03eaddf6> (Zugriff 9.12.204)

Leeflang 2011

Leeflang, Micha: „Was ihr wollt“. Joos van Cleves Werkstatt und der Kunstmarkt, in: AK Aachen 2011, S. 132–155

Leeflang 2015

Leeflang, Micha: *Joos van Cleve. A Sixteenth-Century Antwerp Artist and his Workshop*, Turnhout 2015



Leemhuis-Cornelissen 2007

Leemhuis-Cornelissen, Nora: Wigerus Vitringa 1657–1725, Tytsjerk 2007

Lehmann 1900

Lehmann, Alfred: Das Bildnis bei den altdeutschen Meistern bis auf Dürer,
Leipzig 1900

Lehmann 1980

Lehmann, Jürgen M.: Italienische, französische und spanische Gemälde des 16. bis
18. Jahrhunderts, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister Schloss
Wilhelmshöhe Katalog I, Fridingen 1980

Leister 1940

Leister, Dieter-Jürgen: c, Phil. Diss. Berlin 1940 (masch.), S. 109

Leitschuh 1889

Leitschuh, Friedrich: Führer durch die königliche Bibliothek zu Bamberg, Bamberg²1889

Leitzmann 1916

Leitzmann, Albert (Hg.): Wilhelm von Humboldts Tagebücher, Bd. 1 (1788–1798) (= Wilhelm
von Humboldt. Gesammelte Schriften), Berlin 1916

Lemberger 1909

Lemberger, Ernst: Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850, München 1909

Lemberger 1911

Lemberger, Ernst (Hg.): Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. Anhang: Künstler-Lexikon
der Miniaturmalerei [...], Stuttgart 1911

Leonhard 2013

Leonhard, Karin: Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts, Berlin 2013

Leonhard 2018

Leonhard, Karin: Verbreiterung der Ränder. Zum Kartuschenbild im 16. und 17. Jahrhundert.
In: Möller, Joachim (Hg.): Kartuschen. Gestalt und Botschaft eines Ornamentes, Dinslaken 2018,
Seite 148–165

Lesur/Aaron 2009

Lesur, Nicolas/Aaron, Olivier: Jean-Baptiste Marie Pierre 1714–1789. Premier peintre du roi,
Paris 2009

Leuschner 2005

Leuschner, Eckhard: Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine
europäische Wirkung (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 26),
Petersberg 2005

Leuschner 2010

Leuschner, Eckhard: Bilder von der Fremde. Epistemische und soziale Aspekte der
Auslandsaufenthalte deutschsprachiger Künstler an drei Beispielen (Albrecht Dürer, Joseph
Werner, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein), in: Jahrbuch für Europäische Geschichte 11
(2010), S. 3–24



Levey 1991

Levey, Michael: The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen, Cambridge et al. 21991

Levey 1994

Levey, Michael: Painting in Eighteenth Century Venice, London ³1994

Lhopiteau 2005

Lhopiteau, Simon: Pierre Daret. Étude monographique et catalogue de son oeuvre, Diss. Paris 2005

Lichtwark 1899

Lichtwark, Alfred: Matthias Scheits als Schilderer des Hamburger Lebens 1650–1700, Hamburg 1899

Liedtke 1982

Liedtke, Walter A.: Architectural Painting in Delft, Doornspijk 1982

Liedtke/Safer 2009

Liedtke, Walter/Safer, Michelle: Reversing the Roles. Van Dyck's Portrait of Lady Elizabeth Thimbleby with her Sister Dorothy Savage, in: The Burlington Magazine 151 (2009), S. 79–83

Lieure 1924–29

Lieure, Jules: Jacques Callot, Catalogue de l'oeuvre gravé, 8 Bde., Paris 1924–29 (Reprint New York 1969)

Linck 1846

Linck, J. F.: Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers, Berlin 1846

Lindner 1975

Lindner, Gert: Muscheln und Schnecken der Weltmeere, München/Wien/Zürich 31990

Lipowsky 1810

Lipowsky, Felix Joseph: Baierisches Künstler-Lexikon, 2 Bde., München 1810

Lisholm 1974

Lisholm, Brigitta: Martin van Meytens d. y. Hans Liv och hans verk, Malmö 1974

Löcher 1997

Löcher, Kurt: Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Bestandskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Ostfildern-Ruit 1997

Löcher 1999

Löcher, Kurt: Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis, Berlin 1999

Löffler 1958

Löffler, Peter: Jacques Callot. Versuch einer Deutung, Winterthur 1958

Lohff 2015

Lohff, Johanna Beata: Malerei auf Stein. Antonio Tempestas Bilder auf Stein im Kontext der Kunst- und Naturtheorie seiner Zeit (= Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 36), München 2015

Lohff 2019

Lohff, Johanna Beate: Bilder auf Stein, Steinintarsien und Stuckmarmor im Herzog Anton Ulrich-Museum, in: Luckhardt, Jochen (Hg.): Werke aus Stein und Gips (= Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig 21), Dresden 2019, S. 75–87

Lohr 2021

Lohr, Teresa: „Im Geschmacke Gerhard Dous, van der Werff und van Mieris“. Beobachtungen zur Niederländer-Rezeption des fränkischen Malers Joseph Dorn (1759–1841), in: Bartilla, Stefan/Fusenig, Thomas: Katalog der niederländischen Gemälde der Museen der Stadt Bamberg, unter Mitarbeit von Meike Leyde und Teresa Lohr, Bamberg 2021, S. 275–285

Loire 1998

Loire, Stéphane: Adonis mort, un nouveau tableau de Laurent de La Hyre (1606–1656) au Musée du Louvre, in: Revue du Louvre 48 (1998), Nr. 3, S. 46–56

Longhi 1954

Longhi, Robert: „Monsu X“, un olandese in barocco, in: Paragone, 5 (1954), S. 39–47, 53

Longhi 1959

Longhi, Roberto: Chi era „Monsu X“, in: Paragone 9 (1959), S. 65f., 109

Lorandi 2012

Lorandi, Marco: Salomé e Giovanni Battista. Immagini. Iconografia dal XVII al XVIII secolo, Treviolo 2012

Lorentz 1997

Lorentz, Philippe: Recherches sur la peinture à Strasbourg au XV^e siècle. Du Maître du Paradiesgärtlein à Jost Haller, 2 Bde., Diss. Bourgogne 1997

Lorentz 2008

Lorentz, Philippe: Le Maître du Paradiesgärtlein, peintre de la candeur enfantine, in: AK Straßburg 2008, S. 54–71

Lorenz 2012

Lorenz, Tristan Markus (Bearb.): Johann Georg Pforr 1745–1798, hg. von der Galerie Jörg Schuhmacher, Frankfurt 2012

Lörz 2011

Lörz, Markus: Karl Wilhelm de Hamilton und seine Tierstudien im Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, in: AK Karlsruhe 2011/12, S. 81–91

Loschek 1987

Loschek, Ingrid: Mode- und Kostümlexikon, Stuttgart ²1987

Loschek 1994

Loschek, Ingrid: Mode- und Kostümlexikon, Stuttgart ³1994

Lotz 1862

Lotz, Wilhelm: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts, Bd. 1, Kassel 1862

Lotz 1863

Lotz, Wilhelm: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts, Bd. 1, Kassel 1862

Loughman 1999/2000

Loughman, John: The Market for Netherlandish Still Lifes 1600–1720, in: Chong, Alan/Kloek, Wouter (Hg.): Still-Life Paintings from the Netherlands 1550–1720, AK Rijksmuseum Amsterdam/The Cleveland Museum of Art 1999/2000, Zwolle 1999, S. 86–102

Lowenthal 1986

Lowenthal, Anne W.: Joachim Wtewael and Dutch Mannerism (= Aetas aurea 6), Doornspijk 1986

Lübbecke 1939

Lübbecke, Fried: Frankfurt am Main (= Berühmte Kunststätten 84), Leipzig 1939

Lübbecke 1955

Lübbecke, Fried: Das Palais Thurn und Taxis zu Frankfurt a. M., Frankfurt 1955

Lubberhuizen-Van Gelder 1947

Lubberhuizen-Van Gelder, A. M.: Japonsche Rokken, in: Oud Holland 62 (1947), S. 137–151

Lubberhuizen-Van Gelder 1949

Lubberhuizen-Van Gelder, A. M.: Japonsche Rokken, in: Oud Holland 64 (1949), S. 25–38

Lüdemann 2008

Lüdemann, Peter: Virtus und Voluptas. Beobachtungen zur Ikonographie weiblicher Aktfiguren in der venezianischen Malerei des frühen Cinquecento, Berlin 2008

Ludewig 1853

Ludewig, Johann Heinrich: Die Städte und Gegenden zwischen Main, Rhein und Neckar und deren Angränzungen mit ihren Sehenswürdigkeiten, Hanau 1853

Ludwig 1997

Ludwig, Heidrun: Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Bestandskatalog, Eurasburg 1997

Ludwig 1997/98

Ludwig, Heidrun: Das „Raupenbuch“. Eine populäre Naturgeschichte, in: AK Frankfurt 1997/98, S. 52–67

Ludwig 1998

Ludwig, Heidrun: Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. und 18. Jahrhundert (= Acta Biohistorica 2), Marburg a. d. Lahn 1998

Ludwig 2005

Ludwig, Heidrun: Georg Flegels Aquarelle „Frosch“, „Zauneidechse“ und „Molchansichten“ und ihre Beziehung zu Werken von Maria Sibylla Merian, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, N. F. 1 (2005), S. 93–112

Ludwig 2007

Ludwig, Heidrun: Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Mainz, Mainz 2007

Ludwig 2015

Ludwig, Heidrun: Wer ist Schütz junior?, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, N.F. 8 (2015), S. 95–126

Ludwig 2018

Ludwig, Heidrun: Johann Conrad Seekatz als Kopist, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, N.F. 11 (2018), S. 153–180

Ludwig 2022

Ludwig, Heidrun: Malerei von ca. 1550 bis 1700 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Bestandskatalog, 2 Bde., Regensburg 2022

Ludwig 2023

Ludwig, Heidrun: Kopperationen von Frankfurter Malern der Goethezeit: das „Kücheninterieur von Justus Juncker und Johann Conrad Seekatz, in: Wagner/Pollmer-Schmidt/Lange-Krach 2023, S. 280–287

Luini 1909

Die Meisterbilder von Luini (c. 1475–1532 (?)). Weichers Kunstdücher Nr. 30, Berlin/Leipzig 1909

Lukatis 1995

Lukatis, Christiane: Zimmerbilder. Entwicklung und Charakter des Genres, in: AK Nürnberg 1995, S. 17–26

Lukatis 2009

Lukatis, Christiane: Zur Memorialen Funktion biedermeierlicher Zimmerbilder, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2009, S. 123–136

Lurz 1985

Lurz, Meinhold: Kriegerdenkmäler in Deutschland. Befreiungskriege, Bd. 1, Heidelberg 1985

Luther 1979/80

Luther, Gisela: Stilleben als Bilder der Sammelleidenschaft, in: AK Münster/Baden-Baden 1979/80, S. 88–128

Luthmer 1914

Luthmer, Ferdinand: Die Bau- und Kunstdenkmäler der Kreise Unter-Westerwald, St. Goarshausen, Untertaunus und Wiesbaden Stadt und Land, Frankfurt 1914

Maarseveen/Kersten 1998

Maarseveen, Michel P. van/Kersten, Michiel C. C.: Die Darstellung des Achtzigjährigen Krieges in der Malerei der nördlichen Niederlande des 17. Jahrhunderts. Reitergefechte und Wachstuben, in: Bußmann, Klaus/Schilling, Heinz (Hg.): 1648. Krieg und Frieden in Europa, 3 Bde. München 1998, hier Bd. 2, S. 477–484

Machate 2003

Machate, Christine: „Und begab mich auf Ölfarbe“. Untersuchungen zur Maltechnik Johann Alexander Thieles anlässlich der Restaurierung der Gemälde des Schlossmuseums Sonderhauses, in: AK Sonderhausen/Arnstadt 2003, S. 155–161

Madou 1970

Madou, H.M.: De iconografie van de Heilige Godelieve, in: AK Gistel 1970, S. 15–33

de Maere/Wabbes 1994

de Maere, Jan/Wabbes, Marie: Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, 3 Bde., Brüssel 1994

Magani 2005

Magani, Fabrizio: Veduta e capriccio sulle strade del grand tour, in: Ottani Cavina/Calbi 2005, S. 41–57

Mahn 1927

Mahn, Hannshubert: Lorenz und Georg Strauch. Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 16. und 17. Jahrhundert, Diss. Tübingen 1927

Mahon/Turner 1989

Mahon, Denis/Turner, Nicholas: The Drawings of Guercino in the Collection of her Majesty the Queen at Windsor Castle, Cambridge 1989

Mai 1992/93

Mai, Ekkehard: Pictura in der „constkamer“. Antwerpens Malerei im Spiegel von Bild und Theorie, in: AK Köln/Antwerpen/Wien 1992/93, S. 39–54

Mai 2002

Mai, Ekkehard: Atelier und Bildnis. Künstler über sich selbst, in: Mai, Ekkehard/Wettengl, Kurt (Hg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, AK Haus der Kunst München/Wallraf-Richartz-Museum und Fondation Corboud Köln 2002, Wolfratshausen 2002, S. 111–125

Maier 2013

Maier Gregor: Johann Isaak von Gerning und die Landeskunde von Rhein und Taunus, in: AK Wiesbaden 2013, S. 63–72

Maillet 2012

Maillet, Bernard G.: Intérieurs d' églises. La peinture architecturale des écoles du nord 1580–1720, Weijngem 2012

Maisak 1981

Maisak, Petra: Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschwelt, Frankfurt 1981

Maisak 1983

Maisak, Petra: Jahresbericht 1982, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1983, S. 354–360

Maisak 1996

Maisak, Petra: Johann Wolfgang Goethe. Zeichnungen, Stuttgart 1996

Maisak 2005

Maisak, Petra: Die Sammlung Johann Caspar Goethes im „Haus zu den drei Leyern“. Goethes frühe Frankfurter Erfahrungen, in: Bertsch, Markus/Grave, Johannes (Hg.): Räume der Kunst. Blicke auf Goethes Sammlungen, Göttingen 2005, S. 23–46

Maisak 2008

Maisak, Petra: Von Rembrandts sogenanntem „Doctor Faustus“ zu Goethes „Faust“, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2008, S. 109–152

Maisak/Kölsch 2011

Maisak, Petra/Kölsch, Gerhard: Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum. Die Gemälde. Bestandskatalog, Frankfurt 2011

Mang 2018

Mang, Caroline: Barocke Fantasmen. Das Menageriewerk Salomon Kleiners als kunsttheoretischer Kommentar im Mantel des Capriccios, in: Barockberichte, 65 (2018), S. 57–66

Mannlich 1805–10

Mannlich, Christian von: Beschreibung der churfälzbaierischen Gemälde-Sammlung zu München und zu Schleißheim, 3 Bde., München 1805–10

Mannowsky 1921

Mannowsky, Walter: Staatl. Museen zu Berlin, Kaiser-Friedrich Museum, Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, 8. Aufl., Berlin 1921

Manuth 2016

Manuth, Volker: Der Maler als Heiliger. Aspekte des Künstler-portrait historié, in: Manuth, Volker/Leeuwen, Rudie van/Koldewij, Jos (Hg.): Example or alter ego? Aspects of the portrait historié in Western Art from Antiquity to the Present (= Nijmegen art historical studies 22), Turnhout 2016 S. 191–201

March 1991

March, Ulrich: Der Handel Frankfurts mit Lübeck, in: AK Frankfurt 1991, Bd. 2, S. 49–57

Marciari 2013

Marciari, John: Francesco Vanni. Artistic Vision in an Age of Reform, in: AK New Haven 2013/14, S. 1–31

Marette 1961

Marette, Jacqueline: Connaissance des primitifs par l'étude du bois du XIIe au XVIe siècle, Paris 1961

Märker/Bergsträsser 1989

Märker, Peter/Bergsträsser, Gisela: Hundert Zeichnungen alter Meister aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt, Leipzig 1989

Marlier 1966

Marlier, George: La Renaissance Flamande. Pierre Coeck d'Alost, Brüssel 1966

Marr 2010

Marr, Alexander: The Flemish “Pictures of Collections” Genre: An Overview, in: Intellectual History Review 20 (2010), Heft 1, S. 5–25

Marta 2009

Marta, Sanda: Elemente ale simbolismului emblematic în marinele flamande si olandeze din secolele XVI–SVII din Pinacoteca Brukenthal, in: Brukenthal. Acta musei IV,2 (2009), S. 355–364

Martin 1913

Martin, Wilhelm: Gerard Dou. Des Meisters Gemälde in 247 Abbildungen (= Klassiker der Kunst 24), Stuttgart /Berlin 1913

Martinoni 1983

Martinoni, Renato: Gian Vincenzo Imperiale politico, letterato e collezionista genovese del Seicento, Padua 1983

Marx 2003

Marx, Harald: Thiele trifft Ferg. Ein Beispiel der Zusammenarbeit, in: Weltkunst 73 (2003), S. 2104–2108

Massar 1971

Massar, Phyllis Dearborn: Presenting Stefano della Bella. Seventeenth-century printmaker, New York 1971

Maugras 1912

Maugras, Gaston: Delphine de Sabran Marquise de Custine, Paris 1912

Mauquoy-Hendrickx 1978

Mauquoy-Hendrickx, Marie: Les estampes des Wierix conservées au cabinet des estampes de la bibliothèque royale Albert I^{er}. Catalogue raisonné, Bd. 1, Brüssel 1978

Mayer 1994

Mayer, Bernd M.: Johann Rudolf Bys (1662–1738). Studien zu Leben und Werk. (Beiträge zur Kunsthistorischen Wissenschaft 53) München 1994

Mazza 2009

Mazza, Angelo: Pasqualino Rossi. Grazie e affetti di un artista del seicento, in: AK Serra San Quiricio 2009, S. 17–41

Meaume 1860

Meaume, Édouard: Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, 2 Bde., Paris 1860

Mechel 1783

Mechel, Christian von: Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien, Wien 1783

Meerendré 1971

Meerendré, Michel Kervyn de: Le peintre Jacque d'Artois (1613–1686), Mémoire de Licence, Katholische Universität Löwen, 1971 (unveröffentlicht)

Meetz 1993

Meetz, Karen: Tempora triumphant. Ikonographische Studien zur Rezeption des antiken Themas der Jahreszeitenprozession im 16. und 17. Jahrhundert und zu seiner naturphilosophischen, astronomischen und bildlichen Voraussetzungen, Diss. Bonn 1993

Meier 1989

Meier, Emil: Familiennamenbuch der Schweiz, 3 Bde., Zürich ³1989

Meijer 2003

Meijer, Fred. G.: The Collection of Dutch and Flemish Still-Life Paintings bequested by Daisy Linda Ward, Zwolle 2003

Meijer 2016

Meijer, Fred G.: Jan Davidsz. de Heem 1606–1684, Dissertation, Universität Amsterdam 2016, Online-Ressource: <https://hdl.handle.net/11245/1.532985> (Zugriff 16.5.2024)

Meijer 2017

Meijer, Fred G.: Meal Still Lifes in the Southern and Northern Netherlands: Reciprocal Inspiration?, in: AK Den Haag 2017, S. 33–49 u. 194f.

