



Unbekannt

Bildnis eines jungen Mannes, 2. Hälfte 17. Jh.

Pr477 / M600 / Kasten 24





Technologischer Befund (Pr477)

Ölhaltige Malerei auf Kupfer

H.: 7,6 cm; B.: 6,4 cm; T.: (nicht messbar)* (oval)

Ovaler Bildträger, vorne geschliffen. Bräunlich-graue Grundierung. Schwarze Unterzeichnung (?). Hintergrund und Wams im selben Dunkelbraun flächig unter Aussparung des Gesichtes angelegt. Hintergrund dient auch als Untermalung für die Gestaltung der blonden Haare. Sie wurden mit strichelnden Pinselzügen in nuancierten weiß-braun Ausmischung vom Dunklen ins Helle gestaltet. Gewandfalten, Epauletten, Samtbesatz und Knopfleiste mit spitzem Pinsel zügig, nass-in-nass in Grau und Schwarz aufgesetzt. Knöpfe Reinweiß pastos aufpunktiert. Halstuch und Quasten nass-in-nass, in Weiß, Hell- und Mittelgrau mit schnellen Tupfen und Strichen modelliert und das pastose Farbmaterial dabei teils ineinander gezogen. Gesicht grau vormodelliert, dann Inkarnat in abgestuften Rosatönen gestaltet und glatt vertrieben. Das Grau an Brauen, Iris, Lid und als Bartschatten sichtbar gelassen. Nasenrücken, -Löcher und Lidfalte rot-braun konturiert. Schwarze Pupille aufgesetzt und Augapfel weiß an Iris herangemalt. Mund hellrot, nuanciert gestaltet, Mundspalte mit rotem Lack liniert.

Zustand (Pr477)

Punktuell kleinere Bildschichtverluste im Randbereich. Leichte Runzelbildung in dunklen Farbpartien. Jüngerer Firnis.

Rahmen und Montage (Pr477)

H.: 11,7 cm; B.: 10,4 cm; T.: 1,4 cm

Alter Prehn-Rahmen: Stangenware: A; Eckornament: 6

Passepartout: Stangenware: L; Eckornament: 28

Rückseitenpappe und Rahmen rückseitig mit blauem Hadernpapier beklebt. Vor Aufbringen des Klebemittels Umrisse des Ovals mit Bleistift auf Pappe angerissen.

*Prehn'sche Montage des Gemäldes auf der Rückseitenpappe noch intakt, deshalb Kante und die Rückseite nicht sichtbar.

[A.G.]

Beschriftungen (Pr477)

Auf dem blauen Hadernpapier, braune Tinte: „599. H Roos“; rosa Buntstift: „477“; Bleistift: „477“; rote Wachskreide „[2?]3“; weißer Papieraufkleber, darauf schwarze Tusche: „P.323“

Auf dem Passepartout, innen, oben, schwarze Tusche (?): „Kopfgn 2“

Auf der Rückseitenpappe innen, braune Tinte: „[A?] T [?] [Q?]aire“

Auf der Außenkante des Rahmens, oben, Bleistift: „30“; unten, blaue Tinte: „323“



© Historisches Museum Frankfurt



© Historisches Museum Frankfurt



Provenienz

Unbekannt

Literatur

Aukt. Kat. 1829, S. 20, Nr. 600: „Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes. b. 2¼. h. 2¾. oval. Kupfer.“

Passavant 1843, S. 25, Nr. 477: „Von demselben [Roos, Joh Heinr.]. Portrait eines jungen Mannes. b. 2¼. h. 2¾. Oval. Kupfer.“

Gwinner 1982, S. 209, Nr. 2d (als Johann Heinrich Roos); Parthey Bd. 2 (1864), S. 385, Nr. 16 (als Johann Heinrich Roos); Verzeichnis Saalhof 1867, S. 53 (Wiedergabe Passavant); Grotefend 1881, S. 261 (als Johann Heinrich Roos); Fries 1904, S. 6 (als Johann Heinrich Roos); Lemberger 1911, S. 84 (Sammelnennung für Porträt-Kupfer-Miniaturen von Johann Heinrich Roos); Jedding 1955, S. 285, Nr. 29 (als falsche Zuschreibung); Wettengl/Schmidt-Linsenhoff 1988, S. 91 (Wiedergabe Aukt. Kat. 1829)

Kunsthistorische Einordnung

Brustbild eines jungen Mannes gegen rechts vor dunkelgrauem Hintergrund in ovaler Form. Die großen Augen in dem schmalen, blassen Gesicht fixieren den Betrachter. Blondes, glattes Haar fällt in die Stirn und auf die Schultern herab. Der schwarze Rock des Dargestellten ist mit hellen Knopfleisten reich verziert und wird an den Schultern von schwarzen Epauletten geschmückt. Ein weißes Spitzentuch ist mit einer hellgrünen Schleife vor dem Hals zusammengebunden, wobei unter dem gefältelten Saum noch die normalerweise zum Verschnüren eines Kragens vorgesehenen Schnüre mit Quasten an den Enden hervorschauen.

Das bis zur Abschreibung durch Jedding 1955 für Johann Heinrich Roos (1631–1685) in Anspruch genommene Jünglingsporträt ist kostümgeschichtlich wie Pr266 in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts zu datieren. Das fein gemalte Bildchen weist keine Ähnlichkeit zu dem ebenfalls ehemals Roos zugeschriebenen Porträt Pr476 (→ Deutsch) auf.

[J.E.]