Meijer 2024



Meijer, Fred G.: *Jan Davidsz. de Heem 1606–1684*, 2 Bde., Zwolle 2024

Melcher 2009

Melcher, Ralph (Hg.): *Die Gemälde der Alten Sammlung im Saarlandmuseum*, bearb. von Stefan Heinlein, unter Mitarbeit von Roland Augustin, Saarbrücken 2009

Melgaard 1980

Meldgaard, Jørgen: Grønland, in: Dam-Mikkelsen, Bente/Lundbaek, Torben (Hg.): *Etnografiske genstande I det kongelige danske kunstkammer 1650–1800/Ethnographic Objects in the Royal Danish Kunstkammer 1650–1800*, Kopenhagen 1980, S. 1–16

Melville 2014

Melville, Ralph: Klippenhaus und Zauberhöhle. Der Osteinsche Park auf dem Niederwald und die Anfänge der Rheinromantik, in: *Mainzer Zeitschrift* 109 (2014), S. 3–23

Mende 1966

Mende, Ursula: Muscheln in der Kunst, in: *Shell-Spiegel*, 1 (1966), S. 14

Mensger 2002

Mensger, Ariane: *Jan Gossaert. Die Niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit*, Berlin 2002

Merkel 1990

Merkel, Kerstin: Salome. Ikonographie im Wandel (= *Europäische Hochschulschriften* 28;106), Frankfurt 1990

Merkelbach 1988

Merkelbach, Reinhold: *Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus*, Stuttgart 1988

Merriam 2009

Merriam, Susan: *The Reception of Garland Pictures in Seventeenth-Century Flanders and Italy*, in: Cavallo, Sandra (Hg.): *Domestic Institutional Interiors in Early Modern Europe*, Farnham 2009

Merriam 2012

Merriam, Susan: *Seventeenth-Century Flemish Garland Paintings: Still Life, Vision, and the Devotional Image* (= *Visual Culture in Early Modernity*), Farnham/Brulington 2012

Mertens 1998

Mertens, Sabine: Die Landschaftsmalerei im Werk der Brüder Caspar und Georg Schneider, in: AK Mainz 1998, S. 33–44

Metternich 2005

Metternich, Wolfgang: Pulverdampf und Plünderungen. Die Koalitions- und Befreiungskriege 1792–1815 um Höchst und ihm Gebiet zwischen Main und Taunus, in: Rad und Sparren. *Zeitschrift des Historischen Vereins Rhein-Main-Taunus e.V.* 35 (2005), S. 1–109

Metzger 1968

Metzger, Othmar: Die Bilder von Januarius Zick im Suermondt-Museum, in: Aachener Kunstblätter 35 (1968), S. 106–123

Metzger 1970

Metzger, Othmar: Januarius Zick, in: *Rheinische Lebensbilder*, Bd. IV, Düsseldorf 1970, S. 101–117

Metzger 1981

Metzger, Othmar: Januarius Zick. Datierte und datierbare Gemälde, München 1981

Metzscher 1989

Metzscher, Friedrich-August von: Johannes der Täufer. Seine Geschichte und seine Darstellung in der Kunst, München 1989

Meusel 1809

Meusel, Johann Georg: Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichnis der jetztlebenden Teutschen Künstler [...], Bd. 2, Lemgo 1809

Meusel Miscellaneen

Meusel, Johann Georg: Miscellaneen artistischen Inhalts [sic], 5 Bde., Erfurt 1779–87

Meusel Museum

Meusel, Johann Georg: Museum für Künstler und für Kunstliebhaber oder die Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts, 19 Stücke, Mannheim 1787–1792

Meusel Neue Miscellaneen

Meusel, Johann Georg: Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstdiebhaber, 14 Bde., Leipzig 1795–1803

Meûter 1999

Meûter, Ingrid de: Overzicht van de iconografische Thema's, in: Meûter, Ingrid de/Vanwelden, Martine: Oudenaardse Wandtapijten van de 16de tot de 18de eeuw, Tielt 1999, S. 119–266

Meyer 1894

Meyer, Wilhelm (Hg.): Verzeichniss der Handschriften im Preussischen Staate, I Hannover, 1. Die Handschriften in Göttingen. 3. Universitätsbibliothek, Nachlässe von Gelehrten, Berlin 1894

Meyer 1986

Meyer, Maria: Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Zum Modewandel im 17. Jahrhundert, Münster 1986

Meyer 2013

Meyer, Corina: Die Geburt des bürgerlichen Kunstmuseums – Johann Friedrich Städel und sein Kunstinstitut in Frankfurt am Main (Berliner Schriften zur Museumsforschung 32), Berlin 2013

Meyer zur Capellen 2001–15

Meyer zur Capellen, Jürg: Raphael. A Critical Catalogue of his Paintings, 5 Bde., Landshut 2001–15

Meyer/Nagler

Meyer, Julius (Hg.): Allgemeines Künstler-Lexikon (Zweite gänzlich neubearbeitete Auflage von Nagler's Künstler-Lexikon), 3 Bde., Leipzig 1872–85

Meyer/Scheibler/Bode, 1883

Meyer, Julius/Scheibler, L./Bode, Wilhelm von: Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, 2. Aufl., Berlin 1883

Meyer/Tschudi/Bode 1891

Meyer, Julius/Tschudi, Hugo von/Bode, Wilhelm von: Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, 3. Aufl., Berlin 1891

Meyer-Landrut 1997

Meyer-Landrut, Ehrengard: *Fortuna. Die Göttin des Glücks im Wandel der Zeiten*, München 1997

Meyerhöfer 1995

Meyerhöfer, Dietrich: Lichtenberg und die Sammlung der wissenschaftlichen Geräte des Frankfurter Patriziers Johann Friedrich Armand von Uffenbach, in: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1995, S. 113–160

Meyerhöfer 2000

Meyerhöfer, Dietrich: Johann Friedrich Uffenbach. Sammler, Forscher, Stifter, in: AK Koblenz/Göttingen/Oldenburg 2000, S. 11–27

Meyerhöfer 2020

Meyerhöfer, Dietrich: Johann Friedrich von Uffenbach. Sammler. Stifter. Wissenschaftler, Diss. Göttingen 2019, eDiss 2020 <http://dx.doi.org/10.53846/goediss-7957>

Meyn 1980

Meyn, Matthias: *Die Reichsstadt Frankfurt am Main vor dem Bürgeraufstand von 1612 bis 1614: Struktur und Krise*, Frankfurt 1980

Michaelis 1982

Michaelis, Sabine: *Freies Deutsches Hochstift – Goethe-Museum. Katalog der Gemälde*, Tübingen 1982

Michaelis 2002

Michaelis, Rainer: *Die Deutschen Gemälde des 18. Jahrhunderts. Kritischer Bestandskatalog*, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin 2002

Michalski 2001

Michalski, Sergiusz: *Fleisch und Geist: Zur Bildsymbolik bei Pieter Aertsen*, in: *Artibus et Historiae* 22 (2001), S. 167–186

Michaud 2006

Michaud, Cécile: *Johann Heinrich Schönfeld. Un Peintre Allemand du XVIIe Siècle en Italie (= Forum Kunstgeschichte 2)*, München 2006

Michaud 2009/10 = Michaud, Cécile: Schönfelds Verbindungen zur neapolitanischen Malerei, in: Zeller, Ursula/Kaulbach, Hans-Martin (Hg.): *Johann Heinrich Schönfeld: Welt der Götter, Heiligen und Heldenmythen*, AK Zeppelin Museum Friedrichshafen/Staatsgalerie Stuttgart 2009/10, Köln 2009, S. 52–61

Michel 1984

Michel, Petra: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712–1774) und die Problematik des Eklektizismus*, München 1984

Michel 2007

Michel, Patrick: *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Villeneuve 2007

Mielke 1996

Mielke, Hans: *Pieter Bruegel. Die Zeichnungen*, Turnhout 1996

Miersch 2013

Miersch, Martin/Reichardt, Rolf: Der Abschied Ludwigs XVI. von seiner Familie. Intermediale Metamorphosen eines Bildmotivs, in: Isekenmeier 2013, S. 137–160

Miller 2001

Miller, Dwight C.: Marcantonio Franceschini, Turin 2001

Minkowski 1991

Minkowski, Helmut: Vermutungen über den Turm zu Babel, Freren 1991

Mohrmann 2010

Mohrmann, Ruth-Elisabeth: Handwerk im frühneuzeitlichen Bild, in: Stollberg-Rilinger, Barbara/Weißbrich, Thomas (Hg.): Die Bildlichkeit symbolischer Akte, Münster 2010, S. 105–126

Moiso-Diekamp 1987

Moiso-Diekamp, Cornelia: Das Pendant in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Frankfurt 1987

Mojzer 1956

Mojzer, Miklós: Giacomo Francesco Cipper, in: Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae 4 (1956), S. 77–98

Molfino 1982

Molfino, Alessandra: Dipinti (= Museo Poldi Pezzoli 1), Mailand 1982

Monasticon Belge 1978

Monasticon Belge, Bd. 3,4 (= Province de Flandre Occidentale), Liège 1978

Montanari 1994

Montanari, Tomaso: Cristina di Svezia, il Cardinale Azzolino e il mercato Veronese, in: Ricerche di Storia dell'arte 54 (1994), S. 25–52

Moog-Grünwald 2008/09

Moog-Grünwald, Maria: Diana und Actaeon, in: Wismer, Beat (Hg.): Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Diana und Actäon, AK Museum Kunstpalast Düsseldorf 2008/09, Ostfildern 2008, S. 24–29

Moormann/Uitterhoeve 1995

Moormann, Eric M./Uitterhoeve, Wilfried: Lexikon der antiken Gestalten. Mit ihrem Fortleben in Kunst, Dichtung und Musik (= Kröners Taschenausgabe 468), Stuttgart 1995

Morsbach 2008

Morsbach, Christiane: Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert (= Kunst- und Kulturwissenschaftliche Forschungen 6), Weimar 2008

Möseneder 1983

Möseneder, Karl: Zeremoniell und monumentale Poesie. Die „Entrée solennelle“ Ludwigs XIV. in Paris, Berlin 1983

Mosler 2003

Mosler, Bettina: Benedikt Beckenkamp (1747–1828). Ein rheinischer Maler (= Publikationen des Kölnischen Stadtmuseums 4), Köln 2003

Mulders 2004

Mulders, Christine van: Die Zusammenarbeit zwischen Peter Paul Rubens und Jan Brueghel d. Ä., in: AK Kassel/Frankfurt 2004, S. 59–79

Müllenmeister 1973–81

Müllenmeister, Kurt J.: Meer und Land im Licht des 17. Jahrhunderts, Bremen 1973–1981

Müllenmeister 1988

Müllenmeister, Kurt J.: Roelant Savery. Kortrijk 1576–1659 Utrecht. Hofmaler Kaiser Rudolf II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem Œuvre-Katalog, Freren 1988

Müllenmeister 1991

Müllenmeister, Kurt J.: Neues und Ergänzungen zum Œuvre-Verzeichnis, Bremen 1991

Müller 1912

Müller, Bernard: Johann Friedrich Uffenbach und der Umbau der Mainbrücke 1740–1744, in: Alt-Frankfurt IV (1912), S. 1–16

Müller 1956

Müller, Wolfgang J.: Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stilllebens (= Schriften des Historischen Museums Frankfurt 8), Frankfurt 1956

Muller 1985

Muller, Sheila D.: Charity in the Dutch Republic. Pictures of Rich and Poor for Charitable Institutions, Ann Arbor 1985

Müller 1987

Müller, Wolfgang, J.: Die Stillleben-Bildkunst des Sebastian Stoskopff in: Müller, Wolfgang J.: Sebastian Stoskopff. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit, AK Neue Stadthalle Idstein, Idstein 1987, S. 10–33

Müller 2006

Müller, Andrea: Mensch und Natur. Der Garten – ein Paradies zwischen Himmel und Erde, in: Roder, Hartmut /Müller, Andrea (Hg.): 1001 Nacht. Wege ins Paradies, Mainz 2006, S. 124–131

Müller 2008

Müller, Cornelia: Wie man aneinander vorbei gestikulieren kann... Gesten als Quelle intra- und interkultureller Missverständnisse, in: Didczuniet, Veit/Eichler, Anja/Kugler, Lieselotte (Hg.): Missverständnisse – Stolpersteine der Kommunikation, AK Museum für Kommunikation Berlin 2008, Berlin 2008, S. 102–109

Muller 2008

Muller, Frank: Friedrich Brentel en son temps, in: Martin, Philippe (Hg.): Le pompe funèbre de Charles III. 1608, Metz 2008, S. 41–49

Müller Hofstede 1983

Müller Hofstede, Justus: „O felix Poenitentia“. Die Büßerin Maria Magdalena als Motiv der Gegenreformation bei Peter Paul Rubens, in: Imagination und Imago. Festschrift für Kurt Rossacher, Salzburg 1983, S. 208–227

Müller Hofstede 1984

Müller Hofstede, Justus: „Non Saturatur Oculus Visus“. Zur „Allegorie des Gesichts“ von Peter Pau Rubens und Jan Brueghel d. Ä. in: Vekeman, Herman/Müller Hofstede, Justus (Hg.): Wort



und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, Erftstadt 1984, S. 243–289

Müller Hofstede 1993/94

Müller Hofstede, Justus: Vita mortalium vigilia: Die Nachtwache der Eremiten und Gelehrten, in: Schulze, Sabine (Hg.): Leselust. Niederländische Malerei von Rembrandt bis Vermeer, AK Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern-Ruit 1993/94, S. 35–46

Müller-Hofstede 1973

Müller-Hofstede, Annedore: Der Landschaftsmaler Pascha Johann Friedrich Weitsch 1723–1803, Braunschweig 1973

Mummenhoff 1901

Mummenhoff, Ernst: Der Handwerker in der deutschen Vergangenheit, Leipzig 1901

Münz 1952

Münz, Ludwig: A Critical Catalogue of Rembrandt's Etchings, 2 Bde., London 1952

Mureşan 2000/01

Mureşan, Valentin: Pictori din familia Hamilton în Pinacoteca Brukenthal, in: Ars Transsilvaniae 10/11 (2000/01), S. 185–196

Mureşan 2007

Mureşan, Valentin: Picture germană și austriacă din colecția Brukenthal, Sibiu 2007

Mureşan 2010

Mureşan, Valentin: Influențe ale artei lui Nicolas Poussin și Claude Lorrain asupra peisagisticii germane și austriace din sec. XVII–XVIII, in: Brukenthal Acta Musei V,2 (2010), S. 288–309

Mureşan 2011

Mureşan, Valentin: Architecture in Painting: German and Austrian Baroque Painting in the Brukenthal Art Gallery, in: Brukenthal Acta Musei IV,2 (2011), S. 305–326

Mureşan 2012

Mureşan, Valentin: Ships and Boats in the Paintings of Some German and Austrian Painters in the Brukenthal Gallery, in: Brukenthal Acta Musei VII,2 (2012), S. 305–320

Murray 1850

Murray, John: A hand-book for travellers on the continent, London 1850

Nagler

Nagler, Georg Kaspar: Neues allgemeines Künstler-Lexicon [...], 22 Bde., München 1835–52

Nagler 2010

Nagler, Justine/Nagler, Oliver: Die Kleinmeister und die Folgen. Aspekte des Gebrauchs von Druckgraphik im Spannungsfeld zwischen eigenständigem Kunstwerk und Vorlage, in: Mösenender, Karl (Hg.): Zwischen Dürer und Raffael, Graphikserien Nürnberger Kleinmeister, Petersberg 1010, S. 203–215

Nagler Monogrammisten

Nagler, Georg Kaspar: Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich [...] eines figürlichen Zeichens [...] bedient haben, 5 Bde. und Indexbd., München 1858–1920



Naumann 1978

Naumann, Otto: Frans van Mieris as a Draughtsman, in: Master Drawings 16 (1978), S. 3–34

Naumann 1981

Naumann, Otto: Frans van Mieris the Elder (1635–1681) (= Aetas aurea 1), 2 Bde., Doornspijk 1981

Nečásková 2010/11

Nečásková, Milena: The Adoration of the Magi: Survey and Restoration, in: AK Prag 2010/11, S. 33–38

Neri 2011

Neri, Janice: The Insect and the Image. Visualizing Nature in Early Modern Europe, 1500–1700, Minneapolis 2011

Netzer 1980

Netzer, Susanne: Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Augsburg (1575–1634) (= Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München 113; Miscellanea Bavarica Monacensia 92), München 1980

Netzer 1987

Netzer, Susanne: Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau. Profil eines Kunstverlages um 1800. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 1987

Neubauer 1967

Neubauer, P. Franz: Zur Geschichte der einstigen Seligenstädter Pfarrkirche „Unserer lieben Frau“, in: Archiv für Mittelrheinische Kirchengeschichte 19 (1967), S. 265–302

Neugarten 1922

Neugarten, Elsa: Johann Caspar Schneider. Ein Mainzer Maler, Mainz 1922

Neumann 1959

Neumann, Erwin: Materialen zur Geschichte der Scagliola, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 55 (1959), S. 75–152

Neumeister 2003

Neumeister, Mirjam: Das Nachtstück mit Kunstlicht in der niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ikonographische und koloristische Aspekte (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 17), Petersberg 2003

Neumeister 2009

Neumeister, Miriam: Alte Pinakothek. Flämische Malerei (= Alte Pinakothek. Katalog der ausgestellten Werke 3), München 2009

New Hollstein

The New Hollstein. Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts. 1450–1700, Rijksprentenkabinet Amsterdam, Rotterdam 1993ff.

New York Historical Society 1915

Catalogue of the Gallery of Art of the New York Historical Society, New York 1915

Nichols 2013

Nichols, Lawrence W.: The Paintings of Hendrick Goltzius (1558–1617). A Monograph and Catalogue Raisonné (= Aetas aurea 23), Doornspijk 2013

Nicolaisen 2000

Nicolaisen, Jan: Das Stilleben „Vögel“ von Georg Flegel aus dem Jahr 1637 im Kontext des niederländisch geprägten Künstlermilieus in Frankfurt am Main, in: Nicolaisen/Seifertová 2000, S. 9–35

Nicolaisen 2005

Nicolaisen, Jan: Selbstdarstellung und Spezialistentum in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Ein neuer Fund zur Biographie Hendrick van Steenwijcks d. J., in: Oud Holland 118 (2005), S. 121–130

Nicolaisen 2012

Nicolaisen, Jan: Niederländische Malerei 1430–1800. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2012

Nicolaisen/Seifertová 2000

Nicolaisen, Jan/Seifertová, Hana: Museum der Bildenden Künste Leipzig. Georg Flegel, Vögel, 1637 (= Patrimonia 137), Berlin 2000

Nicolaus 2003

Nicolaus, Knut: DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen, Köln 2003

Niehr 2003

Niehr, Klaus: „ad vivum – al vif“. Begriffs- und kunstgeschichtliche Anmerkungen zur Auseinandersetzung mit der Natur in Mittelalter und früher Neuzeit, in: Dilg, Peter (Hg.): Natur im Mittelalter, Berlin 2003, S. 472–487

Nies/Wodsak 2000

Nies, Fritz/Wodsak, Mona (Hg.): Ikonographisches Repertorium zur Europäischen Lesegeschichte, München 2000

Nikulin/Aswaristsch 1986

Nikulin, Nikolai/Aswaristsch, Boris (Bearb.): Deutsche und österreichische Malerei. Ermitage, Leningrad 1986

Nogueira 2024

Nogueira, Alison Manges: Uncovering Renaissance Portraits, in: AK New York 2024, S. 12–39

North 2001

North, Michael: Kunst und Kommerz in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln/Weimar/Wien 2001

North 2002

North, Michael: Kunstsammlungen und Geschmack im ausgehenden 18. Jahrhundert: Frankfurt und Hamburg im Vergleich, in: North, Michael (Hg.): Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert, Berlin 2002, S. 85–103

North 2003

North, Michael: Genuss und Glück des Lebens. Kulturkonsum im Zeitalter der Aufklärung, Köln et al. 2003

North/Ormrod 1998

North, Michael/Ormrod, David (Hg.): Art Markets in Europe 1400–1800, Aldershot 1998



Nyseth 2005

Nyseth, Alexandra: Darstellungen des Merkur- und Argus-Mythos' in Malerei und Grafik des 17. und 18. Jahrhunderts, Diss. Kiel 2005, Online-Ressource:
<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:8-diss-14870> (Zugriff: 9.12.2024)

Oberhuber 1999

Oberhuber, Konrad: Raffael. Das malerische Werk, München/London/New York 1999

Occhipinti 2010

Occhipinti, Carmelo: Le temple de la Sibylle à Tivoli du XVIe au XVIIe siècle, in: Revue de l'art 170 (2010), Heft 4, S. 53–63

Oeri 1891

Oeri, Jakob (Hg.): Tobias Stimmer's Commedia mit 18 Federzeichn[ungen] desselben, Frauenfeld 1891

Ohly 1977

Ohly, Friedrich: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt 1977

Oldenbourg 1921

Oldenbourg, Rudolf (Hg.): P.P. Rubens. Des Meisters Gemälde (= Klassiker der Kunst 5), Stuttgart/Berlin 1921

Oldenbourg 1922/1983

Oldenbourg, Rudolf: Die Münchener Malerei im 19. Jahrhundert, 1. Teil: Die Epoche Max Josephs und Ludwigs I., München 1922, neu hg. von Eberhard Ruhmer, München 1983

Olschki 1908

Olschki, Leonardo: G. B. Guarinis „Pastor fido“ in Deutschland, Leipzig 1908

Opitz 2015

Opitz, Ursula: Philipp Uffenbach. Ein Frankfurter Maler um 1600 (= Kunsthistorische Studien 180), Berlin 2015

Ortroy 1963

Ortroy, Fern de: L'Œuvre cartographique de Gérard et de Corneille de Jode, Amsterdam 1963 (1514)

Osten 1983

Osten, Gert von der: Hans Baldung Grien. Gemälde und Dokumente, Berlin 1983

Ottani Cavina/Calbi 2005

Ottani Cavina, Anna/Calbi, Emilia (Hg.): La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento, Mailand 2005

Ottomeyer 1979

Ottomeyer, Hans (Hg.): Das Wittelsbacher Album. Interieurs königlicher Wohn- und Festräume 1799–1848, München 1979

Ottomeyer 2004/05

Ottomeyer, Hans: Die Genealogie einer [sic] Interieuraquarelle und ihre Verbreitung, in: AK Eichenzell/Kassel 2004/05, S. 9–15

Oy-Marra 2008/09

Oy-Marra, Elisabeth: Der Sammlungsraum als Wissensraum und seine Repräsentation im Bild, in: Bahlmann, Katharina/Oy-Marra, Elisabeth/Schneider, Cornelia (Hg.): *Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgraphik*, AK Gutenberg-Museum Mainz 2008/09, Berlin 2008, S. 75–90, 228–245, Kat. Nr. 40–46

Oy-Marra 2011

Oy-Marra, Elisabeth: Blumenstillleben zwischen Naturabbild, Metamalerei und antialbertianischem Bildkonzept. Von der Madonna in der Blumengirlande Brueghels d. Ä. zu den Kartuschenstillleben von Daniel Seghers und Umkreis, in: Gockel, Bettina (Hg.): *Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600–2000*, Berlin 2011 S. 64–91

Padjera 1920

Padjera, Emil: Die bastionäre Befestigung von Frankfurt a. M., in: *Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst* 31 (1920), S. 230–302

Panofsky 1962

Panofsky, Erwin: The Neo-Platonic Movement and Michelangelo, in: ders.: *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York 1962, S. 171–230

Papenbrock 2001

Papenbrock, Martin: Landschaften des Exils. Gillis van Coninxloo und die Frankenthaler Maler (= Europäische Kulturstudien 12), Köln/Weimar/Wien 2001

Paquet 1947

Paquet, Alfons: *Die Frankfurterin*, Frankfurt 1947

Paquet 1970

Paquet, Alfons: *Die Frankfurterin*, 2., erw. Auflage, Frankfurt 1970

Parthey

Parthey, Gustav: Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen, 2 Bde., Berlin 1863/64

Passavant 1839

Passavant, Johann David: *Raffael von Urbino und sein Vater G. Santi*, 2 Bde., Leipzig 1839

Passavant 1843

Passavant, Johann David: Verzeichnis des auf der Frankfurter Stadtbibliothek aufgestellten Prehnischen Gemäldekabinetts, Frankfurt 1843

Passavant 1844

Passavant, Johann David: Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städelschen Kunst-Instituts, Frankfurt 1844

Passavant 1847

Passavant, Johann David: Adam Elsheimer, Maler aus Frankfurt am Main, in: *Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst* 4 (1847), S. 44–85

Passavant 1855

Passavant, Johann David: Eine Wanderung durch die Gemälde-Sammlung des Städelschen Kunstinstituts, Frankfurt 1855

Paulus 1988

Paulus, Christiane: Die Ikonographie der Sintflutdarstellungen des 16. Jahrhunderts in: AK Bamberg 1988, S. 67–75

Paulus 1998

Paulus, Rolf (Hg.): Briefwechsel Teil 3. Kommentar zu den Briefen 1773–1811 (= Werke und Briefe. Friedrich Müller, genannt Maler Müller 3), Heidelberg 1998

Paust 1996

Paust, Bettina: Studien zur barocken Menagerie im deutschsprachigen Raum, Worms 1996

Pearson 2015

Pearson, Andrea: Visuality, Morality, and Same-Sex Desire. The Infants Christ and Saint John the Baptist in Early Netherlandish Art, in: Art History 38/3 (2015), S. 435–461, Online-Ressource: <https://doi.org/10.1111/1467-8365.12135> (Zugriff 9.12.2024)

Pearson 2017

Pearson Andrea: Sensory Piety as Social Intervention in a Mechelen Besloten Hofje, in: Journal of Historians of Netherlandish Art 9,2 (Sommer 2017), Online-Ressource: DOI: 10.5092/jhna.2017.9.2.1 (Zugriff 9.12.2024)

Pearson 2019

Pearson, Andrea: Gardens of Love and the Limits of Morality in Early Netherlandish Art, Leiden 2019

Pée 1971

Pée, Herbert: Johann Heinrich Schönfeld. Die Gemälde, Berlin 1971

Peltzer 1926

Peltzer, Rudolf Arthur: Nicolas Neufchâtel und seine Nürnberger Bildnisse, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst N.F. 3 (1926), S. 187–231

Pennington 1982

Pennington, Richard: A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar (1607–1677), Cambridge 1982

Pénot 2003/04

Pénot, Sabine: Georg Flegels Aquarelle in der Tradition der Blumenmalerei seit Dürer, in: AK Berlin/Frankfurt 2003/04, S. 18–27

Pepper 1984

Pepper, Stephen: Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984

Périer-D'Ieteren 2006

Périer-D'Ieteren, Catheline: Dieric Bouts. The Complete Works, Brüssel 2006

Perrig 1991

Perrig, Alexander: Michelangelo's Drawings. The Science of Attribution, New Haven 1991

Petterson 2000

Petterson, Einar: Amans amanti medicus. Das Genremotiv „Der ärztliche Besuch“ in seinem kulturhistorischen Kontext, Berlin 2000

Pezzini/Massari/Prosperi Valenti Rodinò 1985

Pezzini, Grazia Bernini/Massari, Stefania/Prosperi Valenti Rodinò, Simonetta: Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell’istituto nazionale per la grafica, Rom 1985

Pfaffenbichler 1995

Pfaffenbichler, Matthias: Das barocke Schlachtenbild. Versuch einer Typologie, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 91 (1995), S. 37–110

Pfaffenbichler 1998

Pfaffenbichler, Matthias: Das frühbarocke Schlachtenbild – vom historischen Ereignisbild zur militärischen Genremalerei, in: 1648. Krieg und Frieden in Europa, AK Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster/Kulturgeschichtliches Museum und Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück 1998/99, Münster 1998, S. 493–500

Pfau 1888

Pfau, Ludwig: Bild- und Bauwerke – artistische Studien, Stuttgart 1888

Pfeifer 2000

Pfeifer, Ingo: Verlustkatalog der Gemälde aus dem Besitz der Joachim-Ernst-Stiftung, Dessau 2000

Pfeiffer 1892

Pfeiffer, Bertold: Die Ludwigsburger Porzellanfabrik, in: Württembergische Vierteljahrsschriften für Landesgeschichte, N. F. 1 (1892), S. 241–293

Pfister 1998

Pfister, Doris: Kriege und militärische Auseinandersetzungen von 1680 bis 1815, in: AK Augsburg 1998, S. 10–14

Philipp 2011

Philipp, Michael: Die Teile und das Ganze. Bildliche Darstellungen der Vier Elemente vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert, in: Richter-Musso, Inés (Hg.): William Turner. Maler der Elemente, AK Bucerius Kunstforum Hamburg/Muzeum Narodowe Krakau/Turner Contemporary Margate 2011, München 2011, S. 19–40

Philippovich 1981

Philippovich, Eugen von: Lorenz Spengler, in: Schaffhauser Biografien, Bd. 4 (= Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 58), Thayngen 1981, S. 307–312

Picart 1987

Picart, Yves: La Vie et l’Œuvre de Jean-Baptiste Corneille (1649–1695). Une âme violente et tourmentée, [Paris] 1987

Pieper 1990

Pieper, Paul: Die deutschen, niederländischen und italienischen Tafelbilder bis um 1530 (= Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Bestandskataloge), Münster 1990

Pieske 1992

Pieske, Christa: Die Vermittlerrolle der Graphik. Ein Systematisierungsversuch für die „Volkskunst“-Forschung, in: Jahrbuch für Volkskunde 15 (1992), S. 150–160

Pigler 1956

Pigler, Andor: Portraying the dead (painting – graphic art), in: *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 4 (1956), S. 1–74

Pigler 1974

Pigler, Andor: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 Bde. und Tafelbd., Budapest 1974

Pignatti 1979

Pignatti, Terisio: Giorgione. Werk und Wirkung, Stuttgart 1979

Pijl 2006/07

Pijl, Luuk, Nicolaes Berchems Gemälde – Einflüsse und Entwicklung, in: AK Haarlem/Zürich/Schwerin 2006/07, S. 73–93

Piles 1708/2003

Piles, Roger de: *Cours de peinture par principes*, Paris 1708, ausgewählt, übersetzt und kommentiert in: Busch, Werner (Hg.): Landschaftsmalerei (= Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 3), Darmstadt 2003 (1997), S. 160–167

Pilliod 2001

Pilliod, Elizabeth: Pontormo, Bronzino, Allori. A Genealogy of Florentine Art, London/New Haven 2001

Pirker-Aurenhammer 2007

Pirker-Aurenhammer, Veronika: Im Himmel wie auf Erden. Gärten des Mittelalters als Ausdruck von Frömmigkeit und Sinnesfreuden, in: Husslein-Arco, Agnes (Hg.): *Gartenlust. Der Garten in der Kunst*, AK Belvedere Wien 2007, Wien 2007

Plietzsch 1910

Plietzsch, Eduard: Die Frankenthaler Maler. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländischen Landschaftsmalerei (= Beiträge zur Kunstgeschichte N.F. 36), Leipzig 1910 (auch Nachdruck Soest 1972)

Plokker 1984

Plokker, Annelies: Adriaen Pietersz. van de Venne (1589–1662). De Grisailles met Spreukbanden (= Leuvense Studien en Tekstuitbaven, Nieuwe Reeks 6), Löwen/Amersfoort 1984

Pokorny 2011

Pokorny, Erwin: Das Zigeunerbild in der altdeutschen Kunst: ethnographisches Interesse und Antiziganismus, in: Tacke, Andreas/Heinz, Stefan (Hg.): Menschenbilder. Beiträge zur Altdeutschen Kunst, Petersberg 2011, S. 97–110

Polleroß 1988

Polleroß, Friedrich B.: Das sakrale Identifikationsporträt. Ein höfischer Bildtypus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert (Manuskripte für Kunsthistorische Wissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 18), Worms 1988

Polleroß 1991

Polleroß, Friedrich: Between Typology and Psychology. The Role of the Identification Portrait in Updating Old Testament Representations, in: *Artibus et Historiae* 12 (1991), Heft 24, S. 75–117

Polleroß 1995

Polleroß, Friedrich, „Mas exemplar, que imitador de David“. Zur Funktion des Identifikationsporträts zwischen Tugendspiegel und Panegyrik, in: Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock, Bd. 1. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 25), Wiesbaden 1995, S. 229–245

Pollmer-Schmidt 2017

Pollmer-Schmidt, Almut: Kirchenbilder. Der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650, Kromsdorf/Weimar 2017

Pollmer-Schmidt 2021

Pollmer-Schmidt, Almut: Deutsche Gemälde im Städel Museum 1550–1725. Mit gemäldetechnologischen Analysen von Christiane Weber und Beiträgen von Fabian Wolf, 2 Bde., Berlin 2021

Pollmer-Schmidt 2024/25

Konfessionelle Perspektiven. Zur Geschichte des Kircheninterieurs in der niederländischen und deutschen Malerei, in: AK Frankfurt 2024/25, S. 13–27

Pollnick 2000/01

Pollnick, Carsten: Aschaffenbug von 1806 bis 1866 unter besonderer Berücksichtigung der Malerei, in: AK Frankfurt 2000/01, S. 19–22

Ponte 2020

Ponte, Mark: Black in Amsterdam around 1650, in: AK Amsterdam 2020, S. 44–57

Popitz 1965

Popitz, Klaus: Die Darstellung der vier Elemente in der niederländischen Graphik von 1565–1630, Diss. München 1965

Pöpper 2009

Pöpper, Thomas: Niederländische Küchenstücke des 16. und 17. Jahrhunderts. Anthologische Annäherungen an die "culina docta", in: Blohm, Manfred (Hg): Tatort Küche. Kunst, Kulturvermittlung, Museum. Die Küche als Lebens- und Erfahrungsort, Flensburg 2009, S. 25–42

Posada Kubissa 2009

Posada Kubissa, Teresa: Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado, Madrid 2009

Posner 1971

Posner, Donald: Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590, 2 Bde., New York 1971

Posse 1911

Posse, Hans: Königliche Museen zu Berlin. Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. Vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen sämtlicher Gemälde. Zweite Abteilung – Die Germanischen Länder Deutschland, Niederlande, England, Berlin 1911

Pötschner 1978

Pötschner, Peter: Wien und die Wiener Landschaft. Spätbarocke und Biedermeierliche Landschaftskunst in Wien, Salzburg 1978

Preisinger 2005

Preisinger, Walter: Die Entwicklung der Schiffstypen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: AK Salzburg 2005, S. 117–132

Prigot 2006

Prigot, Aude: Antour de la réception de Rembrandt et de son école en France vers 1800: La galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, de Jean-Baptiste Pierre Lebrun (1792–1796), Diplôme de Recherche Appliquée, École du Louvre 2006

Prinz 1957

Prinz, Wolfram: Gemälde des Historischen Museums Frankfurt am Main, hg. zum Jahrestag des hundertjährigen Bestehens der Städtischen Gemäldesammlung im Historischen Museum, Frankfurt 1957

Prinz 1971

Prinz, Wolfram: Die Sammlung der Selbstbildnisse in den Uffizien, Berlin 1971

Proescholdt/Kölsch 2007

Proescholdt, Joachim/Kölsch, Gerhard: Emporenmalerei aus St. Katharinen. Ein Frankfurter Kleinod (= Studien zur Frankfurter Geschichte 56), Frankfurt 2007

Prohaska 1986

Prohaska, Wolfgang: Die Gemälde des 17. bis 19. Jahrhunderts, in: AK St. Florian 1986, Bd. 1, S. 335–344

Prohaska 2002

Prohaska, Wolfgang: Das geistliche Stillleben – Blumenkränze und Girlanden, in: AK Wien/Essen 2002, S. 320–325

Pucher 1996a

Pucher, Christina: Franz Christoph Janneck 1703–1761, Diss Graz 1996

Pucher 1996b

Pucher, Christina: Notizen zur Biographie Franz Christoph Jannecks, in: AK Salzburg 1996, S. 9–14

de Puydt 1984

de Puydt, Raoul Maria: De H. Godelieve in de plastische kunsten, in: Godeliph 1084–1984, Vlaanderen. Tijdschrift voor kunst en kultuur 33 (1984), Nr. 200, S. 161–181

Puyvelde 1948

Puyvelde, Leo van: Les esquisses de Rubens, Basel 1948

Quilling 1900

Quilling, Fritz: Führer durch das Städtische Historische Museum zu Frankfurt am Main, Frankfurt 1900

Quilling 1902

Quilling, Fritz: Führer durch das Städtische Historische Museum zu Frankfurt a. M., Frankfurt 1902

Quilling 1904

Quilling, Fritz: Die Sammlungen des Städtischen Historischen Museums zu Frankfurt a. M., Bd. 2, Frankfurt 1904

Raab 1962

Raab, Heribert: Clemens Wenzeslaus von Sachsen und seine Zeit (1739–1812),
Freiburg/Basel/Wien 1962

Raczynski 1937

Raczynski, Joseph Alexander: Die flämische Landschaft vor Rubens. Beiträge zur
Entwicklungsgeschichte der flämischen Landschaftsmalerei in der Zeit von Brueghel bis zu
Rubens (= Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 1), Frankfurt 1937

Rahn 1882

Rahn, Johann Rudolf: Die Künstlerfamilie Meyer von Zürich. III. Conrad Meyer 1618–1689, in:
Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1882, hg. von einer Gesellschaft zürcherischer
Geschichtsfreunde, N.F. 5 (1882), S. 117–157

Rahtgens 1911

Rahtgens, Hugo: Die Kirchlichen Denkmäler der Stadt Köln. St. Gereon, St. Johann Baptist, Die
Marienkirchen, Gross St. Martin (= Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln 2,1; Die
Kunstdenkmäler der Rheinprovinz 7,1), Düsseldorf 1911

Ranke 1986

Ranke, Leopold von: Die Römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten, 2 Bde., Frankfurt
1986 (Reprint der Ausgabe 1874)

Rapp 1942

Rapp, Albert: Das Bilderkabinett des Konditormeisters Johann Valentin Prehn, Sonderdruck,
vermutlich aus: Rhein-Main Spiegel 7 (1942)

Rathe 1938

Rathe, Kurt: Die Ausdrucksfunktion extrem verkürzter Figuren (= Studies of the Warburg
Institute 8), Teschen-West/Prochaska 1938 (Reprint Nendeln 1968)

Rathgeb 1999

Rathgeb, Sabine: Das „Römische Antiquitäten-Cabinet“ in Schloß Solitude. Zu einer
Vedutenserie des württembergischen Hofmalers Adolf Friedrich Harper, in: Jahrbuch der
Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 36 (1999), S. 7–24

Raupp 1984

Raupp, Hans-Joachim: Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den
Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim 1984

Raupp 1995

Raupp Hans-Joachim (Hg.): Portraits (= Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR
Rusche-Sammlung 1), Münster 1995

Raupp 1996

Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Genre (= Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR
Rusche-Sammlung 2), Münster 1996

Raupp 2001

Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Landschaften und Seestücke (= Niederländische Malerei des
17. Jahrhunderts der SÖR Rusche-Sammlung 3), Münster 2001



Raupp 2004

Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Stillleben und Tierstücke (= Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung 5), Münster 2004

Raupp 2010

Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Historien und Allegorien (= Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung 4), Münster 2010

Rave 2004

Rave, August B.: Staatsgalerie Stuttgart. Barock Galerie im Schloss Ludwigsburg, Ostfildern-Ruit 2004

RDK

Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, begonnen von Otto Schmitt, Stuttgart/München 1937ff.

RE

Realeencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften, August Friedrich von Pauly. Neue Bearbeitung unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen, hg. von G. Wissowa, 24 Bde., Stuttgart 1894–1963

Reber 1894

Reber, Franz von: Geschichte der Malerei vom Anfang des 14. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts, München 1894

Reber 1972

Reber, Horst: Vier Bilder von Philipp Augustyn Immenraet, in: Schriften des Historischen Museums Frankfurt 13 (1972), S. 77–93

Reber 1979

Reber, Horst: Der Porzellanmaler Friedrich Carl Wohlfahrt, in: Keramos 84 (1979), S. 9–58

Reber 1993

Reber, Horst: Künstlerische Kriegsberichterstattung, in: AK Mainz 1993, S. 207–209

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, 3 Bde., Stuttgart 1988

Regteren Altena 1961

Regteren Altena, Iohannes Quirijn van: De tekeningen (uit de schenking De Bruijn), in: Bulletin van het Rijksmuseum 9 (1961), S. 68–89

Reineking von Bock 1976

Reineking von Bock, Gisela: Steinzeug (Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln 4), Köln 1976

Renger 1970

Renger, Konrad: Lockere Gesellschaft. Zur Ikonographie des Verlorenen Sohnes und von Wirtshausszenen in der niederländischen Malerei, Berlin 1970

Renger 2002

Renger, Konrad: Vanitas-Stillleben, in: AK Wien/Essen 2002, S. 140–145

Renger/Denk 2002

Renger, Konrad/Denk, Claudia: Flämische Malerei des Barock in der Alten Pinakothek, München 2002

Renger/Schleif 2005

Renger, Konrad/Schleif, Nina: Staatsgalerie Neuburg an der Donau. Flämische Barockmalerei, hg. von Reinhold Baumstark, Köln 2005

Repp 1986

Repp, Anke: Goffredo Wals. Zur Landschaftsmalerei zwischen Adam Elsheimer und Claude Lorrain, Köln 1986

Repp-Eckert 1989

Repp-Eckert, Anke: Niederländische Landschaftsmalerei von 1580–1680 (= Wallraf-Richartz-Museum Köln, Bildhefte zur Sammlung 4), Köln 1989

Reynolds 1999

Reynolds, Graham: The Sixteenth and Seventeenth-Century Miniatures in the Collection of Her Majesty the Queen, London 1999

Reznicek 1961

Reznicek, Emil K. J.: Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius. Mit einem beschreibenden Katalog (= Orbis artium 6), 2 Bde., Utrecht 1961

Riccardi-Cubitt 1992

Riccardi-Cubitt, Monique: The Art of the Cabinet, London 1992

Richefort 2004

Richefort, Isabelle: Adam-François van der Meulen (1632–1690). Peintre flamand au service de Louis XIV. (= Art & société), Rennes 2004

Richter 2022

Richter, Kerstin: Unverwechselbar. Zur Porträtradition bis 1500 in Deutschland und den Niederlanden in: Messling, Guido/Richter, Kerstin (Hg.): Cranach. Die Anfänge in Wien, AK Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur/Kunsthistorisches Museum Wien 2022, München 2022, S. 35–43

Riegel 1882

Riegel, Hermann: Die niederländischen Schulen im herzoglichen Museum zu Braunschweig, Berlin 1882

Riehl 1884

Riehl, Berthold: Geschichte des Sittenbildes in der deutschen Kunst bis zum Tode Pieter Brueghel des Älteren, Berlin/Stuttgart 1884

Riether 1995

Riether, Achim: Corrigenda und Addenda zu Leonhard Kern (1588–1662), in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 32 (1995), S. 50–70

Riether 2002

Riether, Achim: Rudolf Meyer (1695–1738). Schweizer Zeichenkunst zwischen Spätmanierismus und Frühbarock. Katalog der Handzeichnungen (= Akademos 4), München 2002

Rijks 2015

Rijks, Marlise: Defenders of the Image. Painted Collector's Cabinets and the Display of Display in Counter-Reformation Antwerp, in: Chapman, H. Perry/Scholten, Frits/Woodall, Joanna (Hg.): Arts of Display. Het vertoon van de kunst, Leiden/Boston 2015, S. 54–83

Rijks 2019

Rijks, Marlise: Gems and Counterfeited Gems in Early Modern Antwerp. From Workshops to Collections, in: Bycroft, Michael/Dupré, Sven: Gems in the Early Modern World: Materials, Knowledge and Global Trade 1450–1800, Cham 2019, S. 309–342

Rijks 2021

Rijks, Marlise: Artists' and Artisans' Collections in Early Modern Antwerp. Catalysts of Innovation, Turnhout 2021

Rikken/Smith 2011

Rikken, Marrigje/Smith, Paul. J.: Jan Brueghel's Allegory of Air (1621) from a Natural Historical Perspective, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 61 (2011), S. 86–115

Ring 2009

Ring, Christian: Die Entdeckung des „Nicht-Motivs“, in: AK Frankfurt 2009/10, S. 201–209

Ring 2009a

Ring, Christian: Zur Terminologie von Ölskizze und Ölstudie, in: AK Frankfurt 2009/10, S. 9–17

Ring 2009b

Ring, Christian: Form, Funktion und Bedeutung von Ölskizzen und Ölstudien, in: AK Frankfurt 2009/10, S. 19–37

Ring 2011/12

Ring, Christian: „Ich will u. muss es doch zu etwas bringen“. Carl Morgenstern in Italien (1834–1837), in: AK Frankfurt 2011/12, S. 69–111

Ripa 1593

Ripa, Cesare: Iconologia ovvero Descrittione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi [...], Roma 1593

Ripa 1603

Ripa, Cesare: Iconologia [...], Rom 1603 (Nachdruck Hildesheim/New York 1970)

Ripa 1611

Ripa, Cesare: Iconologia overo Descrittione d'Imagini delle Virtù, Vitii, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti, Padua 1611

Ripa 1613

Ripa, Cesare: Iconologia di Cesare Ripa [...], Siena 1613

Robert-Dumesnil

Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre F: Le Peintre-graveur français, 11 Bde., Paris 1835–71

Robinson 1967

Robinson, Franklin W.: Rembrandt's Influence in Eighteenth Century Venice, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 18 (1967), S. 167–196



Röder o. J.

Röder, Sabine: Höhlenfaszination in der Kunst um 1800. Ein Beitrag zur Ikonographie von Klassizismus und Romantik in Deutschland, Remscheid o. J.

Roemer 2015

Roemer, Bert van de: De gebroeders Von Uffenbach en de creatieve industrie van Amsterdam in de vroege achttiende eeuw, in: Amstelodamum 102 (2015), S. 161–174

Roethlisberger 1968

Roethlisberger, Marcel: Claude Lorrain. The Drawings Catalog, 2 Bde., Berkeley/Los Angeles 1968

Roethlisberger 1969

Roethlisberger, Marcel: Bartholomeus Breenbergh: Handzeichnungen, Berlin 1969

Roethlisberger 1981

Roethlisberger, Marcel: Bartholomeus Breenbergh. The Paintings, Berlin 1981

Roethlisberger 1991

Roethlisberger, Marcel: Bartholomeus Breenbergh, New York 1991

Rogner 1965

Rogner, Klaus P. (Hg.): Verlorene Werke der Malerei. In Deutschland in der Zeit von 1939 bis 1945 zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien, bearb. von Marianne Bernhard, beratende Mitarbeit Kurt Martin München 1965

Romana Gaja 2023

Romana Gaja, Francesca: Jan Miel. From Rome to Turin. Artworks, Patrons and Social Networks, in: Leeuwen, Rieke van/Sman, Gert Jan van der (Hg.): Going South. Artistic Exchange Between the Low Countries and Italy, Den Haag (RKDStudies) 2023, § 3, online: <https://going-south.rkdstudies.nl/3-jan-miel-from-rome-to-turin-artworks-patrons-and-social-networks/> (Zugriff 23.05.2024)

Rooses 1886–92

Rooses, Max: L'œuvre de P.P. Rubens. Histoire et description, 5 Bde., Antwerpen 1886–92

Rosen 2013

Rosen, Jochai: Fantasy Caves: Dutch Grotto Paintings of the Golden Age, in: Dumas et al. 2013, S. 291–304

Röske 1999

Röske, Thomas: Correggios „Leda“: ein verdrängtes Bild. In: Reinink, Wessel (Hg.): Memory & Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam 1–7 September 1996, Dordrecht 1999, S. 265–274

Roth 2003/04

Roth, Michael: Georg Flegel – die Aquarelle, in: AK Berlin/Frankfurt 2003/04, S. 8–17

Roth 2017/18

Roth, Michael: Georg Flegel. Der Vater des Blumenstilllebens in Deutschland in: AK Berlin/Frankfurt 2017/18, S. 55–59

Roth/Holmes 1990

Roth, Charles R./Holmes, Peter: Who's Who in Tudor England, Exeter 1990

Rott 1931

Rott, Hans: Straßburger Kunstkammern im 17. und 18. Jahrhundert, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 83, NF 44 (1931), S. 1–46

de Rouet 2010

de Rouet, Vinz: Frankfurter Sagen und Geschichten nach Karl Enslin, Berlin 2010

Roy 1992

Alain Roy: Gérard Lairesse (1640–1711), Paris 1992

Rudolf 2009

Rudolf, Karl Friedrich: Grazer und Madrider Hof um 1600: Familienpolitik, Religion und Kunst, in: Achan, Karl (Hg.): Kunst und Geisteswissenschaften aus Graz. Werk und Wirkung überregional bedeutsamer Künstler und Gelehrter: Vom 15. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende, Wien/Köln/Weimar 2009, S. 77–96

Rudolphinum 1889

Katalog der Gemälde-Galerie im Künstlerhaus Rudolphinum zu Prag, Prag 1889

Rudrauf 1955

Rudrauf, Lucien: Le Repas d'Emmaus. Etude d'un thème plastique et de ses variations en peinture et en sculpture, 2 Bde., Paris 1955

Ruggeri 1979

Ruggeri, Ugo: Carlo Ceresa. Dipinti e disegni (= Monumenta Bergomensia 53), Bergamo 1979

Ruhe 2014

Ruhe, Lilian: Christian Seybold. Van „ein Mahler gebürtig von Mäntz“ tot „Pictor Aulicus“ in Wenen. Aanvulling op biografie en oeuvre, in: Desipientia 21 (2014), 2, S. 46–56

Rumpf-Fleck 1936

Rumpf-Fleck, Josefine: Italienische Kultur in Frankfurt am Main im 18. Jahrhundert (= Veröffentlichungen des Petrarca-Hauses 1. Reihe, 2), Stuttgart 1936

Rupp/Kittel 2010

Rupp, Myriam Faye/Kittel, Marco: Gemalt und radiert. Das Verhältnis zwischen Druckgraphik und Malerei bei C. W. E. Dietrich, in: AK Schieder-Schwalenberg 2010, S. 127–147

Russel 1983

Russell, Margarita: Visions of the Sea. Hendrick C. Vroom and the Origins of Dutch Marine Painting, Leiden 1983

Russel 1992

Russell, Margarita: Paintings of Coastal Scenes by Hans and Cornelis Liefrinck of Leiden, in: The Burlington Magazine 34 (1992), S. 165–179

Rutz 2017

Rutz, Andreas: Wilde Tiere und herrschaftliche Repräsentation in Brandenburg-Preußen im 17. und 18. Jahrhundert, in: Historische Zeitschrift 305 (2017), S. 334–361

Ryaux 2010/11

Ryaux, Jean-Luc: Un suiveur méconnu de Joseph Vernet: Grenier de Lacroix ou Lacroix de Marseille?, in: AK Paris 2010/11, S. 58–61

Sadkov/Dumas 2010

Sadkov, Vadim/Dumas, Charles: Netherlandish, Flemish und Dutch Drawings of the XVI–XVIII Centuries, Belgian and Dutch Drawings of the XIX–XX Centuries. Poesjkin Museum, Amsterdam 2010

Šafařík 1967

Šafařík, Eduard A.: Der Maler Hans de Jode neu erkannt. Ein Beitrag zur Landschaftsmalerei des XVII. Jahrhunderts in Österreich, in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie 11 (1967), S. 7–34

Šafařík 1990

Šafařík, Eduard A.: Fetti. Unter Mitarbeit von Gabriello Milantoni, Mailand 1990

Salerno 1963

Salerno, Luigi: Salvator Rosa (Collana d'Arte 5), Florenz 1963

Salerno 1977/80

Salerno, Luigi: Pittori di paesaggio del Seicento a Roma, 3 Bde., Rom 1977/80

Salerno 1984

Salerno, Luigi: Still life painting in Italy 1560–1805, Rom 1984

Salerno 1988

Salerno, Luigi: I dipinti del Guercino, Rom 1988

Sander 1993

Sander, Jochen: Niederländische Gemälde im Städel 1400–1550. Unter Mitarbeit von Stephan Knobloch bei der gemälde technologischen Dokumentation und einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen, Mainz 1993

Sander 2005

Sander, Jochen: Hans Holbein d. J. Tafelmaler in Basel 1515–1532, München 2005

Sander 2010

Sander, Jochen: Die frühe Stilllebenmalerei am Main, in: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 72 (2010), S. 22–34

Sanders 1783

Sanders, Heinrich: [...] Beschreibung seiner Reisen durch Frankreich, die Niederlande, Holland, Deutschland und Italien [...], Erster Theil, Leipzig 1783

Sandner/Ritschel 1994

Sandner, Ingo/Ritschel, Iris: Arbeitsweise und Maltechnik Lucas Cranachs und seiner Werkstatt, in: AK Kronach/Leipzig 1994, S. 186–193

Sandoz 1971

Sandoz, Marc: Philibert-Benoît de la Rue (1718–1780), in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1971, S. 109–124

Sandoz 1983

Sandoz, Marc: Les Lagrenée, Bd. 1: Louis Jean François Lagrenée 1725–1805, Bd. 2: Jean Jacques Lagrenée 1739–1821, Paris 1983

Sandart 1675–80

Sandart, Joachim von: Deutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675–1680, Wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hg. von T. Kirchner, A. Nova, C. Blüm, A. Schreurs und T. Wübbena, 2008–2012, Online-Ressource: PURL: <http://ta.sandart.net> (Zugriff 14.7.2017)

Sattel Bernardini/Schlegel 1986

Sattel Bernardini, Ingrid/Schlegel, Wolfgang: Friedrich Müller 1749–1825. Der Maler, Landau 1986

Savelsberg 2012

Savelsberg, Wolfgang: Die Stilleben des Abraham de Lust. Unbeachtete Glanzpunkte im Oranisch-Nassauischen Bilderschatz von Anhalt-Dessau, in: Jaarboek Oranje-Nassau 2012, S. 34–49

Savery 2012

Savery. Een kunstenaarsfamilie uit Kortrijk (= Koninklijke Geschied- en oudheidkundige Kring van Kortrijk. Handelingen Nieuwe Reeks LXXVII), Kortrijk 2012

Scailliérez 2011

Scailliérez Céline: Die Porträtkunst Joos van Cleves, in: AK Aachen 2011, S. 87–111 u. 190–192

Scarpa Sonino 1991

Scarpa Sonino, Annalisa: Marco Ricci, Catalogues raisonnés, Mailand 1991

Scarpa Sonino 1992

Scarpa Sonino, Annalisa: Cabinet d'amateur. Le Grandi Collezioni d'Arte nei Dipinti dal XVII al XIX Secolo, Mailand 1992

Schäfke 2006

Schäfke, Werner (Hg.): Kölnischer Bildersaal. Die Gemälde im Bestand des Kölnischen Stadtmuseums einschließlich der Sammlung Porz und des Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds, Köln 2006

Schaller 1990

Schaller, Marie-Louise: Annäherung an die Natur. Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800, Bern 1990

Schapire 1904

Schapire, Rosa: Johann Ludwig Ernst Morgenstern. Ein Beitrag zu Frankfurts Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 57), Straßburg 1904

Schavemaker 2010

Schavemaker, Eddy: Eglon van der Neer (1653/36–1703). His Life and His Work (= Aetas aurea 22), Doornspijk 2010

Scheben/Zimmer 2009

Scheben, Thomas/Zimmer, Matthias: Der Hund am Fallschirm. Streifzüge durch die Frankfurter Geschichte, Frankfurt 2009

Schedl 2016

Schedl, Michaela: Tafelmalerei der Spätgotik am südlichen Mittelrhein, Mainz 2016

Schedl 2019

Schedl, Michaela: Tafelmalerei in Frankfurt im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Werke einheimischer und auswärtiger Künstler, in: Büchsel, Martin/Droste, Hilja/Wagner, Berit (Hg.): Kunsttransfer und Formgenese in der Kunst am Mittelrhein 1400–1500 (= Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 20), Berlin 2019, S. 277–298

Schefold 1939

Schefold, Max: Die Württembergische Künstlerfamilie Steinkopf, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunsthistorik 6 (1939), S. 131–161

Schembs 1989

Schembs, Hans-Otto: Frankfurt wie es Maler sahen, Würzburg 1989

Schembs 1997

Schembs, Hans-Otto: „... unserer Vaterstadt zur Ehre und Zierde“. 120 Jahre bürgerliche Sammeltätigkeit. Geschichte eines Museumsvereins 1877–1997, Frankfurt 1997

Schembs 2008

Schembs, Hans Otto: Geschichte von Alt-Sachsenhausen Nr. 1 (Baustein 1/08), Frankfurt 2008

Schidlof 1964

Schidlof, Leo R.: The miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries, 4 Bde., Graz 1964

Schidlof 1964a

Schidlof, Leo R.: La miniature en Europe aux 16e, 17e, 18e et 19e siècles, 4 Bde., Graz 1964

Schiedlausky 1965

Schiedlausky, Günther: Beiträge zum Werk des Georg Strauch, in: Schlegel, Ursula/Zoege von Manteuffel, Claus (Hg.): Festschrift für Peter Metz, Berlin 1965, S. 366–378

Schiller

Schiller, Gertrud: Ikonographie der christlichen Kunst, 5 Bde. und Registerband, Gütersloh 1966–80

Schilling 1973

Schilling, Edmund (Bearb.): Städelisches Kunstinstitut Frankfurt a. M., Katalog der deutschen Zeichnungen. Alte Meister, 3 Bde., München 1973

Schlégl 1980

Schlégl, Istaván: Samuel Hofmann (um 1595–1649), Stäfa 1980

Schlie 1882

Schlie, Friedrich: Beschreibendes Verzeichnis der Werke älterer Meister in der Großherzoglichen Gemälde-Galerie zu Schwerin, Schwerin 1882

Schlichtegroll 1800

Schlichtegroll, Friedrich: Nekrolog auf das Jahr 1796. Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbener Deutschen, Siebter Jahrgang, zweiter Band, Gotha 1800, S. 400–403

Schlichtenmaier 1988

Schlichtenmaier, Harry: Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564–1625). Maler und Zeichner. Mit Werkkatalog, Diss. Tübingen 1988

Schlink/Mongi Vollmer 2006

Schlink, Wilhelm/Mongi Vollmer, Eva (Hg.): Jacob Burckhardt. Neuere Kunst seit 1550 (= Jacob Burckhardt Werke 18), München/Basel 2006

Schloss 1982

Schloss, Christine Skeeles: Travel, Trade and Temptation. The Dutch Italianate Harbor Scene 1640–1680 (= Studies in Baroque Art History 3), Ann Arbor 1982

Schmaling 2001

Schmaling, Paul: Künstlerlexikon Hessen-Kassel 1777–2000. Mit den Malerkolonien Willingshausen und Kleinsassen, Kassel 2001

Schmidberger/Richter 2001

Schmidberger, Ekkehard/Richter, Thomas: Schatzkunst 800 bis 1800. Kunsthandwerk und Plastik der Staatlichen Museen Kassel im Hessischen Landesmuseum Kassel, Wolfratshausen 2001

Schmidt 1960

Schmidt, Ulrich: Die privaten Kunstsammlungen in Frankfurt am Main, Diss. Göttingen 1960

Schmidt 1992

Schmidt, Peter: Die Große Schlacht. Ein Historienbild aus der Frühzeit des Kupferstichs (= Gratia 22), Wiesbaden 1992

Schmidt 2023

Schmidt, Frank: Der latente Prodigus. Ambige Bildstrukturen in zwei Bordellszenen des Braunschweiger Monogrammist, in: Brabant, Dominik/Hochkirchen, Britta (Hg.): Ästhetische Eigenlogiken des europäischen Genrebildes. Temporalität, Ambiguität, Latenz, Bielefeld 2023, S. 69–97

Schmidt-Loske/Wettengl 2019

Schmidt-Loske, Katharina/Wettengl, Kurt: Framing the Frame. Frans Post's View of Olinda, Brazil (1661), in: The Rijksmuseum Bulletin 68 (2019), S. 101–125

Schmitt 1828

Schmitt, Polykarp: Das ehemalige Minoritenkloster, der Borgiasbau, das Jesuitenkollegium und der Ackerhof in Fulda, in: Buchonia. Eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte [...], Bd. 3 Fulda 1828, Heft 2, S. 176–184

Schmitt 2010

Schmitt, Bettina: Der Wasserfall. Bedeutungsdimensionen eines Bildmotivs des 18. Jahrhunderts, Diss. Frankfurt am Main 2010

Schmitt 2014

Schmitt, Bettina: „Theorie ist nie meine Sache gewesen“. Franz von Kesselstatt und der Dilettantismus um 1800, in: AK Mainz 2014, S. 85–97.

Schmitt 2015

Schmitt, Bettina: „Wer gibt mir den Pinsel, wer Farben, dich zu entwerfen“. Zur Geschichte des Wasserfalls als Bildmotiv, in: AK Koblenz 2015, S. 11–20

Schmitt-von Mühlens 1972

Schmitt-von Mühlens, Franz: Pyramus und Thisbe. Rezeptionstypen eines Ovidischen Stoffes in Literatur, Kunst und Musik, Heidelberg 1972

Schmook 1961

Schmook, Ger: Wat met de rug op de plank, in het rek?, in: Ohly, Kurt (Hg.): Aus der Welt des Bibliothekars. FS für Rudolf Juchoff zum 65. Geburtstag, Köln 1961, S. 29–50

Schnackenburg 1981

Schnackenburg, Berhard: Adriaen van Ostade. Isack van Ostade. Zeichnungen und Aquarelle. Gesamtdarstellung mit Werkkatalogen, 2 Bde., Hamburg 1981

Schnackenburg 1992

Schnackenburg, Bernhard: Die Anfänge von Thomas Adriaensz. Wijck (um 1620–1677) als Zeichner und Maler, in: Oud Holland 106 (1992), S. 143–156

Schnackenburg 1996

Schnackenburg, Bernhard: Gemäldegalerie Alte Meister. Gesamtkatalog, 2 Bde., Mainz 1996

Schneidawind 1797

Schneidawind, Franz Adolf: Versuch einer statistischen Beschreibung des Kaiserlichen Hochstifts Bamberg, Bamberg 1797

Schneider 1990

Schneider, Erich: Conrad Geiger. Ein fränkischer Maler am Ende des Alten Reiches 1751–1808. Monographie und Werkverzeichnis, Nürnberg 1990

Schneider 1994

Schneider, Norbert: Stilleben. Realität und Symbolik der Dinge. Die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit, Köln 1994

Schniewind Michel 2012

Schniewind Michel, Petra: Christian Wilhelm Ernst Dietrich genannt Dietricy 1712–1774, München 2012

Schoch 1995

Schoch, Rainer: Repräsentation und Innerlichkeit. Zur Bedeutung des Interieurs im 19. Jahrhundert, in: AK Nürnberg 1995, S. 11–16

Schoch/Mende/Scherbaum 2001–04

Schoch, Rainer/Mende, Matthias/Scherbaum, Anna: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. 3 Bde., München 2001–04

Schoch-Joswig 1989

Schoch-Joswig, Brigitte: „Da flamt die gräuliche Bastille.“ Die Französische Revolution im Spiegel der deutschen zeitgenössischen Propagandagraphik, Worms 1989

Scholke 2000

Scholke, Horst (Bearb.): Der Freundschaftsstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog, Leipzig 2000

Scholz [1985]

Scholz, Horst: Brouwer invenit. Druckgraphische Reproduktionen des 17.–19. Jahrhunderts nach Gemälden und Zeichnungen Adriaen Brouwers (= Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 3), Marburg [1985]

Schubert 1970

Schubert, Dietrich: Die Gemälde des Braunschweiger Monogrammisten. Ein Beitrag zur Geschichte der Niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts, Köln 1970

Van der Schueren 1996

Van der Schueren, Katrien: De Kunstkamers van Frans II Francken. Een kritische analyse van de aldaar aanwezige sculptuur, in: Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 1996, S. 59–89

Schönberg 1932

Schönberg, Guido: Kunst und Künstler in Frankfurt am Main, in: Voelcker, H.: Die Stadt Goethes, Frankfurt 1932, S. 289–324

Schorn 1856

Schorn, D. v.: Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts, in: Deutsches Kunstblatt 7 (1856), S. 31–34

Schott 1924

Schott, Friedrich: Der Augsburger Kupferstecher und Kunstverleger Martin Engelbrecht und seine Nachfolger. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Kunst- u. Buchhandels von 1719 bis 1896, Augsburg 1924 (Reprint Wiesbaden 1972)

Schröder 1971

Schröder, Thomas: Jacques Callot. Das Gesamtwerk, 2 Bde., München 1971

Schulz 1970

Schulz, Wolfgang: Zur Frage nach Lambert Doomers Aufenthalt in der Schweiz, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 27 (1970), S. 5–20

Schulz 1978

Schulz, Wolfgang: Cornelis Saftleven 1607–1681. Leben und Werk. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen, Berlin/New York 1978

Schulz 1982

Schulz, Wolfgang: Herman Saftleven 1609–1685. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen, Berlin 1982

Schulz 1992

Schulz, Wolfgang: Die Rheinreise niederländischer Künstler im 17. Jahrhundert, in: AK Koblenz/Bonn 1992, S. 147–156

Schulz 2002

Schulz, Wolfgang: Aert van der Neer, Doornspijk 2002

Schumacher 2006

Schumacher, Birgit: Philips Wouwermans (1619–1668). The Horse Painter of the Golden Age. A Catalogue Raisonné of the Paintings (= Aetas aurea 10), 2 Bde., Doornspijk 2006

Schuster 1936

Schuster, Marianne: Johann Esaias Nilson. Ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko, München 1936

Schuster 2017

Schuster, Sylvia: Report on the Examination of Paintings in the Brukenthal National Museum in Sibiu on August 23rd 2016, in: *Acta Musei XII/2* (2017), S. 341–352

Schütz 1992/93

Schütz, Karl: Das Galeriebild als Spiegel des Antwerpener Sammlertums, in: AK Köln/Antwerpen/Wien 1992/93, S. 161–170

Schütz 2002

Schütz, Karl: Naturstudien und Kunstkammerstücke, in: AK Wien/Essen 2002, S. 60–109

Schütz 2009

Schütz, Karl: Das Interieur in der Malerei, München 2009

Schwarz 1972

Schwarz, Alba: „Der teusch-redende treue schäfer“. Guarinis „Pastor Fido“ und die Übersetzungen von Eilger Mannlich 1619, Statius Ackermann 1636, Hofmann von Hofmannswaldau 1652, Assman von Abschatz 1672 (= Europäische Hochschulschriften; Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 49), Bern 1972

Schweizer 1962

Schweizer, Dorothee: Die Graphik von Ferdinand Kobell. Diss. Tübingen 1962

Schwemmer 1974

Schwemmer, Wilhelm: Nürnberger Kunst im 18. Jahrhundert (= Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 19), Nürnberg 1974

Sedelmeier 2010

Sedelmeier, Wilma: Johann Heinrich Schönfeld in Italien, in: Trepesch, Christof/Müller, Stefanie/Sedelmeier, Wilma (Hg.): Maler von Welt. Johann Heinrich Schönfeld im Bestand der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg 2010, Berlin/München 2010, S. 8–25

Seelig 2006/07

Seelig, Gero: Berchems Gemälde in Frankreich im 18. Jahrhundert, in: AK Haarlem/Zürich/Schwerin 2006/07, S. 59–69

Seelig 2010

Seelig, Gero: Die holländische Genremalerei in Schwerin. Bestandskatalog Staatliches Museum Schwerin. Mit Beiträgen von Kerstin Binzer und Ellis Dullaart, Petersberg 2010

Seelig 2015/16

Seelig, Gero: Stillleben und Tierstücke von Jacob Samuel Beck, in: AK Erfurt 2015/16, S. 49–65

Segal 1989

Segal, Sam: A Prosperous Past. The Sumptuous Still Life in the Netherlands 1600–1700, hg. von William B. Jordan, Den Haag ²1989

Segal 1991

Segal, Sam: Das Werk Jan Davidsz de Heems, in: AK Utrecht/Braunschweig 1991, S. 15–50

Segal 2003/04

Segal, Sam: Die Blumen bei Georg Flegel, in: AK Berlin/Frankfurt 2003/04, S. 99–107

Segal 2007

Segal, Sam: Rezension von AK Rotterdam/Aachen 2006/07, in: ArtHist, November 2007, URL: <http://www.arthist.net/download/book/2007/071122Segal.pdf> (Zugriff 1.4.2016)

Segal/Alen 2020

Segal, Sam/Alen, Klara: Dutch and Flemish Flower Pieces. Paintings, Drawings and Prints up to the Nineteenth Century, Bd. 1, Leiden/Boston 2020

Seibt 1885

Seibt, Georg Karl Wilhelm: Helldunkel 2. Adam Elsheimer's Leben und Wirken (= Studien zur Kunst und Culturgeschichte IV), Frankfurt 1885

Seifert 2005

Seifert, Christian Tico: Beiträge zu Leben und Werk des Lindauer Malers Jacob Ernst Thomann von Hagelstein (1588–1653), in: Wissenschaftliches Jahrbuch Zeppelin Museum Friedrichshafen 2005, S. 100–111

Seifert 2006

Seifert, Christian Tico: Adam Elsheimers „Mit-Compagnen“. Sein Künstlerischer Umkreis in Rom, in: AK Frankfurt/Edinburgh/London 2006, S. 209–223

Seifertová 1997

Seifertová, Hana: „Kompagnons“ – Pendantgemälde. Eine neue Gestaltungsaufgabe der Prager Kabinettmaler, in: AK Braunschweig 1997, S. 46–53

Seifertová 1997

Seifertová, Hana: Der Blick in eine Gemäldegalerie. Das Antwerpener Thema aus Prager Perspektive, in: AK Braunschweig 1997, S. 36–45

Seifertová 2000

Seifertová, Hana: Zur Neuerwerbung der „Vögel“ von Georg Flegel, in: Nicolaisen/Seifertová 2000, S. 49–58

Seipel/Günther 1993

Seipel, Peter (Hg.); Günther, Bernd: Zwölf Jahrhunderte Frankfurt. Stadt und Stadtteile, Frankfurt 1993

Séjournet 1994

Séjournet, Marie-Elizabeth de: La vie et l'œuvre de Philippe-Auguste Immenraet (1627–1679), Staatsexamensarbeit Löwen 1994

Séjournet 1995

Séjournet, Marie-Elizabeth de: Un peintre flamand méconnu: Philippe-Auguste Immenraet (1627–1679), in: Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain 1995, S. 53–61

Sellin 2006

Sellin, Christine Petra: Fractured Families and Rebel maidservants. The Biblical Hagar in Seventeenth-Century Dutch Art and Literature, New York/London 2006

Sellink 2007

Sellink, Manfred: Bruegel. The complete paintings, drawings and prints (The classical art series 1), Ghent et al. 2007

Serck 1990

Serck, Luc: Henri Bles et la peinture de paysage dans les Pays-Bas méridionaux avant Bruegel, 6 Bde., Diss. Löwen 1990

Seuffert 1877

Seuffert, Bernhard: Maler Müller. Im Anhang Mittheilungen aus Müllers Nachlass, Berlin 1877

Ševčík 1997

Ševčík, Anja, K.: Malereien „in visclose“: Ein niederländischer Kabinetschrank des 17. Jahrhunderts mit Bildtafeln von Norbert Grund (1717–1767), in: AK Braunschweig 1997, S. 54–65

Ševčík/Bartilla/Seifertová 2012

Ševčík, Anja, K./Bartilla, Stefan/Seifertová, Hana: Dutch Paintings of the 17th and 18th centuries (= Illustrated Summary Catalogue, National Gallery in Prague 1,3), Prag 2012

Shearman 1983

Shearman, John K. G.: The Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen. The Early Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen, Cambridge 1983

Siebenkees 1794

Siebenkees, Johann Christian (Hg.): Materialien zur Nürnbergischen Geschichte, Bd. 3, Nürnberg 1794

Siebmacher's Wappenbuch 1898

J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch [...] ersten Bandes siebente Abteilung (= Berufswappen), bearb. von Gustav. A. Seyler, Nürnberg 1898

Silver 1984

Silver, Larry: The Paintings of Quinten Massys. With Catalogue Raisonné, Oxford 1984

Simmank 1977

Simmank, W. Gerhard: Auf den Spuren der Malerfamilie Schütz, in: Genealogisches Jahrbuch 16/17 (1977), S. 49–97

Simon 1924

Simon, Karl: Hans und Adam Grimmer, in: Städel-Jahrbuch 3/4 (1924), S. 75–84

Simon 1948

Simon, Karl: Abendländische Gerechtigkeitsbilder, Frankfurt 1948

Simon/Schlagberger 1987

Simon, Adelheid/Schlagberger, Franz X.: Januarius Zick (1730–1797). Der letzte bürgerliche Großmaler Deutschlands. Fresken, Entwürfe, Tafelbilder, Prüm 1987

Sitzmann 1957

Sitzmann, Karl: Künstler und Kunsthändler in Ostfranken (= Die Plassenburg 12), Bayreuth 1957

SKL

Schweizerisches Künstler-Lexikon, hg. vom Schweizerischen Kunstverein, redigiert von Carl Brun, 4 Bde. und Supplement-Bd., Frauenfeld 1905–17

Slatkes/Franits 2007

Slatkes, Leonard J./Franits, Wayne E.: *The Paintings of Hendrick ter Brugghen 1588–1629. Catalogue raisonné (= Oculi 10)*, Amsterdam 2007

Slavíček 2000

Slavíček, Lubomir: *The National Gallery in Prague. Flemish Paintings of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue I/2*, Prag 2000

Slive 2001

Slive, Seymour: *Jacob van Ruisdael. A Complete Catalogue of His Paintings, Drawings and Etchings*, New Haven/London 2001

Sluijter 2006

Sluijter, Eric Jan: *Rembrandt and the Female Nude*, Amsterdam 2006

Sluijter-Seijffert 1984

Sluijter-Seijffert, Nicolette: *Cornelis van Poelenburch (ca. 1593–1667), Proefschrift*, Enschede 1984

Sluijter-Seijffert 2006

Sluijter-Seijffert, Nicolette: *The School of Cornelis van Poelenburch*, in: Golahny, Amy/Mochizuki, Mia M./Vergara, Lisa (Hg.): *In His Milieu. Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amsterdam 2006, S. 441–453

Sluijter-Seijffert 2016

Sluijter-Seijffert, Nicolette: *Cornelis van Poelenburch 1594/5–1667. The Paintings (= Oculi 15)*, Amsterdam 2016

Smith 1829–42

Smith, John: *A Catalogue Raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters [...], 9 Bde.*, London 1829–42

Snoep 1970

Snoep, D. P.: *Gerard Lairesse als plafond- en kamerschilder*, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 18 (1970), S. 159–220

Solms 2018

Solms, Wilhelm: „Zwei Zigeuner, schwarz und gräulich“. *Zigeunerbilder deutscher Dichter*, Frankfurt a. M. 2018, doi.org/10.5771/9783465143703

Sonntag 2006a

Sonntag, Stephani: Ein "Schau-Spiel" der Malkunst. Das Fensterbild in der holländischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts (= *Kunstwissenschaftliche Studien* 132), München 2006

Sonntag 2006b

Sonntag, Stephanie: Im Wettstreit der Künste: Fensterbilder der Leidener Feinmaler und der "paragone" mit der Bildhauerkunst, in: *Dresdener Kunstblätter* 50 (2006), Heft 5, S. 279–287

Soria 1988

Soria, Georges: *Grande Histoire de la Révolution française*, Bd. 2 (= *Les paroxysmes*), Paris 1988

Spadotto 2007

Spadotto, Federica: *Francesco Zuccarelli*, Mailand 2007

Spamer 1930

Spamer, Adolf: Das kleine Andachtsbild vom 14. bis zum 20. Jahrhundert, München 1930

Speth-Holterhoff 1957

Speth-Holterhoff, S.: Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au XVIIe siècle, Brüssel 1957

Spicer 2022

Spicer, Joaneath: Painting on Stone for the Decoration of Table Cabinets, Featuring Those by Philipp Hainhofer, in: Mann, Judith W. (Hg.): Paintings on Stone: Science and the Sacred, 1530–1800, AK Saint Louis Art Museum 2022, München 2020, S. 67–75

Spies 1971

Spies Gerd: Braunschweiger Fayencen, Braunschweig 1971

Spieth 2018

Spieth, Darius Alexander: Revolutionary Paris and the Market for Netherlandish Art, Leiden 2018

Spinosa 1984

Spinosa, Nicola: La pittura napoletana del '600, Mailand 1984

Springell 1963

Springell, Francis Charles: Connoisseur and diplomat: The Earl of Arundel's embassy to Germany in 1636 as recounted in William Crowne's diary, the Earl's letters and other contemporary sources, with a catalog of the topographical drawings made on the journey by Wenceslaus Hollar, London 1963

Stahl 1992

Stahl, Patricia: Die „Saftleven-Renaissance“. Bürgerlicher Kunstgeschmack des 18. Jahrhunderts in Deutschland, in: AK Koblenz/Bonn 1992, S. 195–206

Stange

Stangel, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik, 11 Bde., Berlin 1934–61

Stange, Kritisches Verzeichnis

Stange, Alfred: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, 3 Bde, München 1967–1978

Stasch 1997

Stasch, Gregor: Architekturbilder des Malers Johann Andreas Herrlein (1723–1796), in: Heinemeyer, Walter (Hg.): Hundert Jahre Historische Kommission für Hessen 1897–1997, Bd. 1, Marburg 1997, S. 607–632

Stasch 2004

Stasch, Gregor: Fulda, St. Salvator, in: Schwerdtfeger, Regina Elisabeth/Jürgensmeister, Friedhelm/Büll, Franziskus: Die Benediktinischen Mönchs- und Nonnenklöster in Hessen (= Germania benedictina 7), St. Ottilien 2004

Steadman 1982

Steadman, David Wilton: Abraham van Diepenbeeck. Seventeenth-Century Flemish Painter (= Studies in Baroque Art History 5), o.O. 1982

Stechow 1929/30

Stechow, Wolfgang: Cornelis Ketels Einzelbildnisse, in: Zeitschrift für bildende Kunst 65 (1929/30), S. 200–206

Stechow 1966

Stechow, Wolfgang: Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century, London 1966

Stechow 1971

Stechow, Wolfgang: Rembrandt's Woman with the Arrow, in: The Art Bulletin 53/4 (1971), S. 487–492

Stechow 1975

Stechow, Wolfgang: Salomon van Ruysdael. Eine Einführung in seine Kunst mit kritischem Katalog der Gemälde, Berlin 1975

Stefes 2006/07

Stefes, Annemarie: Nicolaes Berchem als Zeichner, in: AK Haarlem/Zürich/Schwerin 2006/07, S. 97–118

Stefes 2011

Stefes, Annemarie: Niederländische Zeichnungen 1450–1800 (= Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 3), 3 Bde., Weimar/Wien 2011

Stein 2006–08

Stein, Laurie A.: Zimmerbilder, in: Ottomeyer, Hans (Hg.): Biedermeier. Die Erfindung der Einfachheit, AK Milwaukee Art Museum/Albertina Wien/Deutsches Historisches Museum Berlin/Musée du Louvre Paris 2006–08, Ostfildern 2006, S. 188–203

Steinbart 1940

Steinbart, Kurt: Johann Liss. Der Maler aus Holstein, Berlin 1940

Steinmann 1965

Steinmann, B.: Die Darstellung der Hände im gemalten deutschen Einzelbildnis des 15. bis zur ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, Berlin 1965

Steland 2010

Steland, Anne Charlotte: Herman van Swanenvelt (um 1603–1655): Gemälde und Zeichnungen. Petersberg 2010

Steland 2013

Steland, Anne Charlotte: Herman van Swanenvelt. Neu aufgetauchte Werke, in: Dumas et al. 2013, S. 377–386

Stengel 1822

Stengel, Stephan von: Catalogue raisonné des estampes de Ferd. Kobell, Nürnberg 1822

Stephen/Lee 1897

Stephen, Leslie/Lee, Sidney (Hg.): The Dictionary of National Biography, founded by George Smith, Bd. XVII, London 1897 (Reprint)

Stöcklin 1780

Z. [Anonymus]: Christian Stöcklin, in Frankfurter Beyträge zur Ausbreitung nützlicher Künste und Wissenschaften, Bd. 2, 52. Stück (28. Dezember 1780), S. 881–884

Stoichita 1993

Stoichita, Viktor L.: *L'instauration du Tableau*, Paris 1993

Stoichita 1994

Stoichita, Victor I.: Zur Stellung des sakralen Bildes in der neuzeitlichen Kunstsammlung. Die „Blumenkranzmadonna“ in den „Cabinets d'Amateurs“, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, Wiesbaden 1994, S. 417–438

Stoichita 1998

Stoichita, Viktor L.: *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998

Stolberg 1898

Stolberg, August: *Tobias Stimmers Malereien an der astronomischen Münsterturmuhru zu Strassburg, Straßburg* 1898

Stollberg 1905

Stollberg, August: *Tobias Stimmer. Sein Leben und seine Werke mit Beiträgen zur Geschichte der deutschen Glasmalerei im XVI. Jahrhundert*, Straßburg 1905

Störkel 2012

Störkel, Arno: *Fürstliche Jagd im barocken Franken. Allein und einzig zu einem Plaisir und Staate eines grossen Herrn*, Bayreuth 2012

Straßer 1994

Straßer, Josef: *Januarius Zick 1730–1797. Gemälde, Graphik, Fresken*, Weissenhorn 1994

Straub 1988

Straub, Rolf E.: Tafel - und Tüchleimalerei des Mittelalters, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. 1 (1988), S. 125–260

Strauss 1972

Strauss, Walter L. (Hg.): *The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer*, New York 1972

Strauss 1977

Strauss, Walter L. (Hg.): *Hendrik Goltzius 1558–1617. The Complete Engravings and Woodcuts*, 2 Bde., New York 1977

Strieder 1956

Strieder, Peter: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 7 (1956), S. 120–137

Strieder 1966

Strieder, Peter: Zur Vita des Johann König, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1966, S. 88–90

Stryienski 1913

Stryienski, Casimir: *La Galerie du Régent Philippe Duc d'Orléans*, Paris 1913

Stübel 1914

Stübel, Moritz: *Der Landschaftsmaler Johannes Alexander Thiele und seine sächsischen Prospekte (= Schriften der königlich Sächsischen Kommission für Geschichte 21)*, Leipzig 1914

Stukenbrock 1997

Stukenbrock, Christiane: Niederländische Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts.
Landesmuseum Mainz, Mainz 1997

Stumpf 1983

Stumpf, Hannsmanfred: „Perfect gueth contrefait“ des Lothar Franz von Schönborn auf
bombierte ovale Kupferplatten gemalt von dem vergessenen Christian Schilbach, in: Wallraf-
Richartz-Jahrbuch 44 (1983), S. 197–238

Sturm 1984

Sturm, Erwin: Die Bau- und Kunstdenkmale der Stadt Fulda (= Die Bau- und Kunstdenkmale
des Fuldaer Landes 3), Fulda 1984

Suchtelen 2009/10

Suchtelen, Ariane van: Kamers vol kunst in zeventiende-eeuws Antwerpen, in: AK
Antwerpen/Den Haag 2009/10, S. 17–50

Suchy 2024

Suchy, Verena: Perlfiguren. Barocke Materialität, deviante Körper und die Goldschmiedekunst
um 1700, Wien/Köln 2024

Suckale 1977

Suckale, Robert: Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher
Andachtsbilder, in: Städel-Jahrbuch N.F. 6 (1977), S. 177–203

Suhr 2000

Suhr, Norbert: Vier neu entdeckte Landschaftsbilder Georg Schneiders, in: Rheingau Forum, H.
3 (2000), S. 12–18.

Suhr 2007/08

Suhr, Norbert: Gottlieb Welté als Radierer, in: AK Tallinn/Mainz 2007/08, S. 106–137

Sullivan 1984

Sullivan, Scott A.: The Dutch gamepiece, Totowa N. J. 1984

Sumowski 1983

Sumowski, Werner: Gemälde der Rembrandt-Schüler, 6 Bde., Landau 1983

Suntrup 1980

Suntrup, Rudolf: Te-Igitur-Initialen und Kanonbilder in mittelalterlichen
Sakramenterhandschriften, in: Meier, Christel/Ruberg, Uwe (Hg.): Text und Bild. Aspekte des
Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit, Wiesbaden 1980, S. 278–
382

Sutton 2012

Sutton, Peter C.: Dutch & Flemish Paintings. A Supplement. The collection of Willem Baron
van Dedem, London [2012]

Tacke 1995

Tacke, Andreas: Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum.
Bestandskatalog (= Kataloge des Germanischen Nationalmuseums), Mainz 1995

Tacke 2001

Tacke, Andreas (Hg.): *Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürnberg. Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen, Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*, bearb. von Heidrun Ludwig, München 2001

Tenner 1966

Tenner, Helmut: *Mannheimer Kunstsammler und Kunsthändler bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg 1966

Ter Kuile 1974/76

Ter Kuile, O.: *Catalogus van Schildereijen*. Rijksmuseum Twenthe Enschede, o.O. 1974/76

Terner 2001

Terner, Ursula: *Freimaurerische Bildwelten. Die Ikonographie der freimaurerischen Symbolik anhand von englischen, schottischen und französischen Freimaurerdiplomen*, Petersberg 2001

Teuscher 1998

Teuscher, Andrea: *Die Künstlerfamilie Rugendas 1666–1858. Werkverzeichnis zur Druckgraphik (= Augsburger Museumsschriften 9)*, Augsburg 1998

Thamer 1993

Thamer, Hans-Ulrich: Sammler und Sammlungen in der Frühen Neuzeit, in: Mai, Ekkehard (Hg.): *Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*, Köln et al. 1993, S. 44–62

Thamer 2002

Thamer, Hans-Ulrich: Der Bürger als Sammler in der frühen Neuzeit, in: Thamer, Hans Ulrich (Hg.): *Bürgertum und Kunst in der Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien 2002, S. 99–113

Theuerkauff 1966

Theuerkauff, Christian: Zum Bild der „Kunst- und Wunderkammer“ des Barock, in: *Alte und moderne Kunst* 11 (1966), Heft 88, S. 2–18

Thickness 1778

Thickness, Philipp: *Reisen durch Frankreich, und einen Theil von Catalonien*, Leipzig 1778

Thiel 1997

Thiel, Erika: *Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin 1997

Thiele 1748/2003

Thiele, Johann Alexander: „Ich Johann Alexander Thiele“. Eine Autobiographie [1748], in: AK Sondershausen/Arnstadt 2003, S. 11–21

Thieme/Becker

Thieme, Ulrich/Becker Felix: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde., Leipzig 1907–50

Thienemann 1856

Thienemann, Georg August Wilhelm: *Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichnis seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen*, Leipzig 1856

Thienen 1930

Thienen, Frithjof Willem van: Das Kostüm der Blütezeit Hollands 1600–1660
(= Kunsthistorische Studien 6), Berlin 1930

Thiery 1986

Thiery, Ivonne: Les peintres flamands de paysage au XVIIe siècle. Des précurseurs à Rubens, Brüssel 1986

Thiery/Meerendré 1987

Thiery, Yvonne/Meerendré, Michel Kervyn de: Les peintres flamands de paysage au XVIIe siècle. Le baroque anversois et l'école bruxelloise, Brüssel 1987

Thode 1908

Thode, Henry: Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke, 2 Bde., Berlin 1908

Thölken 1999

Thölken, Gabriele M.: Hofmaler und Hofmalerinnen, in: AK Mannheim/Düsseldorf 1999, Bd. 1, S. 245–253

Thöne 1936

Thöne, Friedrich: Tobias Stimmer. Handzeichnungen. Mit einem Überblick über sein Leben und sein gesamtes Schaffen, Freiburg i. Br. 1936

Thöne 1966

Thöne, Friedrich: Zu Johann Hulsman als Zeichner, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 28 (1966), S. 259–264

Thuillier/Foucart 1969

Thuillier, Jacques/Foucart, Jacques: Rubens' Life of Marie de' Medici, New York [1969]

Thürlemann 1998

Thürlemann, Felix: Vom Sinn der Ordnung. Die Bildersammlung des Frankfurter Konditormeisters Johann Valentin Prehn (1749–1821), in: Assmann, Aleida et al. (Hg.): Sammler – Bibliophile – Exzentriker, Tübingen 1998, S. 315–324

Thürlemann 2013

Thürlemann, Felix: Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage, München 2013

Tiegel-Hertfelder 1994

Tiegel-Hertfelder, Petra: David Teniers d. J. 1610–1690. Verzeichnis sämtlicher Werke von David Teniers d. J. im Besitz der Staatlichen Museen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Niestetal-Sandershausen 1994

Tietze 1933

Tietze, Hans et al. (Bearb.): Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. IV: Die Zeichnungen der Deutschen Schule bis zum Beginn des Klassizismus, Text, Bd. V.: Die Zeichnungen der Deutschen Schule bis zum Beginn des Klassizismus, Tafeln, Wien 1933

Tietze-Conrat 1957

Tietze-Conrat, Erika: Dwarfs and Jesters in Art, London 1957

Tieze 2009

Tieze, Agnes: Flämische Gemälde im Städel Museum 1550–1800 (= Kataloge der Gemälde im Städel Museum Frankfurt X), 2 Bde., Petersberg 2009

Timmers 1942

Timmers, Jan J. M.: Gerard Lairesse, Amsterdam/Paris 1942

Togner 1999

Togner, Milan (Hg.): Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž, Kroměříž 1999

Tollo 2005–07

Tollo, Roberto (Hg.): San Nicola da Tolentino nell'arte, 3 Bde., Tolentino/Florenz 2005–07

Torriti 1990

Torriti, Piero: La pinacoteca nazionale di Siena. I dipinti, Genua 1990

Tosini 2008

Tosini, Patrizia: Girolamo Muziano (1532–1592). Dalla maniera alla natura, Rom 2008

Toussaint 1998

Toussaint, Ingo (Hg.): Lustgärten um Bayreuth. Eremitage, Sanspareil und Fantaisie in Beschreibungen aus dem 18. und 19. Jahrhundert (= Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte 6), Hildesheim 1998

Toussaint 2002

Toussaint, Jacques (Hg.): Actes du Colloque „Autour de Henri Bles“, 9–10 octobre 2000, Gilly 2002

Traeger 1991

Traeger, Verena: Eskimos in Bild und Wort vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, in: Eskimo. Am Nordrand der Welt. Schwerpunkt Grönland, AK Wiener Völkerkundemuseum, Wien 1991, S. 114–127

Traeger 1992

Traeger, Verena: Poq og Quiperog – to Esimopotrætter, in: Særtryk af Handels- og Søfartsmuseets Årbog 1992, S. 117–144

Trebbin 1994

Trebbin, Heinrich: David Teniers und Sankt Antonius, Frankfurt 1994

Trébosc 2004

Trébosc, Delphine: Expérimenter les critères esthétiques: le rôle des naturalia dans la collection d'Antoine Agard, orfèvre et antiquaire arlésien, à la fin de la Renaissance, in: Martin, Pierre/Moncond'huy, Dominique: Curiosité et cabinets de curiosités, Neuilly 2004, S. 65–75

Treusch 2007

Treusch, Tilman: Schneebilder. Malerei in der kalten Jahreszeit, Petersberg 2007

Trezzani 2004

Trezzani, Ludovica (Hg.): Il Seicento (= Ottani Cavina, Anna (Hg.): La pittura di paesaggio in Italia 1), Mailand 2004

Trnek 1989

Trnek, Renate: Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, Illustriertes Bestandsverzeichnis, Wien 1989

Tronçon 1662

Tronçon, Jean (Hg.): L'entrée triomphante de leurs Maiestez Louis XIV Roy de France et Marie Therese d'Autriche [...] dans la Ville de Paris, Paris 1662

Trümper 2012

Trümper, Timo: Der Hamburger Maler und Zeichner Jacob Weyer (1623–1670) (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 95), Petersberg 2012

Turner 2004

Turner, James Grantham: Marcantonio's lost Modi and their Copies, in: Print Quarterly 21 (2004), S. 363–384

Twiehaus 2002

Twiehaus, Simone: Dionisio Calvaert (um 1540–1619). Die Altarwerke, Berlin 2002

Uffizien 1979

Gli Uffizi. Catalogo Generale, Florenz 1979

Unverfehrt 1987

Unverfehrt, Gerd: Kunstsammlung der Universität Göttingen. Die niederländischen Gemälde, mit einem Verzeichnis der Bilder anderer Schulen, Göttingen 1987

Urlaub 1936

Urlaub, Michael: Georg Karl Urlaub, Maler, 1749–1811, in: Lebensläufe aus Franken, Bd. 5, Erlangen 1936, S. 404–411

Van Vaeck 1994

Van Vaeck, Marc: Adriaen van de Vennes „Tafereel van de belachende werelt“ (Den Haag 1635), 3 Bde., Gent 1994

Vamosi 2010

Vamosi, David L.: „Der Raphael aller Zeiten in Landschaften“. Geliebt – Verkannt – Nun neu entdeckt, in: AK Schieder-Schwalenberg 2010, S. 105–125

Vecqueray 1850

Vecqueray, I. L.: Der kunstsinnige und getreue Mentor am Rhein auf der Reise von Straßburg bis Düsseldorf, Koblenz 1850

Veldman 2002/03

Veldman, Ilja M.: Waaien met de mode mee. De Vier Jaargetijden in de prentkunst van de Nederlanden, in: AK s'Hertogenbosch/Löwen 2002/03, S. 73–81, 228

Verhave/Jansen 2011/12

Verhave, Johanneke/Jansen, Anita: De portretten van prins Maurits; het handelsmerk van het atelier, in: AK Delft 2011/12, Zwolle 2011, S. 108–126

Verzeichnis Saalhof 1867

Verzeichnis der in dem Saalhofe ausgestellten Gemälde-Sammlung, nach den älteren, theilweise berichtigten Catalogen, Frankfurt 1867

Verzeichnis Städel 1892

Verzeichnis der Gemäldesammlung des Städelischen Kunst-Instituts, Frankfurt o.J. (1892) nebst
Nachtrag von 1892

Vesme 1971

Vesme, Alexandre Baudi de: Stefano della Bella. Catalogue raisonné. With introduction and
additions by Phyllis Dearborn Massar, 2 Bde., New York 1971

Vey 2002

Vey, Horst: Die Gemälde der Markgrafen von Baden-Durlach nach den Inventaren von 1688,
1737 und 1773, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 39
(2002), S. 7–72

Vignau-Wilberg 1994

Vignau-Wilberg, Thea: Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnageli, 1592. Natur, Dichtung
und Wissenschaft in der Kunst um 1600 (= Bestandskataloge der Staatlichen Graphischen
Sammlung München), München 1994

Vignot/Sérullaz 2010

Vignot, Edwart/Sérullaz, Arlette: La main dans l'art, Paris 2010

Vincke 1997

Vincke, Kristin: Die Heimsuchung. Marienikonographie in der italienischen Kunst bis 1600
(= Dissertationen zur Kunstgeschichte 38), Köln 1997

Vlieghe 1986

Vlieghe, Hans: Rubens Portraits of Identified Sitters. Painted in Antwerp (= Corpus
Rubenianum 19,2), London/New York 1986

Vlieghe 1990

Vlieghe, Hans: Jan Boeckhorst als Mitarbeiter, in: AK Antwerpen/Münster 1990, S. 75–86

Vlieghe 1998

Vlieghe, Hans: Flemish Art and Architecture 1585–1700, New Haven/London 1998

Vlieghe 2011

Vlieghe, Hans: David Teniers the Younger (1610–1690). A Biography, Turnhout 2011

Voelcker 1932

Voelcker, Heinrich: Die Pflege der Wissenschaft in Frankfurt am Main, in: Voelcker, Heinrich
(Hg.): Die Stadt Goethes. Frankfurt am Main im XVIII. Jahrhundert, Frankfurt 1932

Vogel/Reichardt 2010

Vogel, Christine/Reichardt, Rolf: Bildliche Revolutionserinnerung in französischen und
deutschen Volkskalendern, in: Cilleßen, Wolfgang/Reichardt, Rolf (Hg.): Revolution und
Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik 1789–1889, Hildesheim/Zürich/New York
2010, S. 71–122

Voll/Braune/Buchheit 1908

Voll, Karl/Braune, Heinz/Buchheit, Hans: Katalog der Gemälde des bayerischen National
Museums (= Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums 8), München 1908

Voss 1986

Voss, Hans: Die Maler der Frankfurter Familie Morgenstern, in: Frankfurt Lebendige Stadt, Heft 3, Frankfurt 1957

Vovelle 1986

Vovelle, Michel: La Révolution Française. Images et Recit 1788–1799, Bd. 3 (= Septembre 1791 à Juin 1793), Paris 1986

Vuilleumier-Kirschbaum 1987a

Vuilleumier-Kirschbaum, Ruth: Gemalte Leinwandbespannungen in Zürich im 18. Jahrhundert, Diss. Zürich 1987

Vuilleumier-Kirschbaum 1987b

Vuilleumier-Kirschbaum, Ruth: Zürcher Festräume des Rokoko. Gemalte Leinwandbespannungen in Landschaftszimmern, Zürich 1987

Vuilleumier-Kirschbaum 1990

Vuilleumier-Kirschbaum, Ruth: Zur Rezeption der niederländischen Landschaftsmalerei in Zürich von Felix Meyer bis Caspar Huber, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 47 (1990), S. 135–141

Waagen 1838

Waagen, Gustav Friedrich: Works of Art and Artists in England, Bd. 3, London 1838

Waagen 1862

Waagen, Gustav Friedrich: Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen (= Handbuch der Geschichte der Malerei 1), 2 Bde., Stuttgart 1862

Waal 1947

Waal, Henri van de: Abraham in de woestijn, door Rembrandt en zijn school, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1 (1947), S. 145–170

Wadum 1999

Wadum, Jørgen: Antwerp Copper Plates, in: Komanecky, M. (Hg.): Copper as Canvas. Two centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1525–1775, AK Phoenix Art Museum/Nelson-Atkins Museum of Art Kansas City/Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis Den Haag, New York 1999, S. 93–116

Wadum/Domínguez-Delmás/Jager 2023

Wadum, Jørgen/Domínguez-Delmás, Marta/Jager, Angela: Unraveling a 17th-Century North Netherlandish Panel Maker, in: International Journal of wood dulture 3 (2023), S. 277–304, Online-Ressource: <https://doi.org/10.1163/27723194-bja10013> (Zugriff 9.12.2024)

Wadum et al. 2017

Wadum, Jørgen et al.: Wooden Supports in 12th–16th-Century European Paintings. A New English Translation with Commentary of Jacqueline Marette's Connaissance des Primitifs par l'étude du bois du XVIIe au XVIe siècle, Online-Publikation London 2017, <https://marette.smk.dk/index.html> (Zugriff 9.12.2024)

Wagner/Pollmer-Schmidt/Lange-Krach 2023

Wagner, Berit/Pollmer-Schmidt, Almut/Lange-Krach, Heidrun (Hg.): Das Werk im Zentrum. Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städelschen Kunstsammlung und der Liebieghaus Skulpturensammlung. Festschrift für Jochen Sander zum 65. Geburtstag, Berlin/München 2023

Wagenberg-ter Hoeven 2018

Wagenberg-ter Hoeven, Anke A.: Jan Weenix. The Paintings. Master of the Dutch Hunting Still-Life (= Father and Son Weenix 2), Zwolle 2018

Walker 1992

Walker, Richard: The Eighteenth and Early Nineteenth Century Miniatures in the Collection of Her Majesty the Queen, Cambridge 1992

Wallace 1979

Wallace, Richard W: The Etchings of Salvator Rosa, Princeton 1979

Wallens 2010

Wallens, Gérard de: Les peintres belges actifs à Paris au XVIIIe siècle à l'exemple de Jacques Francois Delyen, peintre ordinaire du roi (Gand, 1684 – Parijs, 1761)

Warnke 1968

Warnke, Martin: Ein Kruzifix und eine Lutherstatue in der Laurentiuskirche zu Trebur, in: Jahrbuch der Hessischen kirchengeschichtlichen Vereinigung 19 (1968), S. 177–188

Wastler 1897

Wastler, Josef: Das Kunstleben am Hof zu Graz unter den Erzherzögen Karl und Ferdinand, Graz 1897

Wawrik 1982

Wawrik, Franz: Berühmte Atlanten. Kartographische Kunst aus fünf Jahrhunderten (= Die bibliophilen Taschenbücher 299), Dortmund 1982

Weber 1982

Weber, Bruno: Panisches Idyll, oder „der glückliche Mahler der Natur“, in: Bircher/Weber 1982, S. 29–42

Weber 1984

Weber, Bruno: Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert (= Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur 29), Bern 1984

Weber 1985

Weber, Christiane: Der Maler Johann Georg Dathan (1701–1749) aus Speyer, in: Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz 83 (1985), S. 283–320

Weber 1989

Weber, Gregor J. M.: Stillleben alter Meister in der Kasseler Gemäldegalerie, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Melsungen 1989

Weber 1994

Weber, Gregor J. M.: Weitere Erkenntnisse zu Gemälden in Schloß Rheydt. Werkgruppen ohne Künstlernamen, in: Rheydter Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Heimatkunde 21 (1994), S. 211–245

Weber 2000/01

Weber, Gregor J. M.: Töchter der Giorgione-Venus. in: AK Köln/München/Antwerpen 2000/01, S. 57–67

Webster 2001

Webster, Mary: Johann Zoffany 1733–1810, New Haven 2011

Wedekind 2010

Wedekind, Wanja: Scagliola: Auf den Spuren zu möglichen Ursprüngen und Verbreitungen einer europäischen Kunsttechnik, in: Pursche, Jürgen (Hg.): Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts. Geschichte – Technik – Erhaltung. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Würzburg 4.-6.12.2008, Heidelberg 2010, S. 213–221
<https://doi.org/10.11588/ih.2010.0.20458> (Zugriff 19.08.2024)

Weemans 2006

Weemans, Michel: Herri met de Bles's Sleeping Peddler: An Exegetical and Anthropomorphic Landscape, in: The Art Bulletin 88 (2006) 3, S. 459–481

Weemans 2013

Weemans, Michel: Herri met de Bles. Les ruses du paysage au temps de Bruegel et d'Erasme, Paris 2013

Wegener 2000

Wegener, Ulrike: Die holländischen und flämischen Gemälde des 17. Jahrhunderts. Kritischer Katalog mit Abbildungen aller Werke, Hannover 2000

Wegner 1962

Wegner, Wolfgang: Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Amsterdam 1962

Wegner 1966

Wegner, Wolfgang: Untersuchungen zu Friedrich Brentel I–IX, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 3 (1966), S. 107–194

Wegner 1969

Wegner, Wolfgang: Bemerkungen zu Jakob Ernst Thomann von Hagelstein und zur Kunst des Elsheimerkreises, in: Städels-Jahrbuch N.F. 2 (1969), S. 178–188

Weigelt 2007

Weigelt, Horst: Von Schlesien nach Amerika. Die Geschichte des Schwenckfeldertums (= Neue Forschungen zur Schlesischen Geschichte 14), Köln 2007

Weizsäcker 1900

Weizsäcker, Heinrich: Catalog der Gemälde-Gallerie des Städelischen Kunstinstituts in Frankfurt am Main. Erste Abtheilung. Die Werke der älteren Meister vom vierzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert, Frankfurt 1900

Weizsäcker 1904

Weizsäcker, Heinrich: Die Gemälde des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts, in: Quilling 1904, S. 1–11 (eigenständige Seitenzählung)

Weizsäcker 1910

Weizsäcker, Heinrich: Elsheimers Lehr- und Wanderzeit in Deutschland, in: Jahrbuch der Königl. Preußischen Kunstsammlungen 31 (1910), S. 170–204

Weizsäcker 1928

Weizsäcker, Heinrich: Hendrik Goudt, in: Oud Holland 45 (1928), S. 110–122

Weizsäcker 1936

Weizsäcker, Heinrich: Adam Elsheimer, der Maler von Frankfurt, Teil 1: Des Künstlers Leben und Werke, 2 Bde., Berlin 1936

Weizsäcker 1939

Weizsäcker, Heinrich: Ein Gemälde von Hendrik Goudt, in: Oud Holland 56 (1939), S. 185–192

Weizsäcker 1952

Weizsäcker, Heinrich: Adam Elsheimer, der Maler von Frankfurt, Teil 2: Beschreibende Verzeichnisse und geschichtliche Quellen, Berlin 1952

Weizsäcker/Dessoff 1909

Weizsäcker, Heinrich/Dessoff, Albert: Biographisches Lexikon der Frankfurter Künstler im Neunzehnten Jahrhundert (= Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im 19. Jahrhundert 2), Frankfurt 1909

Welcker/Hensbroek-van der Poel 1979

Welcker, Clara Johanna/Hensbroek-van der Poel, D. B.: Hendrick Avercamp, 1585–1634, bijgenaamd „de Stomme van Campen“, en Barent Avercamp, 1612–1679, „schilders tot Campen“, Doornspijk 1979

Wenzel 2001

Wenzel, Michael: Heldinnengalerie – Schönheitengalerie. Studien zu Genese und Funktion weiblicher Bildnisdarstellungen 1470–1715, Diss. Heidelberg 2001, Online-Ressource:
<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ardok/volltexte/2006/44> (Zugriff 9.12.2024)

Wepler 2014

Wepler, Lisanne: Bilderzählungen in der Vogelmalerei des niederländischen Barock, Petersberg 2014

Werche 1997/98

Werche, Bettina: Die Zusammenarbeit von Jan Brueghel d. Ä. und Hendrick van Balen, in: AK Essen/Wien/Antwerpen 1997/98, S. 67–74

Werche 2001

Werche, Bettina: Anhaltische Gemäldegalerie Dessau. Die altniederländischen und flämischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Kritischer Bestandskatalog, Bd. 2 (= Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 9), Weimar 2001

Werche 2004

Werche, Bettina: Hendrik van Balen (1575–1632). Ein Antwerpener Kabinettmaler der Rubenszeit (= Pictura nova 7), 2 Bde., Turnhout 2004

Werner 2014

Werner, Petra: Die Menagerie des Landgrafen Karl. Ein Beitrag zur Einheit von Natur und Kunst im Barockzeitalter, Dissertation Kassel 2014; <https://urn.fi/urn:nbn:de:hbis:34-2014030345177> (Zugriff 2.12.2024)

Westenrieder 1782

Westenrieder, Lorenz von: Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München im gegenwärtigen Zustande, München 1782

Westermann 1997

Westermann, Mariët: *The Amusements of Jan Steen. Comic Painting in the Seventeenth Century*, Zwolle 1997

Westhoff-Krummacher 1965

Westhoff-Krummacher, Hildegard: *Barthel Bruyn der Ältere als Bildnismaler*
 (= *Kunstwissenschaftliche Studien* 35), München/Berlin 1965

WetHEY 1969–75

WetHEY, Harold, E.: *The Paintings of Titian. Complete Edition*, 3 Bde. London 1969–75

Wettengl 1993/94

Wettengl, Kurt: *Georg Flegel in Frankfurt am Main*, in: AK Frankfurt 1993/94, S. 16–28

Wettengl 1993/94a

Wettengl, Kurt: *Die Aquarelle Georg Flegels*, in: AK Frankfurt 1993/94, S. 166–179

Wettengl 1994

Wettengl, Kurt: *Zwei Stilleben des Heinrich van der Borcht*, in: Herfort-Koch, Marlene/Mandel, Ursula/Schädler, Ulrich (Hg.): *Begegnungen. Frankfurt und die Antike*, Frankfurt 1994, S. 25–29

Wettengl 1995

Wettengl, Kurt: *Hendrik van der Borcht, Flowers in a Sculpted Vase*, in: *The Lure of Still Life*, AK Galerie Lingenauber, Düsseldorf und Galleria Lorenzelli, Bergamo, Düsseldorf 1995, S. 62–71

Wettengl 1996

Wettengl, Kurt: *Frankfurt im Spätmittelalter. Kirche, Stifter, Frömmigkeit*. Begleitheft zur Dauerausstellung, Frankfurt 1996

Wettengl 1998/99

Wettengl, Kurt: *Gottfried von Wedig als Stillebenmaler*, in: AK Köln/Darmstadt 1998/99, S. 18–27

Wettengl 2002

Wettengl, Kurt: *Frankfurter Sammlungen von 1700 bis 1830*, in: North, Michael (Hg.): *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002, S. 69–84

Wettengl 2002a

Wettengl, Kurt: *Kunst über Kunst. Die Gemalte Kunstkammer*, in: Mai, Ekkehard/Wettengl, Kurt/Büttner, Andreas (Hg.): *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, AK Haus der Kunst München/Wallraf-Richartz-Museum Köln 2002, Wolfratshausen 2002, S. 126–141

Wettengl/Schmidt-Linsenhoff 1988

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria/Wettengl, Kurt: *Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt 1700–1830*, Katalog zu der Abteilung, Frankfurt 1988

Wheelock 2005

Wheelock, Arthur K. Jr.: *Flemish Paintings of the Seventeenth Century. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue*, Washington 2005

White 1982

White, Christopher: *The Dutch Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge 1982

White/Boon 1969

White, Christopher/Boon, Karel G.: *Rembrandt's etchings. An illustrated critical Catalogue*, 2 Bde., Amsterdam 1969

Wichmann 1970

Wichmann, Siegfried: *Wilhelm von Kobell, Monographie und kritisches Verzeichnis der Werke (= Münchener Forschungen zur Kunstgeschichte)*, München 1970

Wieczorek 2003/04

Wieczorek, Uwe: *Fels- und Berglandschaften*, in: AK Essen/Wien 2003/04. S. 119–123

Wied 1990

Wied, Alexander: *Lucas und Marten van Valckenborch (1535–1597 und 1534–1612). Das Gesamtwerk mit kritischem Œuvrekatalog*, Freren 1990

Wied 2002

Wied, Alexander: *Markt- und Küchenstillleben*, in: AK Wien/Essen 2002, S. 160–167

Wied 2004/05

Wied, Alexander: *Nachträge zu Lucas und Marten van Valckenborch*, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 6/7 (2004/05), S. 90–159

Wied 2016

Wied, Alexander: *Frederik und Gillis van Valckenborch. Zwei Italo-Flamen im deutschen Exil (Schriften des Kunsthistorischen Museums* 16), Wien 2016

Wiederspahn 1976

Wiederspahn, August: *Die Kronberger Malerkolonie*, Frankfurt 1976

Wiemann 2005/06

Wiemann, Elsbeth: *Die Winterlandschaft*, in: AK Stuttgart 2005/06, S. 64–69

Wieseman 2002

Wieseman, Marjorie E.: *Casper Netscher and Late Seventeenth-Century Dutch Painting (Aetas aurea* 16), Doornspijk 2002

Wilckens 1985

Wilckens, Leonie von: *Schmuck auf Nürnberger Bildnissen und in Nürnberger Nachlaßinventaren*, in: Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500 – 1700. Goldschmiedearbeiten – Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1985, München 1985, S. 86–105

Wilhelmi 2011

Wilhelmi, Christoph.: *Porträts der Renaissance. Hintergründe und Schicksale*, Berlin 2011

Will 1805

Will, Georg Andreas: *Nürnbergisches Gelehrten-Lexicon oder Beschreibung aller Nürnbergischen Gelehrten beyderley Geschlechts [...] Teil 2 (= 2. Supplementband)*, Altdorf 1805

Willigen/Meijer 2003

Willigen, Adriaan van der/Meijer, Fred: A dictionary of Dutch and Flemish Still-Life Painters Working in Oils, 1525–1725, Leiden 2003

Willis 1910

Willis, Fred C.: Die niederländische Marinemalerei, Leipzig [1910]

Wilmers 1996

Wilmers, Gertrude: Cornelis Schut (1597–1655). A Flemish Painter of the High Baroque (= Pictura nova 1), Turnhout 1996

de Winkel 2007

de Winkel, Marieke: Der Künstler als Couturier: Das „Porträtierten“ von Kleidung im Goldenen Zeitalter, in: AK London 2007, S. 65–73

Winkler Prins

Grote Winkler Prins. Encyclopedie in twintig delen, Bd. 8, Amsterdam/Brüssel 1969

Winner 1957

Winner, Matthias: Die Quellen der Pictura-Allegorie in gemalten Bildgalerien des 17. Jahrhunderts zu Antwerpen, Diss. Köln 1957

Winner 2006

Winner, Matthias: Terminus als Rebus in Holbeins Bildnissen des Erasmus, in: AK Basel 2006, S. 96–109

Winterberg 1998

Winterberg, Thilo: Franz Edmund Weirotter (1733–1771). Der Landschaftsradierer. Das Graphische Werk, Heidelberg 1998

Wishnevsky 1967

Wishnevsky, Rose: Studien zum „portrait historié“ in den Niederlanden, Diss. München 1967

Wissenbach 2010

Wissenbach, Björn: „Es führt über den Main...“ Frankfurts Alte Brücke. Gestern. Heute. Morgen. hg. von Brockhoff, Evelyn/Dehmer, Frankfurt 2010

Witt 2020

Witt, David de: The Black Presence in the Art of Rembrandt and his Circle, in: AK Amsterdam 2020, S. 88–119

Wittich 1879

Wittich, Karl: Struensee, Leipzig 1879

Woeckel 1963

Gerhard Woeckel: Der Stillebenmaler Johann Amandus Winck, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 3 (1963), S. 70–106

Woeckel 1973

Woeckel, Gerhard P.: Neu entdeckte Stilleben des Münchener Malers Johann Amandus Winck (1754–1817), in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 13 (1973), S. 53–66

Woeckel 1974

Woeckel, Gerhard P.: Unbekannte Werke des Münchener Malers Johann Amandus Winck (1754–1817), in: Weltkunst 44 (1974), S. 1233

Woermann 1899

Woermann, Karl: Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden, Große Ausgabe, Dresden 1899

Wolf 2010

Jürgen Rainer Wolf: „Das bin ich, aus Pirna bürtig...“. Johann Christian Fiedler (1697–1765) als Hofmaler im Dienst der Landgrafen von Hessen-Darmstadt, in: Pirnaer Hefte 7 (2010), S. 95–128

Wolff 1904

Wolff, Felix: Die Klosterkirche St. Maria zu Niedermünster im Unter-Elsass. Eine Monographie (= Monographien elsässischer Kunstdenkmäler 2), Straßburg 1904

Wolff Metternich/Meinz 2004

Wolff Metternich, Beatrix von/Meinz, Manfred: Die Porzellanmanufaktur Fürstenberg. Eine Kulturgeschichte im Spiegel des Fürstenberger Porzellans, 2 Bde., München 2004

Wolff/Jung 1896/1914

Wolff, Carl/Jung, Rudolf: Die Baudenkmäler in Frankfurt am Main, 3 Bde., Frankfurt 1896/1914

Woodall 2000

Woodall, Joanna: Wtewael „Perseus and Andromeda“: Looking for Love in Early Seventeenth-Century Dutch Painting, in: Scott, Katie/Arscott, Caroline (Hg.): Manifestations of Venus. Art and Sexuality, Manchester/New York 2000, S. 39–68

Woodall 2003/04

Woodall, Joanna: Drawing in Colour, in: AK London 2003/04, S. 9–21

Woodall 2007

Woodall, Joanna: Anthonis Mor. Art and Authority, Zwolle 2007

Wolters 1923

Wolters, Alfred: Bemerkungen über einige Eigentümlichkeiten spätgotischer Bildgestaltung. Zwei Bildanalysen, in: FS Adolph Goldschmidt zum 60. Geburtstag am 15. Januar, Leipzig 1923, S. 75–79

Woltmann/Woermann 1888

Woltmann, Alfred/Woermann, Karl: Geschichte der Malerei III. Die Malerei von der Mitte des sechzehnten bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 3, Teil 1, Leipzig 1888

Wuestman 2009/10

Wuestman, Gerdien: Druckgraphik nach Philips Wouwerman, in: AK Kassel/Den Haag 2009/10, S. 54–65

Wunder 1986

Wunder, Gerd: Wilhelm Ernst Wunder (1713–1787), in: Fränkische Lebensbilder 12 (1986), S. 183–191

Wunder 1988

Wunder, Gerd: Wilhelm Ernst Wunder. 1713–1787. Hofmaler in Bayreuth, in: Lebensläufe. In memoriam Gerd Wunder (= Bauer, Bürger Edelmann 2; Forschungen aus Würtembergisch-Franken 33), Sigmaringen 1988, S. 344–353



Wurzbach 1856–1891

Wurzbach, Constantin von: Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, [...], 60 Bde., Wien 1856–1891

Wurzbach 1906–11

Wurzbach, Alfred von: Niederländisches Künstler-Lexikon, 3 Bde., Wien 1906–11

Wüthrich 1959

Wüthrich, Lucas Heinrich: Das Œuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten (= Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft 75), Basel/Stuttgart 1959

Wüthrich 1963

Wüthrich, Lucas Heinrich: Die Handzeichnungen von Matthaeus Merian d. Ä. Unter Berücksichtigung der fraglichen und falschen Zuschreibungen sowie der Gemälde, nebst einem Exkurs über die Werke der Monogrammisten MM um 1610 (Michael Müller II oder Matthaeus Merian?), Basel 1963

Wüthrich 1966

Wüthrich, Lucas Heinrich: Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä., Bd. 1 (= Einzelblätter und Blattfolgen), Basel 1966

Wüthrich 1966–72

Wüthrin, Lucas Heinrich: Das druckgraphische Werk von Mattaeus Merian d. Ä., 4 Bde., Basel 1966–72

Wüthrich 1993

Wüthrich, Lucas Heinrich: Das Druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä., Bd. 3 (= Die großen Buchpublikationen I), Hamburg 1993

Wüthrich/Ruoss 1996

Wüthrich, Lucas Heinrich/Ruoss, Mylène: Katalog der Gemälde, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, Zürich 1996

Wyss-Giacosa 1998

Paola von Wyss-Giacosa, Artikel Huber, Johann Kaspar (1998), in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Permalink: <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4023092&lng=de> (Zugriff 17. Mai 2016)

d'Ydewalle [1945]

d'Ydewalle, Stanislas: De Kartuize Sint-Anna ter-Woestijne te Sint-Andries en te Brugge 1350–1792, Brüssel/Brugge [1945]

Yeguas 2021

Yeguas, Joan: Una serie inédita del pintor Cajetan Roos (o Gaetano Rosa), Blog Museu Nacional d'art de Catalunya, 17.06.2021,
<https://blog.museunacional.cat/una-serie-inedita-del-pintor-cajetan-roos-o-gaetano-rosa/>
(Zugriff 12.06.2024)

Young 1968

Young, Bonnie: The Monkeys & the Peddler, in: Metropolitan Museum of Art Bulletin, N. S. 26 (1968), S. 441–454

Zander-Seidel 1988

Zander-Seidel, Jutta: Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt, in: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter. Das Beispiel Kleidung. Internationales Round-Table-Gespräch; Krems an der Donau 1986, Wien 1988, S. 59–75

Zander-Seidel 1990

Zander-Seidel, Jutta: Textiler Hausrat, Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500–1650, München 1990

Zander-Seidel 1993

Zander-Seidel, Jutta: Kleidergesetzgebung und städtische Ordnung. Inhalte, Überwachung und Akzeptanz frühneuzeitlicher Kleiderordnungen, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1993, S. 176–188

Zander-Seidel 2009

Zander-Seidel, Jutta: Nicht nur tierisch warm. Pelz in Kleidung und Mode, in: Vom Ansehen der Tiere (= Kulturgechichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 11), Nürnberg 2009, S. 118–131

Zedler

Zedler, Johann Heinrich: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, 64 Bde., Leipzig/Halle 1731–1754

Zehl 1995

Zehl, Gunther: Die Frankenthaler Malerfamilie van der Borcht, in: AK Frankenthal 1995, S. 138–148

Zeri 1989

Zeri, Federico (Hg.): La natura morta in Italia, 2 Bde., Mailand 1989

Ziemke 1972

Ziemke, Hans-Joachim (Bearb.): Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main. Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, hg. von Ernst Holzinger (= Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1), 2 Bde., Frankfurt 1972

Zimmer 1971

Zimmer, Jürgen: Joseph Heintz der Ältere als Maler, Weissenhorn 1971

Zimmer 1988

Zimmer, Jürgen: Joseph Heintz der Ältere. Zeichnungen und Dokumente, München 1988

Zimmermann 1826

Zimmermann, J. Philipp: Wiesbaden mit seinen Umgebungen, Wiesbaden 1826

Zimmermann 1905

Zimmermann, Heinrich (Hg.): Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dezember 1621 nach Akten des k. und k. Reichsfinanzarchivs in Wien, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 25 (1905), S. XIII–LXXV

Zinke 1990

Zinke, Detlef: Augustinermuseum. Gemälde bis 1800. Auswahlkatalog, Freiburg 1990



Zipelius 1992/93

Zipelius, Julia: Der „Utrechter Altar“ und die Malerei um 1400 am Mittelrhein, in: Mainzer Zeitschrift 87/88 (1992/93), S. 11–133

Zitzlsperger 2002

Zitzlsperger, Philipp: Gianlorenzo Bernini. Die Papst- und Herrscherporträts. Zum Verhältnis von Bildnis und Macht, München 2002

Zülch 1935

Zülch, Walther Karl: Frankfurter Künstler 1223–1700, Frankfurt 1935

Zupancic 1992

Zupancic, Andrea: Fälschungen altdeutscher Tafelmalerei im frühen neunzehnten Jahrhundert. Zur Phänomenologie der Kunstdäforschung, Diss. Bochum 1992

Zwollo 1968

Zwollo, An: Pieter Stevens, ein vergessener Maler des Rudolfinischen Kreises. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 64 (1968), S. 119–180



4) Datenbanken

ADB

Allgemeine Deutsch Biographie, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/home> (Zugriff 16.11.2019)

AKG-Images

AKG-Images, Datenbank URL: <http://www.akg-images.de/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home> (Zugriff 13.1.2016)

Albertina online

Albertina Sammlungen online, Datenbank URL: <http://sammlungenonline.albertina.at/> (Zugriff 29.9.2015)

Art UK

Online Home for the UK's Public Art Collections, Public Catalogue Foundation, <https://artuk.org/> (Zugriff 9.12.2024)

Bayerische Staatsgemäldesammlungen online

Online-Sammlung der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Datenbank URL: <https://www.sammlung.pinakothek.de/> (Zugriff 8.5.2017)

Belvedere online

Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Digitales Belvedere, URL: <http://digital.belvedere.at/> (Zugriff 27.3.2017)

Bridgeman Images

Bridgeman Images, Datenbank URL: <http://www.bridgemanimages.com/de/> (Zugriff 4.1.2016)

British Museum online

The British Museum Collection online, Datenbank URL: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx (Zugriff 29.9.2015)

Brueghel online

Brueghel Family: Jan Brueghel the Elder. *The Brueghel Family Database*. University of California, Berkeley. Datenbank URL: <http://janbrueghel.net/> (Zugriff 15.3.2016)

Corpus Cranach

Corpus Cranach. Digitales Werkverzeichnis der Malerwerkstätten Cranach und ihrer Epigonen, Datenbank URL: <http://www.corpus-cranach.de> (Zugriff 12.11.2015)

Cranach Digital Archive

Cranach Digital Archive (cda). (Interdisziplinäre und interinstitutionelle Forschungsressource mit kunsthistorischen, kunsttechnologischen und naturwissenschaftlichen Informationen zu den Gemälden Lucas Cranachs d. Ä., seinen Söhnen und seiner Werkstatt), Datenbank URL: <http://www.lucascranach.org/digitalarchive.php> (Zugriff 12.11.2015)

Deutsche Digitale Bibliothek

Deutsche Digitale Bibliothek, Datenbank URL: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/> (Zugriff 26.7.2016)

Deutsche Fotothek online

Online-Datenbank der Deutschen Fotothek, Datenbank URL: <http://www.deutschesfotothek.de/> (Zugriff 20.5.2016)

Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland

Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland. Datenbank URL: <http://resources.huygens.knaw.nl/vrouwenlexicon> (Zugriff 10.12.2018)



Digitale Bibliothek Heidelberg

Universität Heidelberg, Digitale Bibliothek, Datenbank URL: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/Welcome.html> (Zugriff 15.1.2016)

e-manuscripta

Plattform für digitalisierte handschriftliche Quellen aus Schweizer Bibliotheken und Archiven.
Datenbank URL: <https://www.e-manuscripta.ch/> (Zugriff 15.3.2017)

Emblem Project Utrecht

Emblem Project Utrecht. Dutch Love Emblems of the Seventeenth Century, Datenbank URL:
<https://emblems.hum.uu.nl/> (Zugriff 24.11.2015)

Foto Marburg online

Bildindex der Kunst und Architektur. Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte –
Bildarchiv Foto Marburg, Datenbank URL: <http://www.bildindex.de> (Zugriff 18.9.2018)

Frankfurter Personenlexikon (Onlineausgabe)

Frankfurter Personenlexikon. Das Nachschlagewerk mit Frankfurter Biographien aus über 1.200
Jahren Stadtgeschichte. Ein Projekt der Frankfurter Bürgerstiftung, Datenbank URL:
<https://frankfurter-personenlexikon.de/> (Zugriff 25.3.2025)

GAC online

Government Art Collection, Department for Culture Media & Sports, Datenbank URL:
<https://artcollection.culture.gov.uk/> (Zugriff 10.11.2016)

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg online

Germanisches Nationalmuseum, Objektkatalog, Datenbank URL: <https://objektkatalog.gnm.de/>
(Zugriff 06.11.2024)

Getty Provenance Index

The Getty Provenance Index ® Databases, Datenbank URL:
http://www.getty.edu/research/conducting_research/provenance_index (Zugriff 29.9.2015)

Graphikportal

Graphikportal des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto
Marburg, Datenbank URL: <https://www.graphikportal.org/> (Zugriff 13.4.2018)

Heidelberger Historische Bestände – digital

Digitale Bibliothek der Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/digilit.html> (Zugriff 6.1.2025)

Hessische Biografie

Online-Lexikon zur Hessischen Biografie beim
Landesgeschichtlichen Informationssystem Hessen, URL:
<http://www.lagis-hessen.de/de/subjects/index/sn/bio> (Zugriff 26.11.2015)

Historische Ortsansichten

Online-Lexikon zu Hessischen Historischen Ortsansichten beim Landesgeschichtlichen
Informationssystem Hessen, URL: <http://www.lagis-hessen.de/de/subjects/index/sn/oa> (Zugriff
18.8.2016)

Jeffares online

Jeffares, Neil: Dictionary of pastellists before 1800, Datenbank URL:
<http://www.pastellists.com/> (Zugriff 12.11.2015)

JVDPPP

Jordaens Van Dyck Panel Paintings Project, Edited by Justin Davies.
<http://jordaensvandyck.org/the-project/> (Zugriff 6.1.2025)



KIK-IRPA online

Koninklijk Institut voor het Kunstpatrimonium/Institut royal du Patrimoine artistique, BALaT Databases, Photo library, Datenbank URL: http://balat.kikirpa.be/search_photo.php (Zugriff 13.4.2018)

Klassik Stiftung Weimar online

Online-Katalog der Museen der Klassik Stiftung Weimar, Datenbank URL: https://ores.klassik-stiftung.de/ords/ksw_internet/r/300/home (Zugriff 20.5.2016)

Kulturerbe Niedersachsen online

Kulturerbe Niedersachsen, Datenbank URL: <https://kulturerbe.niedersachsen.de/start/> (Zugriff 30.11.2016)

Kunsthalle Karlsruhe online

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online, <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/alle-werke/> (Zugriff 3.5.2024)

Kunsthistorisches Museum Wien online

Kunsthistorisches Museum Wien, Online Sammlung, <https://www.khm.at/objektdb/> (Zugriff 11.10.2024)

Kunstmuseum Basel online

Kunstmuseum Basel, Sammlung online, <https://kunstmuseumbasel.ch/de/sammlung/sammlung-online> (Zugriff 9.12.2024)

L'Agence photo RMN

Online-Datenbank der l'Agence photo de la Réunion des Musées nationaux, <http://www.photo.rmn.fr> (Zugriff 20.9.2016)

Lost Art Datenbank

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Lost Art Internet Database, Datenbank URL: <http://www.lostart.de/Webs/DE/LostArt/Index.html> (Zugriff 15.3.2017)

Marlborough Collection online

University of Oxford. Classical Art Research Centre. Gem Research. The Marlborough Collection formerly at Blenheim Palace, <http://www.beazley.ox.ac.uk/gems/marlborough/default.htm> (Zugriff 20.10.2017)

Mobile Cultural Objects

Mobile Cultural Objects Listed in the National Cultural Heritage (Bunuri culturale mobile în Patrimoniul Cultural Național), URL: <http://clasate.cimec.ro/> (Zugriff 24.2.2017)

Museum Bredius online

Museum Bredius Den Haag, collectie, <https://museumbredius.nl/collectie/> (Zugriff 4.5.2024)

Museum digital

Museum digital Deutschland, <https://nat.museum-digital.de/?navlang=de> (Zugriff 26.4.2024)

NDB

Neue deutsche Biographie, hg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Historische Komission, bisher 25 Bde, Berlin 1953–2013; Onlinefassung URL: <http://www.deutsche-biographie.de> (Zugriff 12.5.2021)

NPG online

Datenbank der National Portrait Gallery London, URL: <http://www.npg.org.uk/> (Zugriff 12. Dezember 2016)



Objektsammlungen Hessen Kassel Heritage

Objektdatenbank von Hessen Kassel Heritage, <https://datenbank.museum-kassel.de/> (Zugriff 9.12.2024)

Prado online

Museo del Prado, online-Datenbank URL: <https://www.museodelprado.es/colección> (Zugriff 17.11.2016)

RDK Labor

RDK Labor (fortlaufende Online-Plattform zur kunsthistorischen Objektforschung), Datenbank URL: <http://www.rdklabor.de> (Zugriff 18.9.2018)

Rijksmuseum online

Rijksmuseum Amsterdam Sammlungen online, Datenbank URL: <https://www.rijksmuseum.nl/en/search> (Zugriff 12.1.2015)

RKD online

RKD Netherlands Institute for Art History, RKD Research, Datenbank URL: <https://research.rkd.nl/nl> (Zugriff 28.10.2015)

Sandart.net

Sandart, Joachim von: Deutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675–1680, Wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hrsg. von T. Kirchner, A. Nova, C. Blüm, A. Schreurs und T. Wübbena, 2008–2012, Datenbank URL: <http://www.sandart.net/de/> (Zugriff 15.3.2017)

Slowakische Galerien online

Online-Katalog der slowakischen Galerien, URL: <http://www.webumenia.sk/katalog> (Zugriff 17.10.2016)

SMB online

Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Sammlungen online, <https://sammlung.smb.museum/> (Zugriff 25.09.2024)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden online

Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Online collection. Auswahl aus der Datenbank Daphne, URL: <http://skd-online-collection.skd.museum/> (Zugriff 25.4.2017)

Städel Museum online

Digitale Sammlung Städel Museum, <https://sammlung.staedelmuseum.de/de> (Zugriff 26.4.2024)

Teylers Museum collectie online

Teylers Museum, Objektdatenbank unter URL: <http://www.teylersmuseum.nl/nl> (Zugriff 17.11.2015)

The Leiden Collection online

The Leiden Collection Catalogue, Arthur K. Wheelock Jr., (Hg.) New York, 2017, Permalink: <http://www.theleidencollection.com/archive/> (Zugriff 2.6.2017)

Virtuelles Kupferstichkabinett

Virtuelles Kupferstichkabinett, Datenbank URL: <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/> (Zugriff 29.9.2015)

Zeitreise Städelmuseum online

Zeitreise. Das Städel Museum im 19. Jahrhundert, Datenbank URL: <http://zeitreise.staedelmuseum.de/> (Zugriff 25.4.2017)